

正調

## 花 鼓

《張鞠田琴譜》

王 迪 譯譜

滾調四板

廿(3 3. 3 - - - - - | 6 2 3 1 1 6 5 5 6 1 1 |  
 花 鼓 ㊦ 共六声 色 轟 菊 匪 勻 彦 勻 馬 勻 自

6 1 1 2 3 5 2 3 - - - - - | 3 6 2 3 1 1 6 5 5 6 |  
 勻 已 查 匪 五 匪 轟 菊 花 ㊦ 轟 菊 匪 勻 彦 勻 馬 勻

1 1 6 1 1 6 1 5 | 5. 5 5 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |  
 自 勻 自 勻 已 轟 色 與 匪 勻 五 勻 彦 五 勻

3 3 2 1 1 6 1 2 | 3 2 2 3 5 5 6 |  
 五 詹 自 勻 三 匪 匪 勻 匪 勻 匪

7 6 7 7 2 7 7 6 5 | 5. 1 6 5 3 5 2 2 2 3 |  
 匪 勻 五 匪 勻 詹 勻 色 勻 彦 勻 匪 勻 匪 勻 五

5 5 6 1 6 5 3 5 2 | 2 3 5 5 2 3 5 3 2 1 |  
 匪 勻 已 勻 彦 勻 匪 勻 匪 勻 五 詹 匪 勻 已

3 6 2 1 2 5 6 | 1 6 1 1 6 6 1 5 ) ||  
 匪 色 詹 勻 匪 勻 二 已 勻 三 匪 詹 已 詹 轟

# 樂歌

花鼓頭 (入拍)

6 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ :| 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ :| 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ :|

卷也上筒奠 荷也貝自凶半荷下 卷筒也 卷下管也  
身背着 花 戲， 半提着

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ :| 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ :| 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ :|

筒 卷筒立 卷并 荷下管奠 卷下管 卷立 卷下管 荷下管  
鏢， 夫 妻 恩 愛，

5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ :| 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ :| 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ :|

卷上筒 也 卷下管也 筒 卷筒立 卷也下管 卷 奠半  
稱 不 嫌 稅， 滿 面 容 顏

1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ :| 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ :| 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ :|

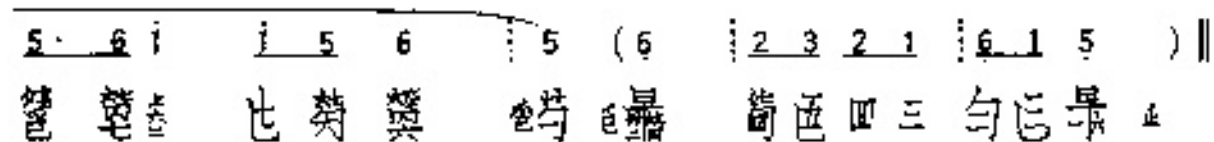
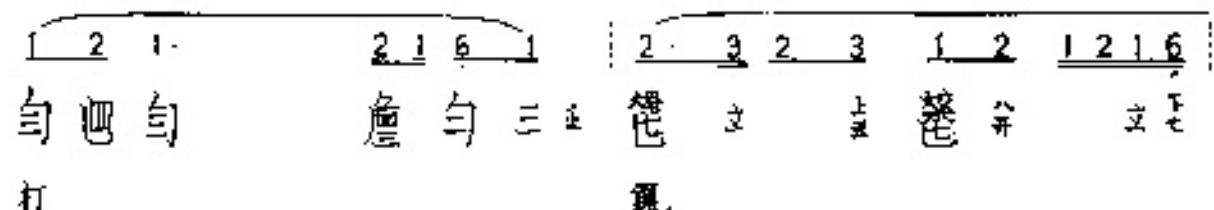
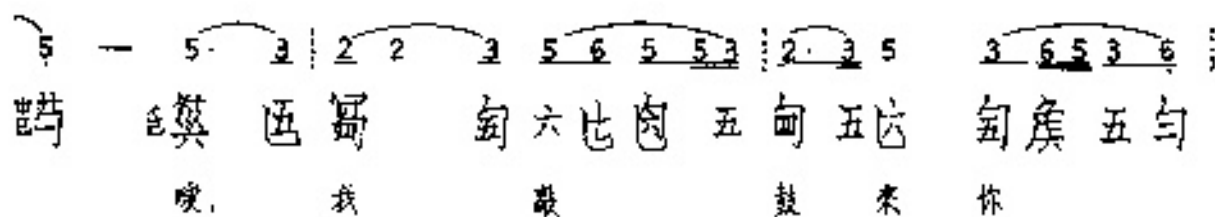
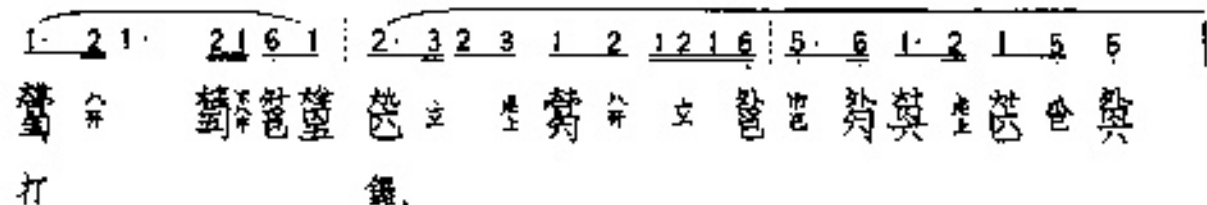
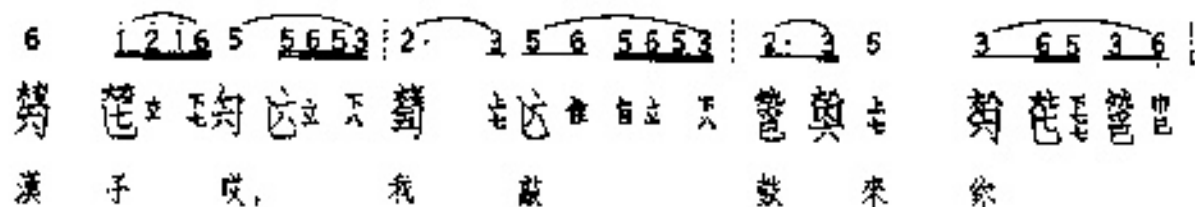
卷筒奠 凶立 下筒下管 荷半 卷 卷下管 卷 勾也立  
笑， 我 也 會 唱 歌。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ :| 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ :| 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ :|

