

神奇秘譜指法集註

袁荃猷輯

神奇秘譜指法集註

說明

一 朱權神奇秘譜本身沒有指法說明，而他所輯的太古遺音一書中的指法，又不能完全解釋本書所用的指法。現在為古琴研究者的便利起見，編此指法集註。

二 本集註是先將神奇秘譜中所用的指法摘出，依左右手分列，然後從前人琴書中的指法部分，選擇與本書各指法有關的解釋，依時代先後寫在各指法的下面。

三 凡是尚未查到前人解釋的指法，列在集註的後面。

四 引錄指法的說明文字，如有錯誤，用方括弧「」中

加小字改正；如有遺漏，用圓括弧（）中加大字增補。所改正增補的地方，多數是根據汪孟舒先生的校本。

五集註之後附引用指法資料目錄。

指法集註

袁荃猷輯

右手指法

尸

太古遺音音列籍尸勢也，以大指入弦。
太古遺音音列籍手勢圖註解，擊譜作尸，甲肉相半向外出弦曰擊。凡用指向微曰外曰出。

毛

太古遺音音列籍毛托也，以大指出弦。
太古遺音音列籍手勢圖註解，托譜作毛，甲肉相半向內入弦曰托。凡用指向身曰內曰入。

木

太古遺音音列籍手勢圖註解，採譜作木，食向內入弦曰採。

乚

太古遺音音列籍手勢圖註解，挑譜作乚，大指指定食指出弦曰挑。

勺

太古遺音音列籍手勢圖註解，勾譜作勺，向內入弦曰勾。
太古遺音音列籍指法，勺勾字中指入也。

弓

太古遺音音列籍手勢圖註解，踢譜作弓，向外出弦曰踢。
太古遺音音列籍指法，弓剔字中指指出也。

寫

太古遺音音列籍手勢圖註解，勾踢譜作寫，出入二作曰寫。

丁

太古遺音音列籍手勢圖註解，打譜作丁，向內入弦曰打。
太古遺音音列籍指法，丁打字名指入也。

高 太古遺音手勢圖註解，摘譜作高，向外出弦曰摘。
太古遺音指法，高，摘字，名指出也。

可 太古遺音手勢圖註解，打摘，譜作可，出入二作曰打摘。

小 太古遺音手勢圖註解，小間，小間勾，中勾四，名打三，食挑五，今有三聲。一說且如小間勾五六，謂先勾六弦，次打五弦，次挑第七弦，共成三聲。

太古遺音手勢圖註解，小間勾，譜作小的，或作句，假如打員安三廿六弦，勾四打三挑六，謂之的，若不打員即非的，當只云勾丁耳。

太古遺音指法，寫，小間勾字，先勾三，次勾二，又挑四，三聲。又法先勾六，次勾五，復挑七，此三聲名為小間勾。

風靈玄品，小間勾，小門，小句，如食指挑七弦，中指勾五弦。
琴鏡續，小日勾，小間勾，隔一弦彈也。三乍了小的，即三乍畢，加小日勾也。

夸 太古遺音手勢圖註解，大間勾，譜作大的，先作打員，又勾廿四，丁三四，勾女三挑廿六，五聲。一說假如大間勾五六，謂先勾第六弦，次打第五弦，又勾六弦，打五弦，次挑

第七弦，共成五聲也。

太古遺音手勢圖註解，大間勾，譜作大的，先作打員，又勾廿四，丁三四，勾女三挑廿六，謂之大的。

太古遺音指法，夸，大間勾字，其法先打三，次勾二，三又挑四。

風靈玄品，大間勾，大門，大句，如食指挑七弦，中指勾四弦。

琴鏡續，大日勾，大間勾也，隔二弦彈也。

团

琴書大全陳居士团打圓以名打四食挑七三作六声。
琴書大全成玉礪团承上勾屈又重作二声曰打圓一說假如打圓五七謂先打五弦
次挑七弦凡三作先二声慢後四声稍急也。

太古遺音手勢圖註解打負譜作丁負或作团假如挑六打三連作三弦連作三勾共
六声前慢後急曰打負挑打兩声為一勾先作一勾後疊作三勾。

太古遺音指法頁損打負字先打後挑各三声負先緩後急假如散打五挑七打負即
打五挑七又打五挑七三作又法先勾第五弦後挑第七弦三作。

弓

太古遺音指法單彈字大指壓食中指彈出謂之彈。
琴鏡續弓彈也以大指扣食指或中指如環用力放出也。

双弓

琴書大全陳居士單双彈以大指中食先發中別兩弦如一声次發食挑兩弦如
一声。

太古遺音手勢圖註解双彈譜作器以大指勾曲食中指次第彈出弦曰双彈。
太古遺音指法琴單琴章並双彈字屈食指中指次第彈之。又法屈中指食指以大食

指面捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈即是和名指彈出共二(三)声也。

雙

琴鏡續雙以人中二首散彈一二弦兩尸即双弓也。

厂

烏絲欄歷一作標右頭指即向前逆樓二弦或过七弦曰假令食挑武仍依次向前挑
过武文大即約著武。

琴書大全陳居士，歷以食連挑數弦曰歷。一說謂用食指挑七，又急連挑六弦，以至五四如一声也。凡連挑兩弦皆曰歷。

