

六 琴學參變

古代的人，把音階中處於核心地位的骨幹音稱爲正聲。春秋以前見於文獻的正聲有五個，就是宮、商、角、徵、羽五聲。五正聲之外，處在宮羽和徵角之間，還有兩個稱爲變宮和變徵的變音，稱爲「二變」。五正聲加二變，即「五聲二變」，合成七音或七聲。這種概念一直用了兩千多年。

古琴是用四個大間和兩個小間取同音來定音的。定音之後，宮商角徵羽五個正聲自然呈現在七條絃的散聲上，變宮和變徵則呈現在羽絃九徽和三絃十徽的按音上。因此，彈琴家即使不知音階爲何物，即可按指法徽位對譜準確奏出正聲或變音。古琴曲中有許多地方用了變音，甚至用了變音去轉調，彈琴家也不須知道這是變音在起作用。

已往在成體系的中國音樂中，崑曲最重視變音。崑曲音樂有用變音和不用變音的兩類。明清以來，把用變音的，即變音用得很突出的那一類，稱爲北曲，也稱爲用「乙凡」；把不用變音的那一類，稱爲南曲，也稱爲不用「乙凡」。因之一個彈琴家在見到北曲多用變音的例子後，會誤以爲琴曲少變音，甚至是不用變音的。這就引起一些古琴家要「參變」之想，即古琴亦可以有突出變音之曲。惟彈琴家大多不解作曲之法，尤不能以變音作曲，故在乾嘉士林竟譯院本之後，彈琴家亦間取變音北曲，以之入琴，此《琴學參變》之書，之所以大興于道光初年以後之故也。

道光丁亥（一八二七）錢一桂年已七十有四，自山右返抵東南曲藪海鹽，據春秋南北朝及後世律家「理論」，取院本《賞荷》、《仙緣》、《詠花》諸曲寫成琴譜，是爲《琴學參變》之始，其後張鞠田、雙琴書屋黃笛樓等效之，使士林中曲與琴依維百年之久。本編特收此《琴學參變》，錄其全書。

本編據原抄本影印。