

與古齋琴譜

與古齋琴譜卷二目錄

材製發微

製琴總說

辨擇良材

附柳子厚霹靂琴贊

酌準尺度

附開元錢大泉錢契刀錢鎔刀錢辨泐井較定縱橫斜黍各尺圖

天覆圓成

井圖

地載承合

井圖

灰磨平勻

岳齟湊應

井圖

附軫鳧掌雁足各圖

刻腹含音

井圖

安暉準位

井圖

鑲嵌古雅

退光潔明

附預備給用等料

去病知因

甌蒸汰音啞音

琴面犯箴音指擊岳山犯箴音抗指音移浮散

琴絃犯箴

龔口龔託犯箴音影着抗指斷絃

音失位暗晦散俗軫足犯礙指鬆滑搖動

絨

扣繩頭犯難旋易壞不響剛烈俗浮軫池絃眼

犯歪斜離滑擠塞難轉

修斷紋琴汰製法次序十則

利器善事

井圖

與古齋琴譜卷二

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳階桐君

製琴總說

琴古樂器製始伏羲歷世流傳遺器猶存式有不同但見其體式而未傳其造作之奧妙也前代製琴首推雷氏名威者唐大歷時蜀人族有雷珏文或以文爲威之譌迅等同代又

有張越

或作鉞

沈鐐郭亮諸子明有祝公望祝海鶴潞王皆

善製琴法均未傳偶得遺器爲寶然多僞託明益王號臞仙者精斲琴百張行世併纂神奇秘譜今均罕見破諸琴

譜鮮載製法有偶論及一二者述其大略而已終未詳明其奧義今時所製但取兩片之材匡爲琴式依樣葫蘆以了其事究不知立法之所以然製法之所當然也予癖此卅餘載曾見前代古琴數百張經修數十合面底相合凡於其材製內外各法靡不留心深究其優劣熟則窺發機生頗有心得如法製修而自契合於奧妙者矣茲發其微妙自辨材製修各法序次不亂又及備用利器等件一一和盤托出周至詳明創爲衣鉢之傳蓋欲啟後學之繼志云

辨擇良材

樂由陽來，虛所生也。莊子曰：樂出虛，夫虛則通，通則音韻。由此而發，惟桐之材，心虛而理疏，故製琴首重夫桐。然桐類不一，詳後各桐名考證有梧桐、白桐、青桐、泡桐、椅桐、崗桐等名。之分。古人多用梧桐，今人多用泡桐。泡桐卽白桐也。二者雖皆可以爲琴，然梧桐理疏而堅，泡桐疏而不堅。今人但知輕者爲桐，而不知堅而輕者爲梧桐也。諺云：新爲桐，舊爲銅，蓋言梧桐也。

桐材須擇其結實而紋理如絲，細密條達而不斜曲者。此良材也。又以掐不甚入者爲更佳。若得舊材，歷年既久，木

液去盡紫色透裏又兼細密條達者更爲妙極初伐新桐其質色白久則黃再久則紫歷數百載返本還原色仍復白其質輕鬆迥異泛常材質雖厚音韻沈實而又清亮不致蔽滯洵爲妙品

桐材宜用孫枝卽高幹上之旁枝也桐非年久其孫枝必不能大取其下離土遠上受風日吹曝霜露濡潤得清氣爲多尤以向東南者爲佳大明生於東詩曰梧桐生矣於彼朝陽山之東曰朝陽離南方之卦也爲火爲日其於木也爲科上稿是東南之方正得天地陽和之氣樂由陽來得不以

東南爲尚歟

桐木以面陽日照者爲陽以背陽不日照者爲陰試將新舊桐木削圓做一記號置之水中令其涼轉及定則陽者向上陰者向下雖再三反復之仍不易也陽材旦濁而暮清晴濁而雨清陰材反是此其與造化同機絨非他物可比也梧桐本多液孫枝尤甚或沾人衣其色若漆濯之難淨故桐液使之乾燥則易使之去盡則難液若未盡其音必濁滯而不清亮去液之法將桐木厚寸餘者略圓其面稍刻其中長短廣狹之制略如琴式置於紙料池中凡做紙必

