

愿望，硬打硬攻，往往事倍功半，或劳而无功。我讲搁起，并不是束之高阁，放弃此曲；而是今天打不通，明天再打，今年不通，明年再打。中国老古话叫作“行有不得，反求诸己。”②我也是这样想的。在打不通时决不勉强。要顺其自然，待瓜熟蒂落，水到渠成才是。

我们今天打谱，个人的素养和时代的精神面貌，决不可避免地会反映在里面，只能尽力减少主观，忠于原谱。而忠于原谱，选择谱本是个很重要的工作。拿《酒狂》来讲，如果不打《神奇秘谱》，也就不可能打成现在的节奏。

《酒狂》的传谱不多，根据《存见古琴曲谱辑览》所载，共有五种：

一，《神奇秘谱》（1425），四段。

二，《风宣玄品》（1539），五段。

三，《重修真传》（1585）六段，有歌辞，每段有小标题。

四，《杨伦太古遗音》（1609），七段，有歌辞，有解题。

五，《理性元雅》（1618），七段，有歌辞，每段有小标题，并有序言。

将《神奇秘谱》与《风宣玄品》对照一下，便发觉按照《风宣玄品》就不能形成现有节奏。如：

《神奇秘谱》：

奇 毖_{上八} 奇 毖_{上七} 奇 糞 初 雍。

《风宣玄品》：

奇 毖 奇 毖 奇 糞 雍。

《酒狂》曲中最基本的三音句，在《风宣玄品》已改成二音句。在《酒狂》中反复出现的四大句中，有三大句都存在这种现象。两谱相距仅百余年，已如此不同，其余三种传谱，更是从四段增至六段七段，并都附歌辞。可以想像，如果按《风宣玄品》打谱，

决不会形成现有节奏。

但对《风宣玄品》，也不能完全否定，在徽位上就有可取之处，而《神奇秘谱》传谱中的徽位，却有不够严密之处。如十三徽与徽外，五上与四五等处，不能等同，应有区别。所以我从《风宣玄品》更正。至于谱中加一就（九）字，不一定是加快之意，古人记谱，喜欢变化，细看曲谱可知。

《酒狂》的传谱，据我所知，在《西麓堂琴统》还有一种。曲名改作《流觞》。共有八段，前面几段与《酒狂》一致，从第六段起，已入另一格局。因此，目前可说《酒狂》有六种传谱。

经 过

我起初只按一般习惯手法照谱按弹，结果把第一段前面几句打成：

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid \times \times \mid \times - \mid$

弹了几遍，觉得不对头，简直毫无酒意。于是改作：

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times 0} \mid \times - \mid$

这样虽然活跃些，但这种跳跃气氛，和阮籍那种托酒佯狂的酣醉境界，距离还是很大，可说是格格不入。当时试之再三，没有多大进展，体会不出一“酒”意。于是只好暂时搁起，这是一九五七年的事。

过了一段时间，当我在打《玄默》时，随手又翻到《酒狂》。故又拿起曲谱仔细观看，发觉乐内重复很多。重复多，是否是徒有虚名呢。我按谱逐字随意弹拨，忽然弹到了一种新的意境，弹来既自然又很顺手，从节奏里也出现了醺醺然的滋味来。当时我不禁手之舞之，足之蹈之，十分高兴，乃奠定了《酒狂》的节奏基础。所以我说“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”

但是，矛盾的是，我这样处理，自己也不敢相信自己。质之琴友们，听了也觉怀

为靛，一时为撮。”说明“靛”也可作前后两声来处理。目前我是用同声，究竟如何，待今后实践中求解决。

讲得不好，讲不清楚，有什么问题，请提出来商榷。

一九八〇年五月十四日
于上海音乐学院

注：

- ①晋书《阮籍传》：籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，

籍作白眼，喜不怪而退。喜弟康闻之，乃贳酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼，由是礼法之士嫉之若仇。

- ②《孟子·离娄章》：行有不得者，皆反求诸己。

- ③胡应麟《诗薮》：三言之工，盖莫过于练时日、天马徠等篇。自后递相祖述。《大学》汤之盘铭，苟日新，日日新，又日新。沈德潜《古诗源》琴歌：百里奚，五羊皮，忆别时，烹伏雌，炊麋廋，今日富贵忘我为。

酒 狂

据《神奇秘谱》合参《西麓堂琴统》
姚丙炎打谱 林友仁记谱

(1) 中速 缓起 入拍

(2)

(3)

This page contains ten systems of musical notation in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *v*. A specific section is marked with *(4)* and another with *仙人吐酒声*.