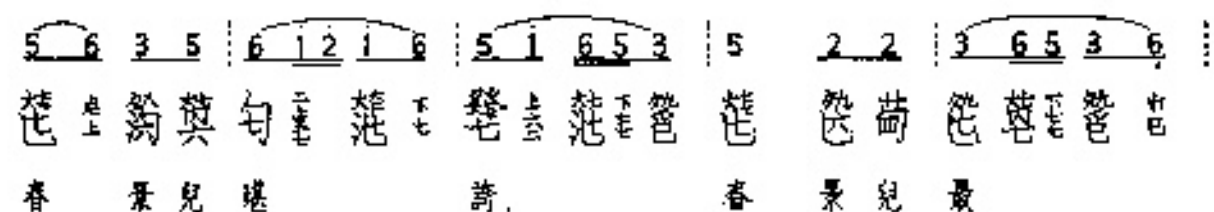
卷并 荷下管奠 卷下管 卷下管 卷下管 卷下管 荷下管 卷 荷也 卷下管也  
穿 街 過 巷， 兩 腳 走 如

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ :| 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ :| 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ :|

筒 卷筒立 荷卷并 卷下管 荷下管 荷下管 荷下管 卷筒立 荷下管  
校， 鬧 市 場 中， 那 怕 人 兒 多， 我 的



## (一) 春 景









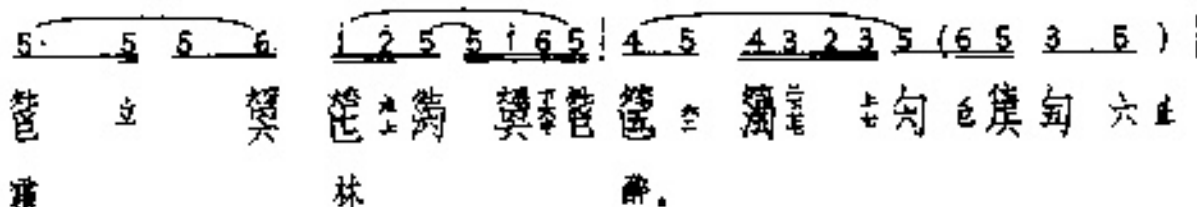
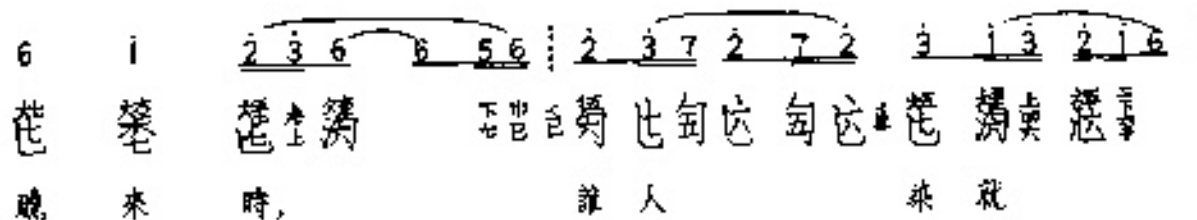
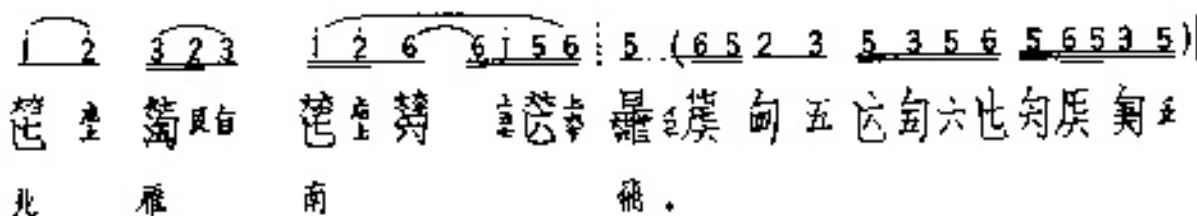
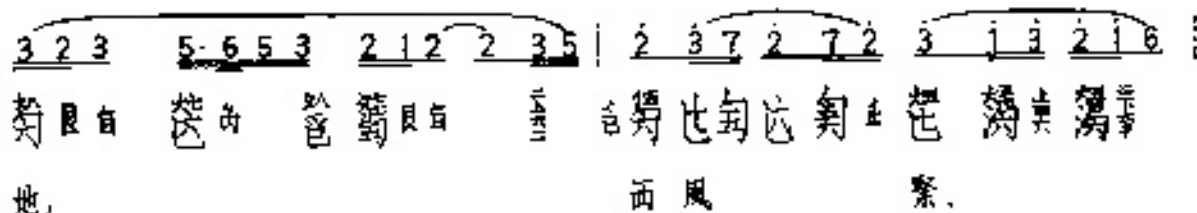
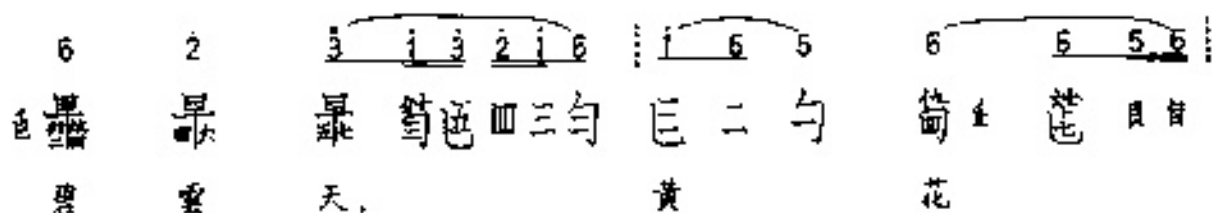
## 正調