太古遺音劉籍，歷也。食指連挑兩弦三弦。

琴書大全成玉礪，歷有二法，以歷對拂，或單歷七至一，或只歷二弦。

太古遺音手勢圖註解，歷諸作，向外出弦曰歷。

太古遺音指法，歷字，食指連挑二弦曰歷。

應

烏絲欄，度弦假令摘歷託，大仍約武，無名即打宮，小停無名即打角，通挑文應。凡摘歷度弦多相隨。

琴書大全陳居士，歷度數弦要如一声，輕曰度。一說謂用中指慢作連勢，自七輕歷上六五弦如一声也。

琴書大全陳拙，假如拗起，大約武，名即打宮，少停，名即打商，挑文應。凡摘歷度弦多相隨，凡言歷者皆二弦聲為歷弦。

琴書大全成玉礪，歷度七至一，或自一第至七，如一尸也，曰度。

太古遺音手勢圖註解，度諸作，輕拂曰度。

太古遺音指法，歷並度字，或食，或中，或名，指自七度至一，連作一声。

度

琴書大全陳居士，度，袞中剔七至大，而出曰袞，又曰度指。

太古遺音劉籍，袞，袞也，以名指按，七至一。

太古遺音手勢圖註解，搯譜作雷，或作袞，從七弦歷至大弦如一声，亦名曰搯，食指又袞連踢三四弦曰袞。

弗

琴書大全陳居士辨以食抹大至七如一声或四五弦亦共名一說謂以食指自第一

往向裡斜抹第二弦第三弦輕作如一声。

琴書大全成玉礪弗并兩弦以上作一声曰辨。

太古遺音手勢圖註解辨請作弗從一弦末下至七弦曰辨。

太古遺音指法弗辨字向裏輕抹數弦如一声其法凡辨須在六徽。

旬

琴鏡續旬以勺作弗也。

莖

琴鏡續莖人字即右手人字以右人字并一二弦也。

索

琴鏡續索右手中人二指作弗也。又統統弗索在夕夕十一山右中人弗入空出也。

索鈴

太古遺音手勢圖註解索鈴請作索或作鈴假如以左手大指當第七徽按七六五弦一輪而遍及之謂之索鈴。

却轉

鳥絲欄却轉一作緩却假令稍捲食中無名三指先无名挑過武著文無無即摘文中指仍挑過武亦著之即挑文食指即挑過武著文即挑文文指隨後

即約煞武若声勢須急者即相接急作之莫問緩急皆須依次拘調若却轉後食指四指勢歷三五七隨時当声勢所宜長短之。

太古遺音刻籍却瓊轉食中名三指仍以大指食指節名歷武文中歷武文疾轉送放之食却歷武向前或更至三弦四弦乃至度七弦。

念

琴苑要錄則全和尚捻，以大指食指捻起，如木匠彈墨線之狀。
太古遺音手勢圖註解，捻譜作念，以大食兩指捻起一弦，放之有聲曰捻。

太古遺音指法，全換〔按〕起字，以大食兩指相着輕捻起弦，微放或〔或〕聲，或但用自〔自〕亦須着弦有力，捻之成聲，毛〔毛〕指起本〔本〕聲并捻起散如徽外用。

早取最裏

琴書大全陳居士早撮，以中勾大，大摩七，如一聲。
太古遺音別籍，早撮也，用食中二指開弦保之。又，撮名指約商，大指

摩武，一時發聲。

琴書大全成玉洞，彖，勺一尸六同一尸曰齊撮，一說假如齊撮二六，謂用中指勾第二弦，同以大指摩第六弦，兩指齊下，共成一聲也。

單

太古遺音手勢圖註解，齊撮譜作彖，或作早，假如拈大弦與六弦齊下，如一聲，曰齊撮。
文會堂琴譜，指撮單，散抹四，名按二十徽，散四撮一聲，大指一聲，作二次復撮一聲，又指二聲，又撮一聲。

足

琴書大全陳居士足，馱大指食挑四，名打二如一聲。
太古遺音別籍，馱聲前後為馱，大指約羽，名打宮，著商位，食挑微是也。他弦準此。

太古遺音手勢圖註解，馱提譜作足字，雖異而用與撮同。

定

太古遺音指法，足，馱大指勞，中指勾兩弦曰馱，假令馱四六，謂食名挑打兩弦如一聲。
琴苑要錄則全和尚，以大指勞，中指勾，齊下如一聲，假令齊撮一六，乃摩六，勾一如一聲也。

琴書大全諸家指法拾遺，齊馱，假如齊馱四六，謂用名指摘四弦，同以食指抹第六弦，兩指齊下，共成一聲，亦謂之背馱。

太古遺音指法，是齊齏字，假如名指打第三弦，同食指挑第五弦，齊作一聲，亦曰順齏。

反足

琴苑要錄則全和尚反齏，必因齊齏方有反齏。齊齏了，兩指皆寄在中間弦上，便復出。名指摘，食指抹，若中指便剔。

太古遺音指法，是背齏字，假如背齏四六，謂以食名挑摘，兩聲如一。緣綺新聲，是反齏也，食名二指抹摘二弦，合一聲。

食

烏絲欄全扶，右頭指中指相逐拘度二弦，無名即約前弦，絕余聲。

琴書大全成玉磬，食先帶兩弦，止一弦有聲，次撥兩弦，亦止一弦有聲，是謂全扶。一說假如全扶三四，謂以食指中指齊抹三弦，輕作急縮起指，次以中勾第三弦，第四弦稍重，再食中齊抹第五弦，輕作急縮起指，次以中指勾五弦，六弦稍重也。