以竹浸石
灰池中

令其浸一二月，得其灰氣，將木液去盡，復取起。

投之清流之中，或瀑布之下，漂去灰氣，約三四月久，再取。

出懸諸炎風烈日之衝。

須要避
雨之處

任其吹曝極乾，日擊其木。

而驗之，待其鏗然有聲，然後裁製成器，雖不能如古木舊材之奇妙，亦可稍盡新材之美矣。

舊材之可用者，一曰朽櫪，或因鋤鑿得於頽垣斷塹之下，或因山水衝激得於高崖深澗之間，在水土中日久，木液盡竭，取其朽腐之未盡者，燥之以風日，裁而用之，舊材之良莫逾於此。然朽櫪不能定是桐木，或他木亦好，總以能。

輕鬆脆滑者爲妙。其次則木魚、鼓腔、鐘杵、紙甌、水槽、賫棺及舊樑柱、榱桷等木。木魚卽木榔。寺觀及今山中茶廠多取桐木之有聲者，剝空其中，刻爲魚形，日擊焉，以爲警人集眾之具。然多有敲損之患。鼓腔、鐘杵，晨夕爲金革之聲，所感自屬良材。第腔恐失之薄，杵恐失之短，且其物不能久存。木液亦不能淨盡。紙甌、水槽，得蒸炊水浸之力，木液易盡。而材料更薄。上古棺多用桐，左傳所爲桐棺三寸是也。後世多用杉木。若有數百年者，卽杉木亦可。第樂由陽來，此種陰沈不祥之物，斷不可用。至於樑柱、榱桷，古人閒

有以祠木爲之然必歷數百年之久者如古寺古廟或在
絕巘高崖之上或在瀑布溪灘之閒處高曠清幽之地絕
塵凡喧雜之聲得此良材製而爲琴自有異音管吳越錢
忠懿王善琴遣使物色良材使者至天台宿山寺夜聞瀑
布聲在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱
且向日私念曰若是桐木則良材在是矣以刀削之果桐
木也大喜卽賂僧易之取陽面二琴材馳駟以聞乞俟一
年斲之旣成獻於忠懿一日洗凡一日清絕遂爲希世之
寶後錢氏納上太宗朝二琴歸御府南渡後流傳至雪川

爲葉夢得所得，第如此樑柱，雖千百年不能一遇也。桐木以生岩石中者爲上，或年久自枯者，更妙。尤以被雷火焚擊者爲極難得，蓋雷火不全，凡火每焚樹木，須待其自熄，雖水澆之不能滅也。灰燼之餘，其木液有不枯竭淨盡者，哉！此乃琴中奇材，世所難遇。凡桐木經雷焚擊者，俱佳，不必定梧桐也。卽杉木被擊者亦佳，其餘各種堅硬雜木，雖係震餘，似不可用。然用爲聆岳及齟齬，甚妙。

唐柳子厚霹靂琴贊

霹靂琴，零陵湘水西震餘，枯桐之爲也。始枯桐生石上，

說者言有蛟龍伏其窾，一夕暴震，爲火之焚，至旦乃已。其餘磴然倒臥道上，震斃之民，稍柴薪之，超道人間取以爲三琴，莫良於桐，桐之良，莫良於生石，上石上之枯，又加良焉，火之餘，又加良焉，震之於火爲異，是琴也。旣良且異，合而爲美，天下將不可載焉。微道人，天下之美幾喪，余作贊辭，識其越之左與右，以著其事，又益以序，以爲他傳。辭曰：惟湘之涯，惟石之危，龍伏之靈，震焚之奇，旣良而異，爰合其美，超實爲之，贊者柳子。

琴底須以梓木爲之，蓋面以取聲，底以匱聲，底木不堅，聲

必散逸而不清，當取年久梓木，鋸開以指甲掐之，堅不可入者，方是漆木，亦可用爲底，取其漆液，堅凝，須未經取漆而老大者，方可用。有底面俱用桐木，謂之純陽琴，取此暮夜陰雨之際，其聲不沈然，必不能達遠，蓋聲不實故也。凡琴材木，取其化化與朽不同，朽則木質腐爛，撥之多成灰，崩化則木質猶存，濁液去淨，舉之甚輕，以指甲掐之，不甚能入，若用重物敲擊，或致崩跌，則脆折而已。