## 五 瓣 梅

《崑崙山琴譜》

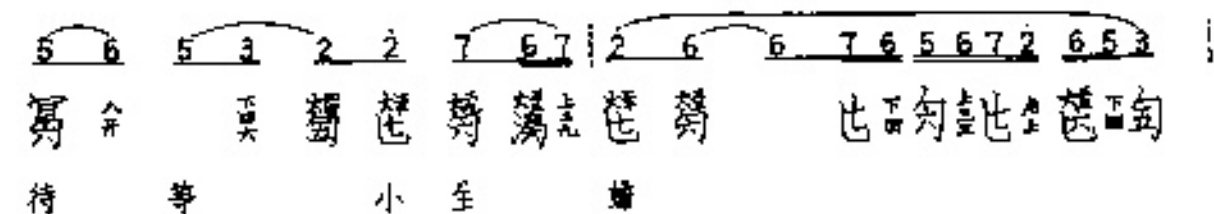
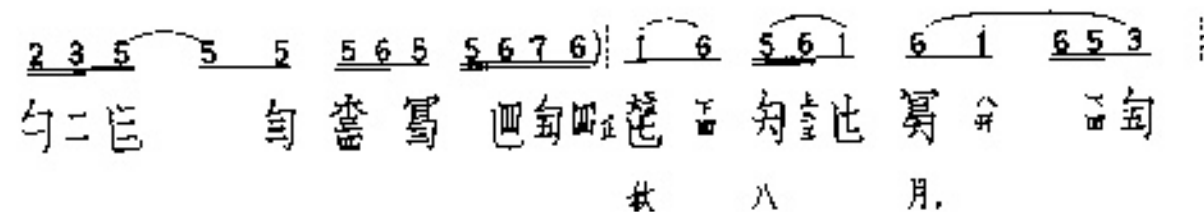
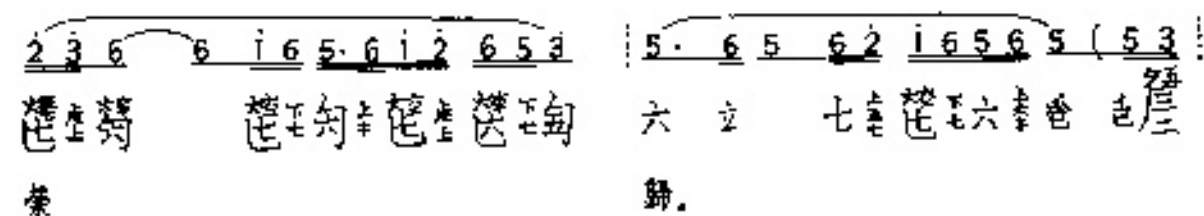
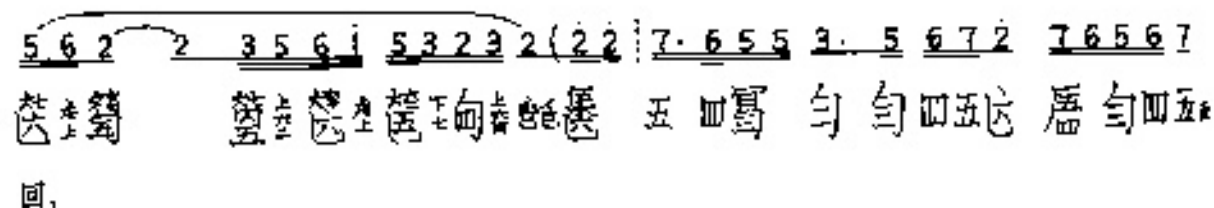
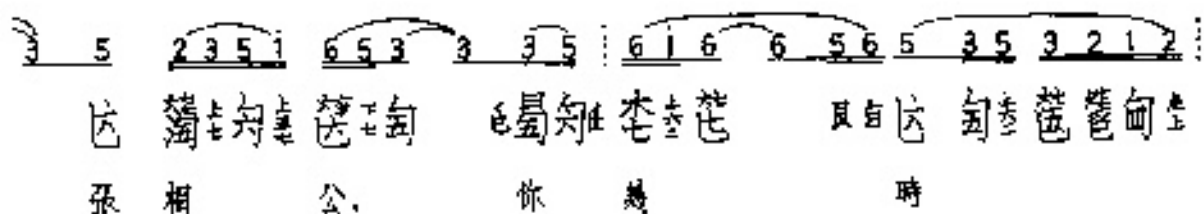
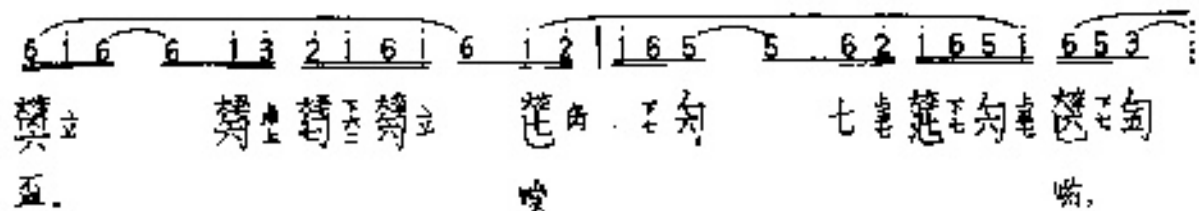
管平湖 譯譜

王 迪 整理









5 6 5 3 2 5 5 3 2 :| 1 2 2 3 5 5 2 5 3 2 1 :|  
 寫 并 真 蜀 白 撰 屬 勻 四 曷 旬 六 达 旬 达 五 四 勻 土  
 宮 續 宮 折 柱。

1 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 7 6 5 6 :| 6 ( 2 2 6 2 2 6 2 7 6 5 3 5 ) :|  
 懸 并 立 下 懸 旬 上 达 上 五 曷 旬 上 芒 色 撰 旬 懸 旬 达 屬 三 勻 三 六

6 — — — :| 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1 5 4 :|  
 曩 芒 蜀 四 楚 上 楚 上 旬 上 楚 下 楚 上 楚 下  
 卓

4 5 6 1 6 5 6 1 6 5 ( 6 5 3 5 ) :| 6 1 3 5 3 2 1 2 3 2 3 5 :|  
 楚 上 芒 下 旬 上 芒 下 旬 曷 旬 六 上 芒 上 芒 西 管 蜀 望 立 蜀  
 兒 投 束。

2 3 1 6 1 2 3 2 1 6 :| 1 2 1 6 1 1 2 3 2 1 6 1 :|  
 楚 上 楚 曷 曷 比 由 下 楚 芒 旬 曷 比 由 芒 楚 上  
 馬 兒 向 西。

5 ( 6 5 2 3 5 3 5 6 5 6 5 3 5 ) :| 6 1 3 2 7 6 ( 5 5 3 5 ) :|  
 曩 白 曩 旬 五 达 旬 六 比 旬 曷 旬 六 上 芒 楚 上 楚 芒 楚 旬 六  
 祇 落 得

6 1 2 | 1 1 3 2 1 6 | 1 6 5 | 5 (6 5 3 5) 6 1 6 6 5 6 |  
 茫 上 揚 茫 上 揚 下 揚 茫 毛 勾 色 模 勾 六 荷 立 比 貝 旨  
 一 遞 一 舉 長 吁

3 2 3 | 5 6 5 3 2 7 2 | 2 (3 5) | 6 | 1 3 | 2 1 6 5 3 |  
 荷 貝 旨 茫 角 下 荷 貝 旨 色 勾 六 茫 茫 上 茫 毛 勾 下 茫  
 氣 欲 落 得

2 3 | 5 3 2 1 | 2 1 6 (6 5) | 1 2 | 6 1 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 |  
 茫 莫 茫 茫 下 茫 莫 茫 勾 返 同 茫 上 荷 反 下 荷 上 茫 茫 下  
 一 遞 一 舉 長

3 2 3 | 3 | 5 | 1 6 5 3 5 | 2 | 3 2 | 1 2 3 | 5 |  
 荷 貝 旨 茫 茫 上 茫 下 茫 上 茫 茫 茫 与 茫 勾 茫  
 吁

6 — | 3 2 1 6 7 | 7 2 | 2 5 3 2 7 | 6 7 5 | 6 — — — ||  
 茫 茫 色 茫 六 五 勾 五 荷 屋 勾 茫 荷 反 勾 晶 止  
 氣。

正調

板橋道情

《張鞠田琴譜》  
王 迪 譯譜

(一)

4 2 2 1 2 — 6 6 1 — | 6 6 5 1 5  
色 荷 蕊 荷 蕊 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷 荷  
楓 葉 蓮 花 並 客 舟， 煙 波 江 上 使