太古遺音手勢圖註解，全扶譜作全夫，二指雙入兩弦如一聲，曰全夫。食中二指

太古遺音指法，全全扶字，謂兩聲如一聲。如履霜第一段，抹五後全扶四六，抹六勾四奔作，四重六輕，乃四為正用聲，六為全扶助也。又法謂以食指抹第四三弦作二聲，又以中指勾第三弦，又勾第四弦，又按第三弦，謂之全扶。音譯履霜琴操名

琴書大全楊祖雲，全扶大約角打宮，食即勾過商起，中指即打宮，便勾商起，名指即虛煞宮，四聲相連，作之如一聲，他弦準此。

食益人

烏絲欄獨一名令食樓，假令右頭指拘羽，中指即送，運拘度徵羽二弦，無名即挹前弦，令斷後响。

又假令食指安宮上，食指疾夕勾或作木，過宮商，中指隨後著宮，挹然懸之，亦如似一聲，又似先後。

琴書大全陳拙獨食安宮上，食疾度宮商，中隨後著宮，似如停中，仍疾度宮商，名隨後著宮，挹殺之一，如獨法中，仍依次連連作之。

琴苑要錄則全和尚獨全扶全疊獨指法中唯此聲甚難習，乃抹挑奔下，只作一聲，先以食指寄在弦上，輕起食指急曲在中指之上，如勾勢急下，中指十分用力勾之，只是一聲，便寄中指於次弦上，食指若不甚曲，并不在中指之上，則聲不圓，又中指着力不得也。若稍緩，名曰全扶。若分作兩聲，名曰疊獨。

琴書大全成玉礪興，么抹勾連謂之獨，須兩聲相續，勢如天馬攢蹄。一說假如獨三，謂先以食中二指連續抹勾三弦，不成一聲，却急縮起食指，令中指著四弦上，蓋食指先發欲輕，次之以中指欲重，其主意在中指，以食引而發之。

太古遺音手勢圖註解，獨譜作興，疊三指併入弦如一聲，曰么。

太古遺音指法，么（天么）並獨字，右抹勾相聯謂之獨，如荃三即獨謂先抹次勾，食指屈起中，括着四弦上，須令兩聲相續，不可抹自一聲，勾自一聲也。蓋抹勾雖有先後，而下指正須相連，勢如逸驥攢蹄為善，餘見疊獨釋。

異

琴書大全陳居士異疊獨以食指先抹大，少息次抹二，急以中指勾大，二，令有四聲，亦名連獨。

琴書大全成玉礪異，抹兩弦勾兩弦，後与前相續凡四音，而中間兩弦相續也。一說假如疊獨三，謂先抹三勾三，令微急，寄中指在第四弦上，次勾四打三，令疊共四聲，或云前聲不再打三，亦不必再行三，但一隨前聲如何。

以古遺音手勢圖註解，疊消譜作異，先抹次勾，急作，分明有兩聲，謂之双么。又謂之連

同四六。

太古遺音指法，**疊**（**疊**）並**疊**（**疊**）字，右抹兩弦，勾兩弦，後抹與前勾相續，曰**疊**。且如**疊**（**疊**）即先抹三絃，次抹四絃，勾三，相逐，次勾四，凡四聲，而中間兩聲相聯也。大抵正**疊**二，**疊**（**疊**）三，故譜中言**疊**勾四者，正**疊**也。言**疊**三四，雖無田字，即**疊**（**疊**）也。（且）**疊**字從品，從宜非從品也。近世譜中有言倚**疊**者，蓋第一聲少息而後三聲相續，有言双倚**疊**者，則第五聲少息而獨出勾聲也。然此乃疾徐疎數之節，有自然而非使然，不可書之於譜，而為一定之規。

連益 軫 去

烏絲欄相接**連**，又曰**連**（**連**）假令食指安宮上，食指疾度宮商，中指隨後著宮，挹然（**然**）之，似如停，少指仍疾度宮商，無名隨後著宮，挹然（**然**）之一。

如**連**法，而（而）中指仍依次相接作之。

太古遺音手勢圖註解，**連**消譜作去。

太古遺音指法，**軫**（**軫**）異（**異**）**連**（**連**）並**連**（**連**）字，右**連**（**連**）有二（**二**）法，當視絃數為之，如**軫**（**軫**）即謂先正**連**，而就加皆（**皆**）**連**也。雖發有整（**整**）則先抹二（**二**）四五絃如一聲，而就勾四五絃，如**疊**（**疊**）**連**法也。蓋食指才抹五絃，即隨下中指勾四絃，令與抹五絃相續，總成五聲，第五聲與六聲相聯也。餘見皆（**皆**）**連**。

琴 榮

琴書大全陳居士琴撥刺，以食中名三指出入一絃，今有二聲，亦但用食中出入皆可。

太古遺音列籍，**琴**撥刺也，以中食二指夾定先入後出。

太古遺音手勢圖註解，**琴**撥刺譜作榮，二指双出，弦曰榮，双入，弦曰榮，出入二作曰榮。

太古遺音指法，榮撥刺字，勾抹打剔四声，如一声，假令撥刺一，謂獨一，又剔一，若廣陵散發刺一二，謂以食中双抹一二，如一声，又以中歷一二，如一声，又法屈食中二指出入中二三弦。

