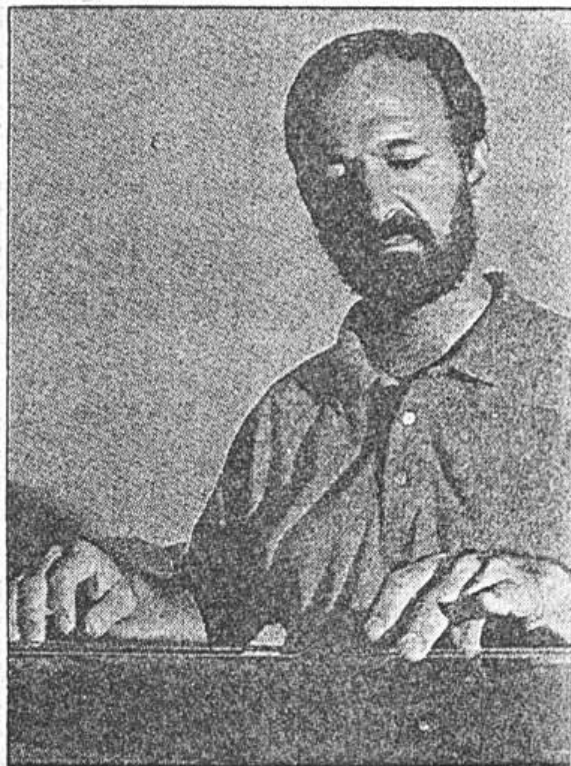


琴古彈外老 話對散陵廣

師琴名方東怕不 來而備有璋世唐



●明晚在國家音樂廳舉行的「廣陵散對話」，演出者皆為一時之選，其中最特別的當屬留著一臉絡腮鬚的美籍人士唐世璋，所謂「來者不善，善者不來」，唐世璋不懼與中國古琴名家、師長輩人物同台演出，向國內觀眾展現他的妙指希聲，自是有備而來。

本名John Thompson的唐世璋，現任香港亞洲藝術節藝術顧問。十二年前，他拿到密西根大學音樂碩士後，專程到台北學三樣東西——中文、文言文、古琴，他在師大國語文中心學中文，同時跟孫毓芹學古琴，兩年後轉往香港，向另一位琴家唐健垣拜師，一住就是十多年，儼然是他的第二故鄉了。

唐世璋並不是自小就迷戀東方文化的老外，一九六九年他參加越戰，是他第一次接觸東方，當時他連越南在地圖上那裡都不知道，他發覺要認識東方文化，中文最重要，就決心要把中文學好。

唐世璋最早是在書上認識古琴。學過鋼琴、小提琴的唐世璋，永遠記得小時候練琴時，家人都得塞住耳朵才免受噪音干擾，因此聲希音淡、節奏緩雅的古琴深得其心。

在古琴界，唐世璋最被稱道的是他取無師傳的古譜試奏，將明代「神奇祕譜」中六十三首曲子，自行打譜，定出節奏，所以現在他會彈的曲子遠超過他的老師。中國三千多首琴曲、琴歌，已打譜發掘出來的不到兩百首，絕大部分樂譜還沉睡在一部部厚厚的古籍中，書上減字譜沒有詳細記錄樂曲的拍子、速度等，要使停留在紙上的樂譜復活，必須經過打譜的工作。

史書上記載伯牙學了三年的古琴，技巧雖然已有所成，但老師認為「未能精妙」，將他獨自留在海島上，體驗大自然種種變化，豐富伯牙的思維能力，琴藝才有明顯突破，遂為天下妙手。

唐世璋是「現代伯牙」，他一個人居住在一個外島上，除了船沒有其他交通工具，早晚操琴抒懷，倒也怡然自得。

神「代明自是」皋九鳴鶴「的奏演璋世唐 → (攝弘輝游) 。奏節定譜打行自「譜秘奇

Minsheng News
Taipei
21 August 1989

Guangling San Dialogue: A Foreigner Plays Guqin