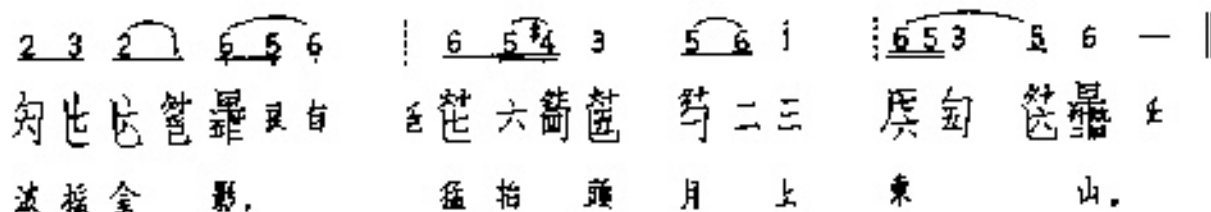
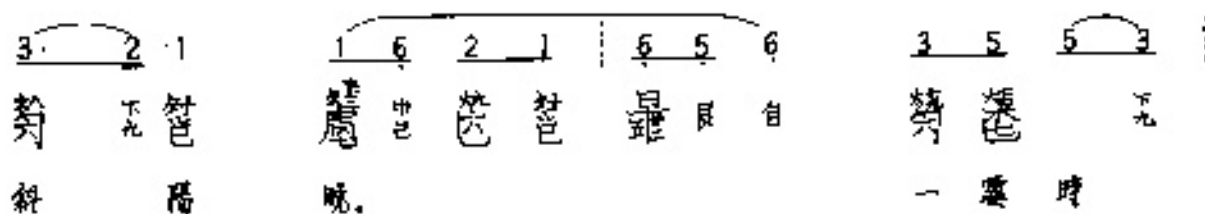
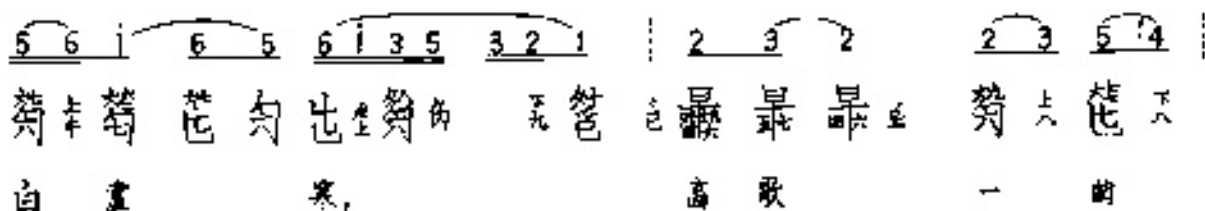
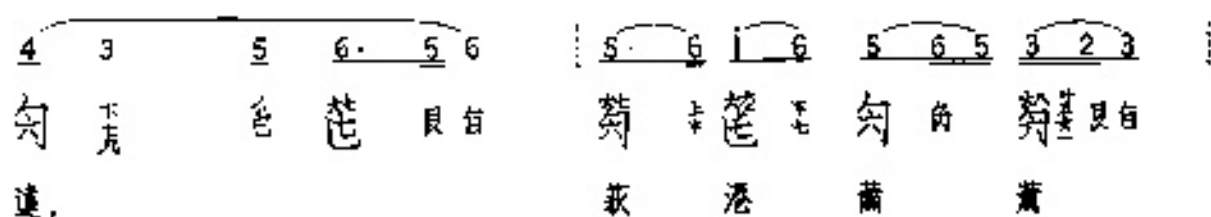
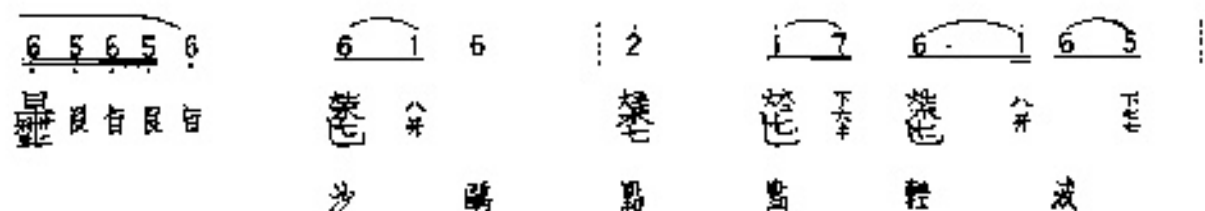
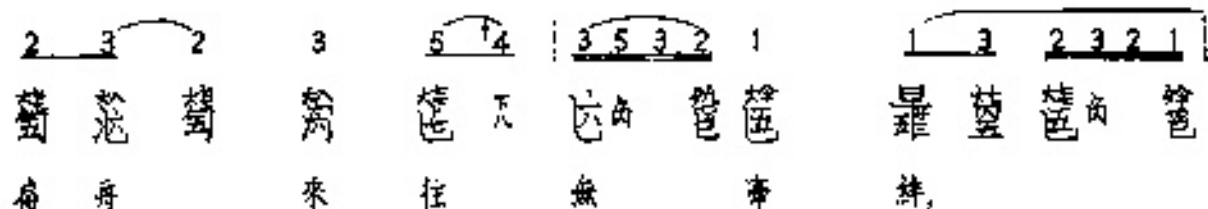
3 2 3 — | 2 2 1 2 — 5 6 5 6 1 —  
巨 野 暴 荷 蕊 荷 蕊 荷 蓮 荷 白 白  
人 愁。 斷 看 更 盡 一 杯 酒。

3 3 6 5 3 — 5 1 3 2 0 3 — ||  
送 白 簇 白 白 白 白 白 白 白 白  
昨 日 少 年 今 白 了 頭。

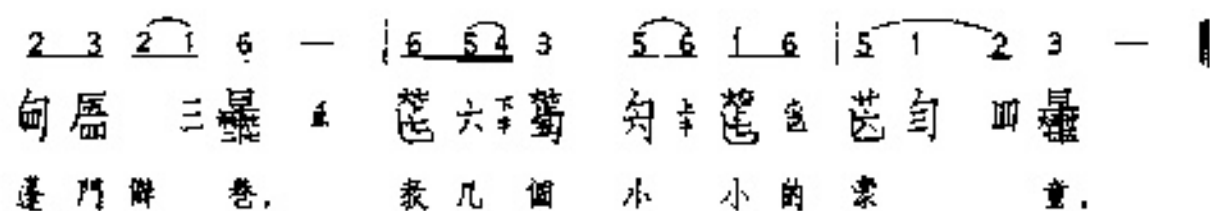
(二) (起調人拍)