風堂玄品，撥刺，以名中二指出入二作，向內曰撥，向外曰刺。

圓

烏絲欄圓，一竹作負接揉右頭指中指無名三指相逐，運拘度三弦也。又曰假令作緩全技甚宮商，無名仍隨後勾過宮商不抱之。

琴書大全陳居士圓，圓揉以食抹六抹勾五七，如一声。

太古遺音刻籍圓，名指中指緩双抹一一兩弦急緩隨請譜云，一本云，大指約角，食

指打宮。

琴書大全成玉礪圓，末勾兩弦作一声，曰圓，如妻四六謂向套全一尸也。

太古遺音手勢圖註解，圓揉，譜作圓因，假如以食抹五弦，中勾四弦，併下清負，如一声，謂之負揉，嵇康賦所謂揉者是也。

太古遺音指法，琴姜姜姜負姜字，食中指齊下勾抹，假令負姜三五，謂以食中指齊勾

抹兩弦上如一声，中指著四弦。

三声

烏絲欄三鏢，右頭指挑亦一，作三声。又三鏢，若假食安商上，食先向外撥宮，柳食即向內斜步宮，食即疾外

撥宮，連作之，似書人作屈律，皆用大指表琴為承圓，食指環之。

琴書大全成玉礪，聲，即短瑣法也，長中除去六声是也。一說假令三瑣七，即以大指

搖食指第一節文上，近指面，急先抹入，又急挑出，又急抹入，相連共三声也。

太古遺音手勢圖註解，鎖譜作以，以食指挑抹又挑，連作三声曰以。

太古遺音指法，以鎖字，謂食指出入口鎖，須於五六徽間，若不側腕則鎖不行矣。又法須橫食指挑抹出入一弦。

小

琴書大全陳居士，小鎖，以中剔食抹挑一弦，有三聲。一說如長鎖法，慢作四聲，後急作三聲，共成七聲也。

太古遺音刊籍，小鎖也，以食指挑抹挑。

太古遺音指法，小鎖字，食指先挑後抹，復挑三聲。

長

烏絲欄長鎖，右頭指挑步一弦，無定數。

又長鎖，若便食先向內斜打宮著商，食即外撥宮，又即向內步宮，又外撥相續長作之。初緩後急，去來食恒著商，文指，承食，食即疾外撥宮，相接作之。似書人作屈律皆用大指，承食，食指，彈之。

琴書大全陳居士，長鎖，以食抹挑一弦二聲，少息，又作四聲，少急，次急作三聲，共有九聲也。

太古遺音刊籍，長鎖也，以食指抹挑三次，又用中指食指剔抹挑共九聲。

太古遺音手勢圖註解，長鎖，譜作長，先挑抹二聲，又作四聲，又連作三聲，共九聲。

太古遺音指法，長鎖字，食指挑抹，或九聲或十三聲。又法先抹後挑三作，初緩後急，遂作急鎖聲，然此之謂長鎖。

北

琴書大全陳居士，北鎖，背鎖中剔出一弦，急以食抹挑令如一聲。

風宣玄品背鎖，北中指勾剔二聲，就抹挑二聲，共四聲。

換

琴書大全陳居士，換指鎖，以名打摘一弦，少息，又以中勾剔二聲，次後鎖三聲，共有七聲。一說謂如先用食指抹挑二聲，又以中指勾剔二聲，相間作聲，其聲

數只如小鎖法。

琴書大全成玉洞，魯... 丁商勺弓末，復急作末，為接指環。

太古遺音手勢圖註解，換指鎖譜作魚，先以名摘，次以中勾，又以中踢，又以食挑，林。再以下句，就作反以聲，節奏作長鎖聲。

太古遺音指法，無換指鎖字，其法有北，先林挑，次勾踢，次打反獨別，右假如獨五，換指鎖謂光，出五引別挑林作三聲，此之謂換指鎖也。風宜玄品，換指鎖貴先以名摘，次以中勾別，後以食林挑。

以負

琴書大全陳居士，魚圓鎖，以食挑林一弦二聲，少息又四聲，少息又四聲，少息當作三聲，今有十一聲。

合

太古遺音利籍，合輪也，用名中食三指摘別挑連發之。

太古遺音手勢圖註解，輪譜作命，屈三指當五四徽處，次第急摘踢歷一弦，曰輪，譜若謂合歷七六，即是合七歷六也。

太古遺音指法，命合輪字，如輪七，先掌食中名三指，以大指捻食一節，微轉腕，令小指近弦，名中食三指連出分明三聲。

合

太古遺音指法，合，輪歷字，是輪更歷三弦也。

戶

太古遺音指法，戶，急歷字，向外歷弦加急曰，輕。

雙

三音

琴鏡續，雙，右人中夕三音木勺丁次第入弦，即倒命法。此下小註，雙三音，即用三音倒命後，左手按十山為首也。本譜七計末段第一字用大九，第二字用中人，可知中人必右手指法，為此人中夕同一例也。

專音

鳥絲欄，轉指，假令無著商，又安中宮上，先名勾商，中隨後即打宮作（佳）商。又安名宮上，中即勾商，無即打宮，連作之。

琴苑要錄則全和商，轉指此非声乃指法也，或自食末中指勾名打如一声，或自名指用至食指，或是長項。

入

太古遺音，劉籍，拍殺，直舒四指於中徽，指（拍）然為曲也。穎陽琴譜，揉拍殺也，舒右手四指於四徽處，拍而有声。

左手指法

卜占

琴書大全，陳居士，卜，綽如右方着弦，以左從徽下綽至徽，曰綽。四指同，其声無頭。琴書大全，或玉砌，占，自下引上作藏頭，曰綽。如勢謂大音自十徽以來，虛綽至半

徽以上，方是實女，至於九山，勢如飛鷗，初下也。綽雖惡緩，亦忌太速，尤不欲使引有声。一說，或從卜，其声來無頭，假如大九綽打三，謂於九十徽間下指，急引上至九徽，合有無頭声也。