5 6 1 6 5 6 5 | 5 1 6 5 3 2 3 |  
荷 上 蕊 下 蓮 佳 白 白 白 白 白 白  
老 漁 翁， 一 釣 竿。

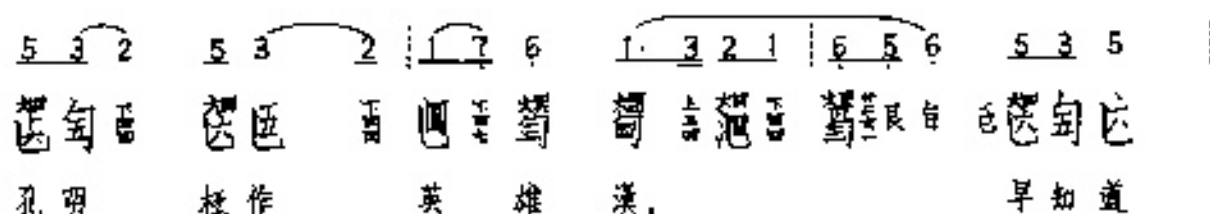
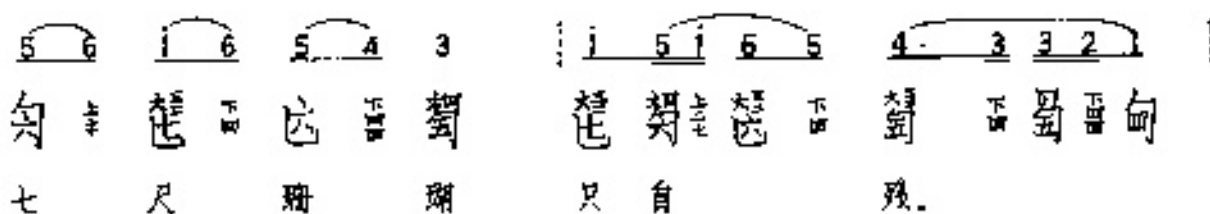
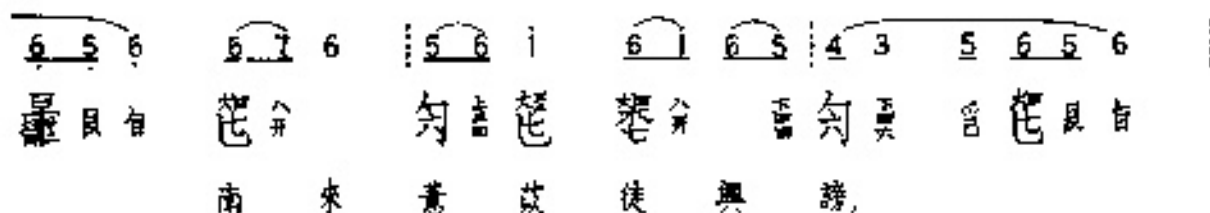
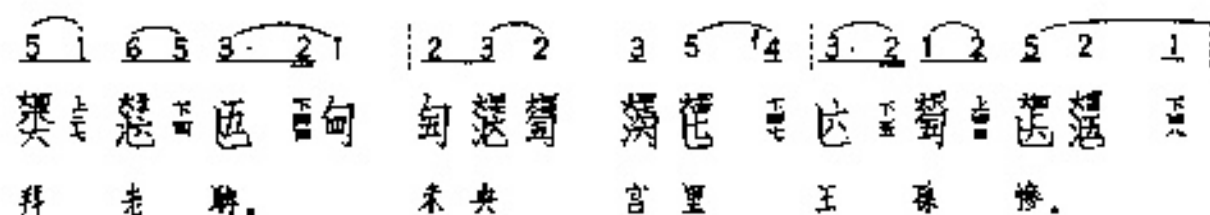
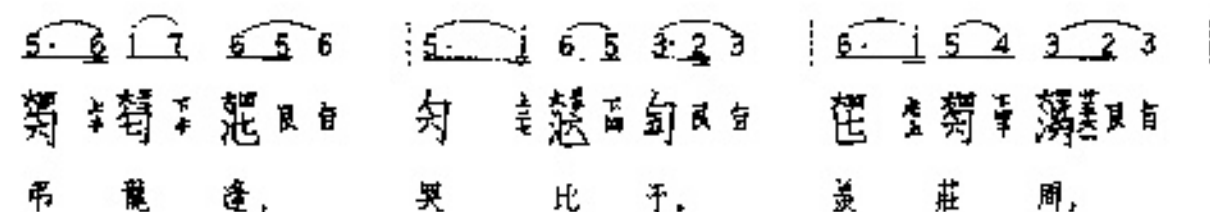
6 5 4 3 2 3 | 5 1 6 5 3 2 3 2 3 2 |  
荷 上 荷 下 荷 佳 白 白 白 白 白 白  
津 山 崖， 傍 水 灣。

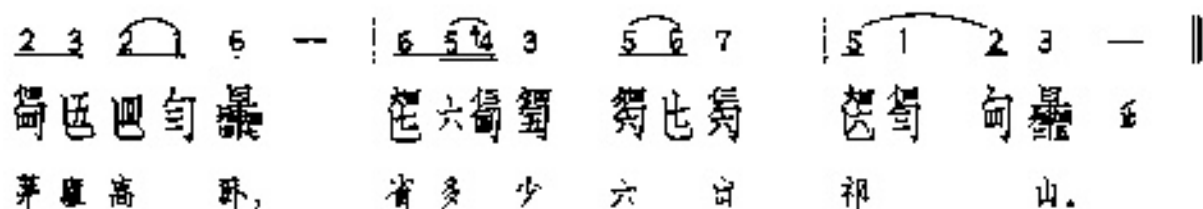




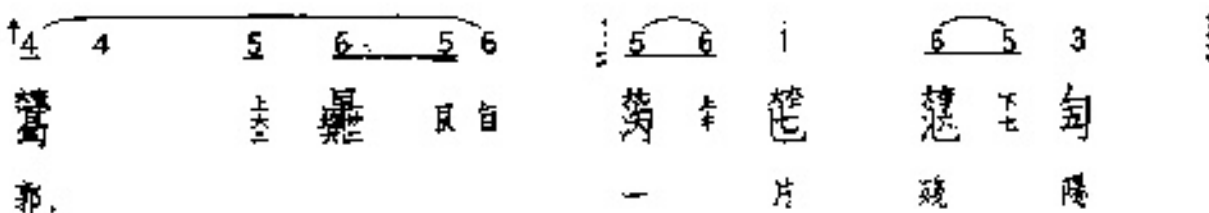
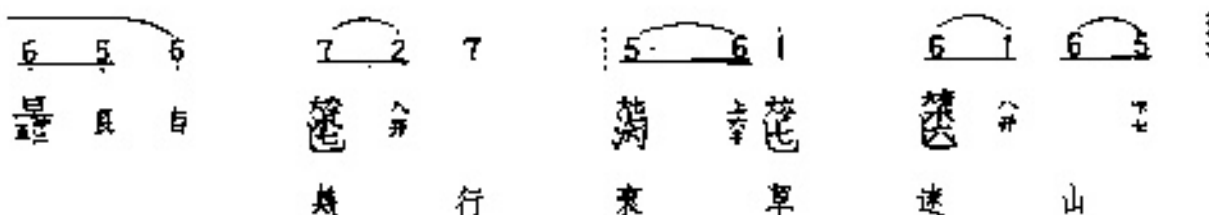
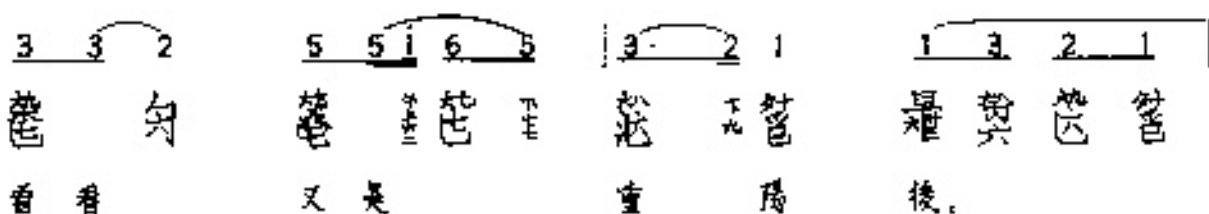
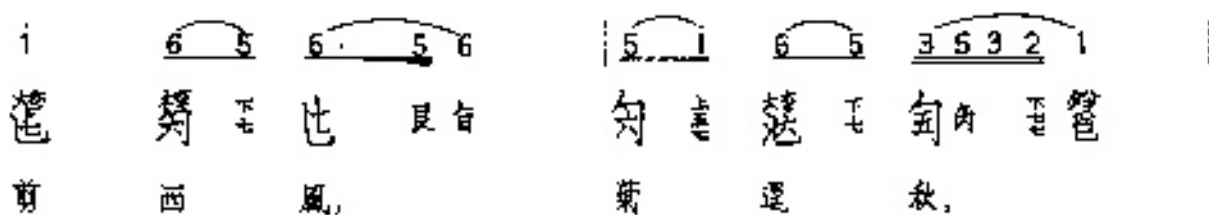