太古遺音指法，卜，綽字，從徽復（後）作勢下指發声，謂之綽。如大指按九就上八徽。

綠綺新声，雙綽也，若一弦於九徽二声，二声俱從十徽下指綽上。

雙

主 琴書大全陳居士主注如右指鳴弦左按徽聲注下曰注四指同一說注或從之謂用指向下作無頭聲如卜之注下假如名十注打二謂用名指自八九徽間隨

弦捺下至十徽更令有聲若曰遠注則自六七徽注下也
太古遺音手勢圖註解注譜作主按指無頭聲引下曰主
太古遺音指法主注字謂用指作(聲)無頭如水注下也如大指按九慢乘聲下十徽

走 琴書大全成玉礪走右手命左手注是也

印 琴書大全陳居士印抑如右方着弦先以左徽上迎聲而下徽曰抑四指同其聲無頭太古遺音手勢圖註解抑譜作印謂按指抑上抑下也

艮 風宣玄品退艮按指得聲退至下徽

復 琴書大全陳居士復復上下亦名又上下又如四指取聲來去徽弦是也

立 琴書大全陳居士立撞如右鳴弦左按徽見聲而急撞上少許曰撞其聲無頭四指同亦曰撞

太古遺音指法立童並撞字謂以指作無聲向上捺下也如名指按徽
風宣玄品撞立得聲急撞上少許就下

豆 琴鏡續豆逗也得音後自上徽速引聲至本徽也又頭也物物此段末小註从豆再乍即从頭又作也與其他豆字不同

迎 琴鏡續，迎即逗也。

分 風宣玄品，分開，分右手得聲，左手乘聲注下，復上二作。

太古正音，分，分開也，如按七弦九徽二上八引去，雖急亦要明白作二聲，不可糊塗莫辨。

角 復 琴書大全成玉磬，角注下少許，畧作牙尸，而復引中少許曰喚，如荷角蓋大指承

太古道音指法，與換字，急行少許，復下而上。

初 琴書大全陸居士，初不動，如右鳴弦，左四指按徽取聲而不動，寄指於徽弦，復欲取聲，太古道音指法，初不動字，大凡勾二散挑六謂之不動，大凡勾四名十對按亦不動。

挑六就勾四，亦謂之不動。

尤 琴書大全陸居士，尤就為不動同。

文會堂琴譜，尤就也，如勾一弦就二弦。

微言秘旨，尤就也，左指按弦，右指勾踢，音未盡而過他弦是也，稍緩于急。

澄鑿堂琴譜，尤就，有照上文按彈徽數，或照上文散彈俱寫就字，又或有小註用就字者，乃取速之謂也。

弓

琴書大全陳居士弓引如右指鳴弦左按徽聲復引上曰引四指同。
太古遺音手勢圖註解引譜作弓按指得聲引上曰引。

兩弓

琴書大全成玉磗兩弓如聲二弓上七謂弓云八徽畧住而後引至七徽間也。所
謂注者非停止也猶云分作節引之耳。

來往、徠

風室玄品往來徠得聲了上下三聲。
綠綺新聲徠往來也若指按弦得聲綽上半徽復下全徽如此二作。

徽言祕音徠往來也得音向徽上一帶不動仍還全徽而又急向徽上或音後向徽下
作一小退復少息而又急向徽下住音或作搖对起用一擡另作勾踢指法過強。
澄鑿堂琴譜徠往來假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來雖曰往來實
係往來往極者當慎之啟其手活音輕為妙。

蠅行

琴書大全楊祖雲大蟹行用食指中指無名指與按勢畧同小蟹行用食指中指
向後過按。

女安

太古遺音手勢圖註解按譜作女以甲肉相半捺弦上如久木之狀而用力不竟
謂之按。天指。

又按譜作女以肉捺弦上曰按假如按七徽譜作良七譜作人七。(食指餘同)
太古遺音指法安按字大指按絃肉甲相兼隨右手發聲多少按之有按而不動又有
按而動者有按而抑上或抑下者。

电

琴書大全陳居士電。奄。大指用力磕弦。今有聲。
太古遺音手勢圖註解。奄。譜作奄。或作電。名指先按十徽。次以大指電九徽。有聲。謂之奄。餘仿此。

虛

太古遺音指法。四奄字。假如名指按。用大指奄弦是也。
琴書大全成玉珊。虛。停手而散。取聲。是為虛奄。一說。謂不彈弦。用大指奄弦。有聲。是也。如用食中名指。則謂之虛點。

太古遺音手勢圖註解。虛。譜作虛。不揆。不按。大指奄弦。有聲。曰虛。
太古遺音指法。虛。虛。奄。字。或大中名三指按弦。要有聲。不必彈。

拙

琴書大全陳居士。拙。推出。如右扣弦。左按徽。隨聲而下。推出。指於弦外。今有聲。一說。作焦。或作拙。謂既彈弦之後。息以所按中指。柳下徽外。推出。弦。今更有一聲也。

太古遺音手勢圖註解。推。起。譜作佳。已。推出。譜作焦。謂按指注下。推弦起。而有聲。曰佳。已。或云注下。微外。佳。山。

太古遺音指法。佳。推。字。推。弦。出。外。有。聲。發。謂。之。推。出。

於

風雲玄品。放。合。於。如上。指。按。上。弦。得。聲。指。起。下。指。扣。下。弦。合。作。一。聲。
絲。綺。新。聲。於。放。合。也。若。大。指。七。徽。半。挑。七。弦。次。散。勾。五。弦。就。放。七。弦。合。一。聲。