(四)





(五)





5 1 6 5 6 1 3 3 2 1 | 3 3 2 5 5 6 5 |  
 下 酒 樓， 樓 鴉 點 點

3 2 1 1 6 2 2 1 6 — 3 5 5 3 |  
 蕭 蕭 柳， 簫 短 句

2 3 2 1 6 — | 6 5 4 3 5 6 1 | 5 4 3 5 6 — ||  
 官 辭 賭 話， 交 還 他 鐵 板 歌 喉。

(六) 清江引

3 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 6 1 5 6 1 2 1 |  
 風 流 家 世 元 和 老， 舊 曲 新 新

6 1 5 6 1 5 6 5 | 3 5 6 2 3 2 3 |  
 調， 世 碎 炭 元 袍， 脫 却 烏 紗

2 1 6 1 6 1 | 3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 — — ||  
 帽， 俺 唱 這 道 情 兒 歸 山 去 了。

正調

寫本

《坂田琴譜》  
王迪編譜

♯ (入拍)

2. 3 3 6 5 6 — 3 6 5 6 1

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

根 根 臣 協 謀

6 2 1 6 5 3 5 5 5 2 2 1 5 6 1 6

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

樹 虎 專 朝 政 順 獲

5 3 6 1 6 5 5 5 2 2 3 3 2

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

朝 綱 我 寫 不 出 他

3 3 3 5 6 6 1 6 5 3 5 6

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

治 天 射 深 罪

3 6 5 3 2 1 2 1 2 1 6 6 6 1 1 1

楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

樣 屬 不 出 他



2 3 2 1     6 1     2     6 1 5     3 2

楚 趙 晉 下     匈 上 九     匈     楚 上 下 楚     楚 九

欺                    河                    的                    贈                    東

1 1 6 6 1     5 6     1 2     3 2 3 1     6     1 2 1 2

楚 趙 晉 楚     匈 匈     楚 上 楚     楚 上 下     滿     楚 趙 晉 楚

勝。先 寫 他 一     門 六                    貴                    同 生

3 5 3     2     2     2 5 3 3     2 6     1 2 1 6

楚 上 楚     楚     楚 匈     楚 下 匈     楚 趙 晉 匈

呢，                    更 兼 他 國     海 交                    通

3 5     1 3 2 3 1 6     5 6     3 5 6 5

楚 上 楚 楚     楚 上 楚 楚     匈 上 楚 楚     楚 上 楚 下

貨                    利                    場。                    還                    恩

3 5 3 5     6 6     6     1 2 5     3 2     1 6     1 1 6

楚 立 上 楚     楚 匈     楚 匈     楚 上 楚     楚 下 楚     楚 趙 晉 楚 下

想，                    畢 竟 是     東 情                    劃 切，

1 3     2 3 1 6     6     1 2 1 2 1 6     5 6

楚     楚 上 下 楚     楚     楚 立 上 楚 下 楚     楚 楚 合

面                    訴                    君                    王。

# 蝶歌

正調

## 冥判曲

《張鞠田琴譜》  
于迪譯譜

廿 1. 2 3 1 — 5. 6 4 3 2 5. 6 4 5 6 — |

色 獨 四 色 勻 音 獨 也 獨 還 旬 六 也 獨 獨 最 止

蝴 蝶 呵， 悠 粉 散

(入拍)

3 5 2 1. 2 1. 2 7 6 1 | 2 3 1 5 6 5 4 3 2 5 6 5 |

獨 上 獨 良 白 獨 上 獨 下 上 獨 上 獨 慈 良 白 獨 下 獨 獨 佳 白

花 衣 勝 剪

6 5 6 5 4 3 3 5 6 | 5. 6 1 2 5 6 4 3 5 |

獨 且 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 上 獨 上 獨 下 上 上

裁， 蜂 兒 呵， 悠 便 忒 個 利

6 7 6 2 1 7 6. 7 6 | 1 2 1 6 5 6 1 7 6 1. 2 |

獨 立 獨 獨 獨 立 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨

寄， 甜 口 兒，

3 5 3 2 1 2 3 — | 2 3 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 |

獨 八 獨 上 獨 獨 獨 上 獨 佳 白 獨 上 上

吟 着 細 展

1 — 1 6 2 7 6 | 1 5 2 1 6 5 . 6 |  
 咕 鸲 鸲 咕 鸲 鸲 咕 鸲 咕 咕  
 挺。 燕 兒 呵， 新 個 香 泥，

1 5 1 7 6 1 2 7 6 2 | 1 2 1 2 1 1 |  
 咕 鸲 鸲 咕 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 咕 咕 咕 咕  
 弄 影 釣 簾

6 . 1 5 5 4 3 2 3 | 5 2 3 5 4 3 2 . 3 1 7 6 |  
 咕 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 咕 鸲 咕 咕 咕 咕 咕 鸲 鸲  
 內。 鸲 兒 呵， 簾 笙 歌，

1 5 1 7 6 1 2 7 6 2 | 1 2 1 2 1 2 1 1 |  
 咕 鸲 鸲 咕 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 咕 咕 咕 咕 咕  
 簾 簾 紗 窗

6 . 1 5 6 5 3 2 3 | 2 3 | 1 2 1 6 5 6 5 3 2 3 1 2 . 3 |  
 咕 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 鸲 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕  
 絲。 恰 好 個 花 間 四 友， 可 也

5 . 6 1 7 6 5 6 4 3 6 | 6 5 5 6 5 4 3 | — |  
 鸲 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕  
 絲 拘 礙。