徵。言。秘。音。於。放。合。也。前。弦。按。微。捺。下。後。弦。實。用。勾。一。聲。兩。聲。相。合。又。後。弦。實。彈。一。聲。而。前。弦。散。勾。一。聲。左。指。齊。放。

足

太古遺音手勢圖註解。足。譜作危。或作足。又作足。曲。名。指。而。按。曰。危。
太古遺音指法。足。跪。字。謂。屈。名。指。按。也。名。四。指。甲。按。謂。之。跪。

肖 風宣玄品，撮肖，大指得聲引上就起。

肖 琴學心聲，豎撮起也。按指得聲引上，撮弦而起，有聲，用大指為撮起。

琴學錄要，豎撮起也。左手大指按弦向懷內一放，有聲，指不離琴。

色 琴書大全，陳居士，色指起如右鳴弦，左大按上徽，名中按，下徽見聲，大指起，名下動有

兩聲。一說假如大九打三指起，即是大按九徽打三弦後，大指從九徽上指起，令三弦

散作一聲。如云兩指即兩次指起，三指即三次也。

色 太古遺音指法，色指起字，對按得聲，大指指弦而起，謂之指起。

色 琴學心聲，色，爪起也。大指帶起者為爪起。

澄鑒堂琴譜，色，爪起。大指按弦，將指甲指起，得一散聲，曰爪起。

巾 琴書大全，成玉礪，巾已，以所按指惹起現按之弦，今（念）有帶聲是謂帶起。如舒弓下十

一巾已，楚巾已之類是也。一說謂用食指或中食（指）或名指如指起作聲也。

風宣玄品，帶起，色，或錄或注至下瓜（爪）起。

對 對色 過 琴苑要錄，則全和尚對按指起，若有對按字，必因大指按方有對按。假

按三，謂之對按。指起乃大指急指名指下有聲。

琴書大全，成玉礪，對過，二尸並同過字，所擇。高辭萬謂名指按十徽而大指指起，使

聲九徽過十徽。

太古遺音，手勢圖註解，對按，譜作對，假如大按九徽得聲，以名按十徽而大指指起，謂之

對餘此。

太古遺音指法，對對按字，假如名指十徽，大指九徽，齊按謂之對按。琴鏡續，對色對按，指起也。近日各譜皆寫大字，如苞苞之類是也。

苞

風宣玄品對起，苞如右手得聲，左手搖起。文會堂琴譜苞對起，大指得聲，名指按弦搖起。

綠綺新聲苞對起也，若大指按九徽，名指按十徽，先勾一聲，急撞上少許，就踢大指搖起，共有三聲。

從

徽言秘旨，從對起也，莫作鎖起，大指于本徽分開，或兩彈，或帶至上徽，急將名指交相綽遞于本徽而起也。

對

風宣玄品，對對對，如大指得聲，注至九徽，名指綽至九徽，換却大指。綠綺新聲，對對對也，若大指按九徽上，得聲急，撈上八徽，而名指按九徽上，搖起。

了

琴書大全，陳居士，了吟，右扣弦，左按徽，今指下有聲，清圓是也。然有聲之前後，急緩取之，四指同，輕曰了。

琴書大全，陳拙，凡吟，甲肉相半，惟以大指微曲，細動而吟之，切不得和手搖動。琴書大全，成玉礪，了用大指甲肉兼按，玄上動搖，其聲如鐘聲，餘韻也。餘指亦同。一說

或從甲聲曰吟，假如大九打三吟，謂所按第三弦上，候彈見聲後，以肉甲相半往來不住，半寸上下，細細戰動，吟作聲音不絕，謂之走吟也。若曰微，微吟，更要放輕，若曰肉吟，

則以大指第一節文傍，純肉柔軟於所按徽上往來吟之。太古遺音，手勢圖註解，吟譜作了，按指得聲，細動不過微，謂之了。或以甲或以肉，假如

大指按一弦，則用甲字。若按兩弦，則用肉字。

太古遺音指法，字吟字，得聲後以甲因（直）相半，而細動延其聲，謂之吟。或全以甲按弦，延聲謂之甲吟。又或取聲如甲吟，尋換引綽，皆如大指按下取聲謂之內（肉）吟。

紆

琴書大全陳拙細吟，不得動腕。
太古遺音手勢圖註解細吟譜作紆。

太古正音琴經，紆細吟也。謂按指甲肉相半，而得聲細動曰細吟。

澄鑒堂琴譜，紆細吟者，動指緊細，弦與指合一處，得其幽韻者佳。

長

琴書大全陳拙長吟，往來作之，不過九聲，起指要端而直。

綠綺新聲，長吟也。若指按弦得聲，注下半徽，復上本徽，如此二乍。

字

風宣玄品，實吟字。字按指著木，得聲細動。

綠綺新聲，字實吟也。大指按實而作吟，不動之中而有聲音。

飛

微言秘書，飛吟也。得音後急帶吟一上，而急作兩退于本徽之下，曰飛字也。此吳棹指法，非外捺之大飛小飛，而云飛字，來聲兩退間，作簌簌抖羽聲也。二字上不應云飛。

二字退下，不應云吟。

澄鑒堂琴譜，飛吟，飛吟有一上二下，有二上二下，假如按在四弦九徽，一上七六，即

下九徽，又下十徽，為一上二下也。又如按在四弦九徽，一上七六，又上七，復下七六，又

下九徽，為二上二下也。

才

琴書大全陳居士，勿揉如右扣弦，左按微，令指下有聲清圓是也。然有聲之前後急緩取之，四指同，重曰才。

琴書大全陳拙凡揉亦須軟着腕子動則有聲仍要指稍不得動搖若中指名指揉須動腕令指稍延韻令聲圓瀟要實

太古遺音手勢圖註解揉譜作牙按指乘聲引出微少許急回對微得聲如圓珠謂之揉若揉揉之升木琦攀而吟號也

太古遺音指法需牙並揉字大指騰取聲在大指間兩手適相應得聲女圓珠謂之揉

四牙

太古遺音手勢圖註解細揉譜作牙【註】風宣玄品細揉約男按指乘聲直揉上

微言秘音男細揉也乘聲注向下微不得因細小取音不足又相同前用

立牙 童牙

風宣玄品撞揉按指乘聲一上一下微言秘音牙撞揉也音後一撞向微下急動搖用在曲慢之時瀟要潔淨按

準律呂古云撞揉行走怪支離

飛牙

風宣玄品飛揉牙按指乘聲兩上兩下

双牙

微言秘音牙双揉也凡是兩彈用双注乘聲用双牙亦有不宜揉音後過弦必有一撞

弦

琴書大全成玉磬書自山下占過山上曰撞如大指九山可畜大音自九山上乘打聲印過山下少許亦係藏聲書為促對二者多相表裡故琴家取促與國器云殊音異响

是藏頭，心指俱存得自中。又曰：指不暫停迎且送，要知典訓合風騷。

太古遺音手勢圖註解：富絳譜作玄，即來去才，言含言不盡之意也。

泛。

太古遺音手勢圖註解：泛如右扣弦，左應微，虛浮弦上點泛而有聲不可重。太古遺音手勢圖註解：泛譜作（フ）以指尖隨右手得聲，浮着弦上令弦振指而鳴，謂之

色

太古遺音手勢圖註解：泛起譜作色，謂泛聲起頭也。

正

太古遺音手勢圖註解：泛止譜作正，謂泛聲至此而止也。

罗

烏絲欄觸無名打一弦。
風宣玄品觸罗撞上少許，復下對微。

第

文會堂琴譜：搯拂歷第，厂假如名按四，散三剔一声，大搯一声，次中食夾定撥出一声，大搯一声，復刺入声，大搯一声，次中食次第剔挑兩弦二声，大搯二声，次中食夾定撥

出，復刺入却撥出。

膚

琴鏡續：於膚一，左人在八山留首至是，声高已一与六广合也。

尚未查到前人解釋的指法

這些指法多數是混合指法，可以將它分開為幾個單獨的指法，如蕩就是散打摘勾，每個單獨指法的彈奏方法，可以參閱前面的集註。

右手指法

扈 恣 冑 莧 志 志 允 桌 兮 兮

丐 蕩 為 為 為 兮 琴 李 焉 芻

芻 夸 畧 畧 夸 為 為 為 允 為 芻

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

寺 寧 芋 藝 箭 壽 芻 芻 芻 芻

产 产 产 产 产 产 产 产 产 产

換音 从頁 从声 四北从 从丙 定 章 芻 芻 芻

第 第

左手指法

牙 拿 毫 毫 立 毫 毫 毫 毫 毫

毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫

毫 丙 庸 再 尉 尉 丙 丙

毫下毫

附引用資料目錄

名稱

時代(公元)

來源

一、唐烏絲欄指法卷子

唐

傳抄日本物部茂卿寫本(經汪孟舒先生校勘)

二、唐陳居士指法

唐僖宗時人
約八八〇

明蔣克謙輯琴書大全萬曆庚寅(一五九〇)刊本

三、唐陳拙指法

唐末時人
約九〇〇

琴書大全本 見前

四、唐劉籍琴議

唐末時人
約九〇〇

明朱權校補太古遺音嘉靖間書林金臺汪氏重刊本

五、宋則全和尚指法

在宋神宗以前
約一〇五〇

宋人輯琴苑要錄瞿氏傳鈔稽瑞樓正德間寫本

六、宋成玉礪指法

宋政和時人
約一一一一

琴書大全本 見前

七、太古遺音手勢圖註解

宋田芝翁原著宋楊祖雲明朱權校勘

太古遺音本 見前

八、太古遺音指法

今上

太古遺音本 見前

九宋楊祖雲指法

宋寧宗時人約一二一。

琴書大全本 見前

十諸家指法拾遺

年代待攷

琴書大全本 見前

十一明風宣玄品指法

一五三九

明張鯤輯嘉靖十八年(一五三九)朱厚燁刊本

十二明文會堂琴譜指法

一五九六

明胡文煥輯萬曆間刊本(一五九六年自序)

十三明綠綺新聲指法

一五九七

明徐時瑛輯同履靖刊凌門廣積本(一五九七年周履靖自序)

十四明太古正音琴經指法

約一六一一

明張大命輯萬曆間刊本

十五清徵言秘旨指法

一六四七

明尹時輯清順治九年(一六五二)刊本(一六四七年自序)