樂 歌

0 1. 2 5 3 3 5 | 5 3 1 2 6 5 3 5 6 |  
 庚 筠 莫 德 菊 出 色 奇 楚 誰 自 德 楚 筠 楚 六  
 他 把 淚 珠 兒 便 打 的

3 5 3 2 1 2 1 6 5 6 7 6 5 6 | 5 6 5 1 6 5 3 2 1 2 |  
 楚 角 上 四 立 楚 勻 六 楚 入 勻 楚 楚 楚 四 勻 楚 六 楚 楚 下 勻 六  
 呆， 扇 梢 兒 恁 便 撲 的

3 — 5 6 5 5 6 | 5 5 6 1. 2 7 6 |  
 楚 勻 四 勻 巨 奇 楚 勻 六 楚 上 奇 下  
 壞， 不 枉 了 恁 那 宜 題

1 5 1 7 6 1 2 1 7 6 | 5 6 1 7 6 5 6 5 3 5 |  
 楚 上 奇 入 奇 上 楚 上 勻 六 楚 上 巨 誰 自 巨 上  
 入 畫 高 人

1. 2 3 5 6 1 6 6 5 4 3 5 1 2 3 1 2 3 2 3 |  
 筠 奇 楚 勻 四 楚 奇 四 楚 勻 上 楚 色 奇 四 五 三 四 五 勻 五  
 愛。 只 教 你 那 翅 勝 兒 展 將 個 春 色， 只 這 也 麼

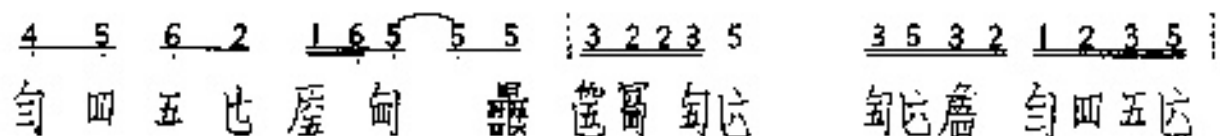
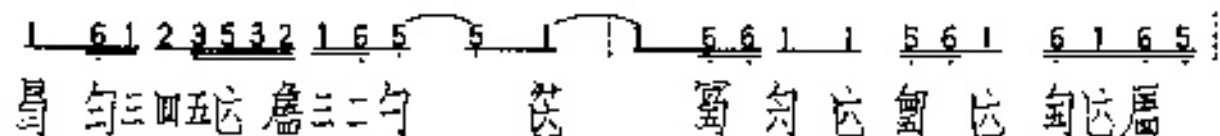
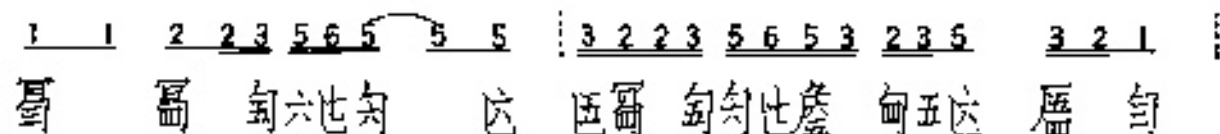
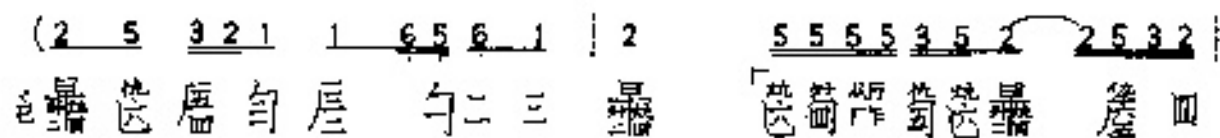
5 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 6 5 4 | 3 — — — ||  
 出 勻 辰 勻 楚 四 勻 四 五 奇 四 勻 奇 轟 正  
 鬧 場 來。

## 借正調彈島三

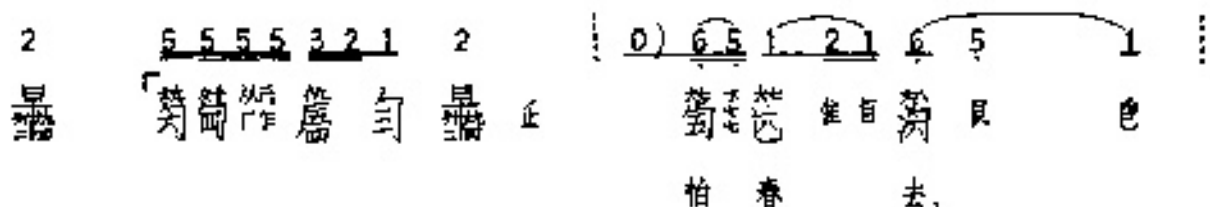
## 跌 落

《宋鞠田琴譜》

王 迪 譯譜



(起調)



# 狂歌

2 3 2 2 1 2 | 6 1 6 5 4 | 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 6 | 5 (5 5)

菊 立 也 貝 旨 瀟 并 筵 筵 菊 葵 上 木 上 范 下 勺 上 蠟 色 菊

春 儂 云，

2 5 3 2 1 | 2 1 6 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2 ) 3 5 3 | 2 1 2 | 3 5

向 达 廬 勺 廬 写 勺 四 达 廬 勺 麓 上 菊 筵 下 达 貝 旨 菊 上

怕 春 去，

6 1 6 6 5 6 | 3 5 3 2 | 2 3 2 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5

勺 也 貝 旨 筵 并 下 筵 立 菊 上 木 上 筵 下 勺 也 肉

春 偏 去， 暖

3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 5 6 | 6 6 1 3 | 2 1 6 6 6 1

下 勺 筵 上 筵 下 达 上 菊 貝 旨 蜀 菊 上 筵 下 勺 蜀 菊

暖， 恨 效 来

2 3 2 2 1 2 | 6 1 6 5 4 | 1 2 5 5 6 1 2 3 | 1 6 5 6 5 (5 5 5)

菊 立 也 貝 旨 筵 并 筵 筵 筵 上 菊 筵 上 筵 上 勺 上 色 色 葵

秋 又 来。

2 5 3 2 1 | 2 1 6 6 1 | 2 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 2 3 2 1 2 3 5 2 1 6

向 达 廬 勺 廬 写 勺 四 五 达 廬 勺 四 达 上 菊 立 达 下 向 上 达 上 筵 上 勺

著



3 2 1 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | (1 6 | 5 6 1 | 1 1 6 5 6 1 2 1 | 1 2 3 2 |  
 送<sub>下五七</sub>句 贊<sub>上五</sub>送<sub>上</sub>送<sub>下五</sub>句<sub>上五</sub> 驚色 驚 勻二<sub>三</sub>句 危勻二三四<sub>驚</sub> 句送句  
 昔，

3 3 2 3 5 2 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 1 2 6 1 |  
 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句  
 春 花 兒 秋 燕