十六清琴學心聲指法

一六六四

清莊臻鳳輯康熙間刊本(一六六四年自序)

十七清澄鑒堂琴譜指法

成書約在一六八六年

清徐常遇徐禕父子合輯康熙戊戌(二七一八)年希克刊本

十八清穎陽琴譜指法

成書在一七三〇年以前

清李鄧輯乾隆十六年(一七五二)述德堂刊本

九、清琴學鍊要指法

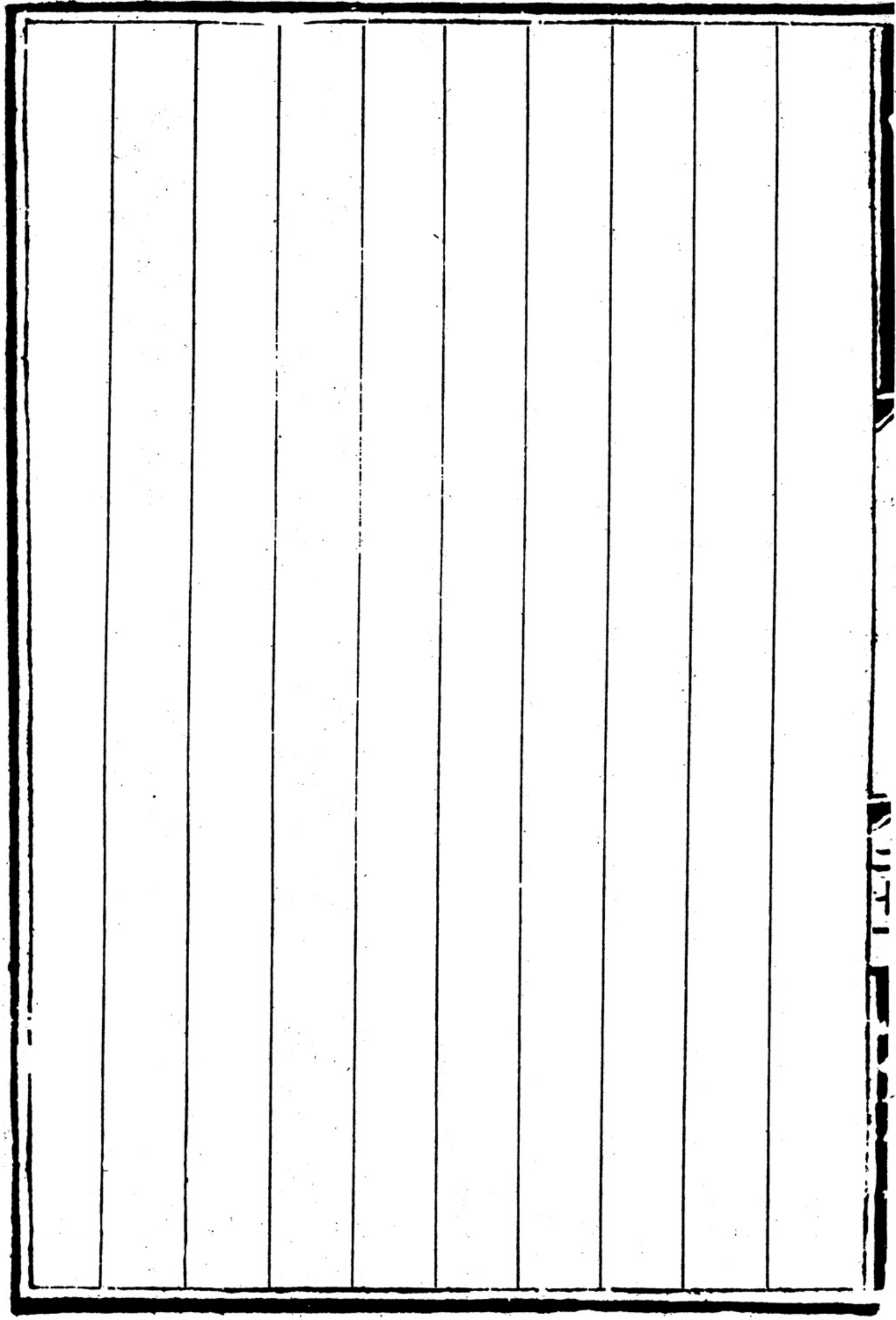
一七三九

清王善輯乾隆間刊本（一七三九）
自序

十、民國琴鏡續廣陵散古指法

一九二八

民國楊宗稷輯著琴學叢書本（一九二八年自識）



神奇秘譜琴曲轉弦法

太古神品上卷

慢角調

呂三六一山(見太古遺音)
呂三玄一山(見太古音大全集)

碧玉調與慢角調同。又碧玉調取三五并七又一山(見太古遺音)
碧玉調呂三一山菊菊雁一家取三五七又一山(見本譜下卷)

慢商調

呂一三肚一絃廿声 又呂二一山(均見太古遺音)
呂一三雁一玄廿尸(見太古音大全集)

淒涼調

取二五各一山(見太古遺音)

宮調

不轉弦

慢宮調

呂一三六各一山(見太古遺音)

黃鐘調

呂大取五各一山(見太古遺音)
即無射取五呂一又一山 芝菊雁笛為雁(見本譜下卷)

霞外神品中卷

全部琴曲不轉弦

霞外神品下卷

全部琴曲轉弦法見本卷調名下的註解。