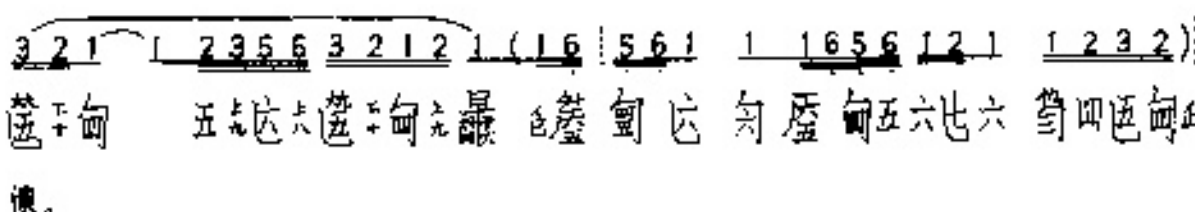
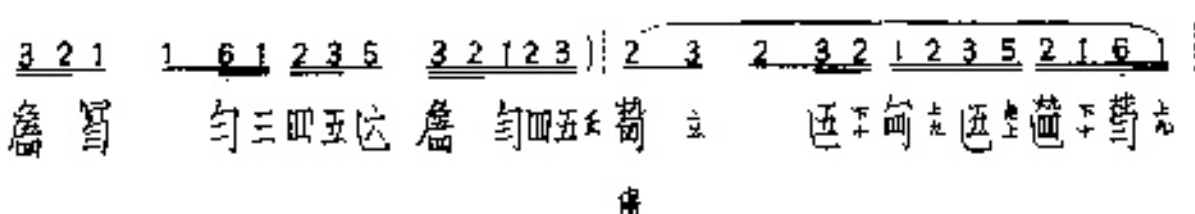
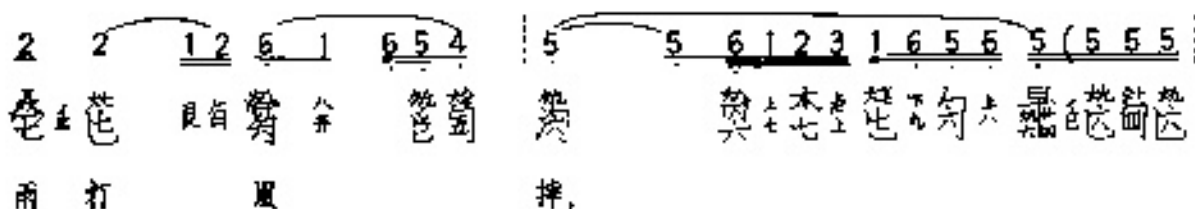
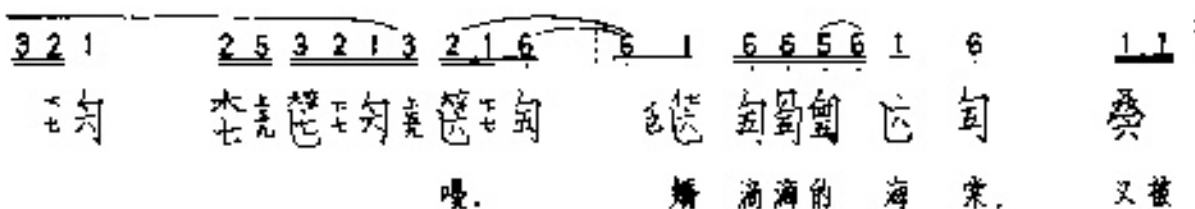
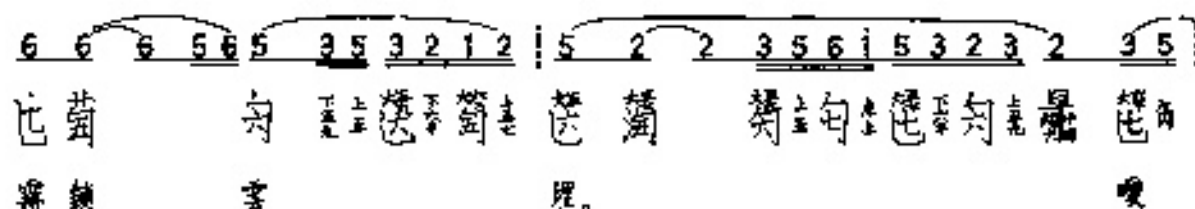
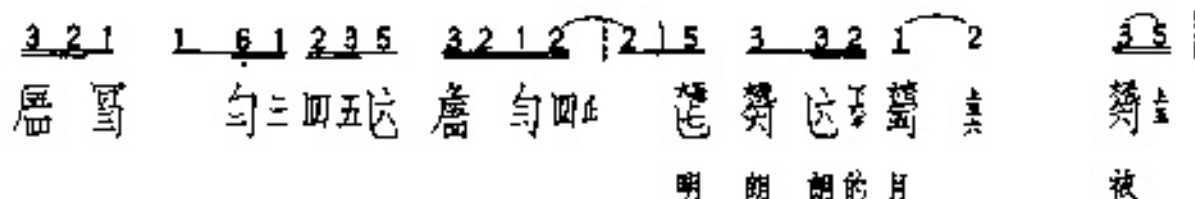
2 3 2 2 3 2 1 2 3 5 2 1 6 | 1 2 1 6 5 1 1 6 5 |  
 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句  
 今 何 今 何

4 5 6 1 1 6 5 1 6 1 6 5 4 | 4 5 6 5 6 5 3 2 3 5 6 3 2 1 |  
 句 四 五六送五句送句送 驚句送 驚句送 驚句送 驚句送 驚句送  
 在。

2 (5 5 5 2 5 5 5 2 5 3 2 1 6 1 2 | 2 ) 1 6 6 5 4 5 6 1 |  
 送 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句  
 明 朗 朗 的 月 兒 被 那

2 2 2 1 2 1 6 1 6 5 4 | 4 1 5 6 1 2 3 1 6 5 6 5 (5 5 5 |  
 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句 送 句  
 驚 鐘 更 樓

# 狂歌

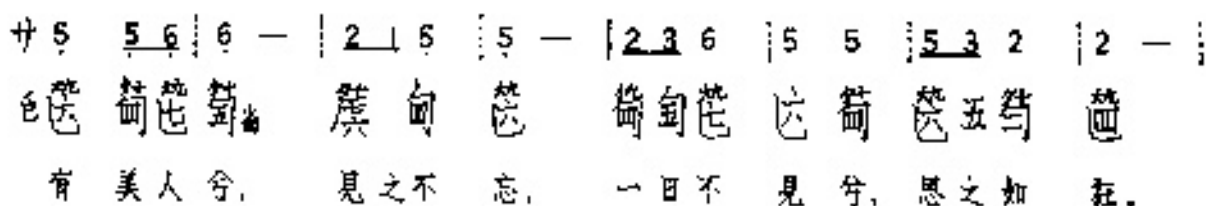




## 借正調彈呂三

## 鳳求凰

〔張鞠田琴譜〕  
司馬相如詞  
王迪譯譜



(入拍)