予自學琴以來，物色良材，竊以武彝

今福建崇安縣屬

巖壁隙中

有虹橋板架壑船二者，爲千古不朽之木，志載武彝君仙

返故里宴鄉人化虹橋度眾至仙府宴罷橋板飛散分插
各巖穴云其木至今宛在惟巖壁聳峭高數百丈板插穴
隙皆在巖腰上下無徑可通但見鷹隼飛巢其上臨風動
搖而終不傾跌然亦非盡屬橋板釣竿諸物歷歷可觀則
古志亦未可盡信子秋齋兄嘗論及此意是洪水汎濫時
漂泊流蕩所致其後水落巖高迹留千古因得天地清靈
之氣遂不朽腐此材製琴音必清絕嘉慶甲戌秋齋兄游
覽此勝宿天游岩寺晤道士述其師言乾隆間有某令構
此木鳩工豎架高不能及以矢繫繩射中板片牽落之忽

飛墮蔓草中，遍覓數日，不得復登射。驟值雷雨大作，架動將傾，遂中止。時其師在寺前巖頂俯瞰，俟令事寢密蹤跡，得之閱數年，令去任。始命工斲成大士像三，一贈粵東茶買一供寺堂，爲人竊去。今僅遺其一寶藏之，出示子兄，覓其木質輕滑，紋理細潤，氣味清鬱。又言斲餘木屑治氣病如神。若此良材，以爲佛像，殊失厥用。沒其美矣。某令取此，未識何用，勞人傷財，而不得殆無良緣。道光戊子，武林孫茶雲明府宰吾邑，由郡謁回治。述崇令施某，獲竊虹橋板者，得船一隻。子兄弟亟請函致，許以百金易之。告以舟材

可製二琴且當以一奉贈及復知其船乃獨木爲之卽上古剡木爲舟之制然已解截數十段分獻大府矣予兄弟不勝扼腕爲之太息者累日以此良材巨質較中郎爨下之桐尤爲難遇乃爲俗吏碎割視道人斲爲大士像者尤其負屈矣續又聞其幕友云船內貯穀滿中壳米皆黑以湯泡之每粒吐墨色一縷氣味清異歷年旣久其質猶存非得天地之精華曷克臻此又聞吾友劉君東原言湖南辰州有馬嘴巖亦矗壁陡立絕滅行徑半壁有石室門櫃宛在此亦上古遺迹其材當中琴瑟惜取致爲難耳蓋自

古極異之材，每處絕高之境，斷不許庸耳目輕易物色，或生之而不識，或識之而不用，或用之而不當，故龍門嶧陽之材，得備清廟明堂之選者，卒鮮非然者，與其爲齷齪鄙夫逢迎之用，又不若芝龕塑像，尚得結香火緣也。

酌準尺度

尺度古今不同，三代漢唐以來，各有制度。考古者圖說流傳，可爲證據。尺法起於秬黍。上黨產者最佳，古上黨今山西之潞安府是也。有縱

橫之別。一以縱黍百粒爲一尺。十粒爲一寸，一粒爲一分。一以橫黍百

粒爲一尺。十粒爲一寸，一粒爲一分。二尺長短不等，縱黍一尺合橫黍

尺一尺二寸三分四釐五豪六絲橫黍一尺合縱黍尺八寸一分此黍黍定尺之澁度也夫黍之爲物地氣有不同大小或不一就取其中者縱黍之而然橫黍之而否又將何以爲定澁耶有以開元錢十枝大泉契刀鐸刀錢九枝較合橫黍百粒合縱黍八十一粒合斜黍九十粒橫黍百粒爲一尺乃夏尺也較商尺八寸一分較周尺一尺二寸五分較漢尺九寸較唐尺一尺同夏尺較宋尺八寸一分縱黍百粒爲一尺乃商尺也較夏尺一尺二寸三分四釐五豪較周尺一尺五寸四分三釐二豪較漢尺一尺一寸一

分一釐一豪較唐尺一尺二寸三分五釐較宋尺一尺

同商

尺又縱黍八十一粒，勻爲九寸，每寸九粒黃帝之律尺也。橫黍

百粒，勻爲十寸，每寸十粒虞舜之尺度也。此歷代尺度之法，則

也。琴之制度，史記云：琴長八尺一寸，乃九倍黃鍾之度。爾

雅云：大琴謂之離。註：琴弦二十有七也。韓詩外傳云：伏羲

琴長七尺二寸，乃八倍黃鍾之度。觀此所載，毋乃太大。禮

記有大琴、大瑟、中琴、中瑟。此或上古之大琴乎。通考載孔

子琴長三尺六寸，乃四倍黃鍾之度。其制長者，用指審拍

不復若太短者，取音逼促不清，惟三尺六寸至中合宜。故

孔子之琴爲百世之法也。按此三尺六寸，乃自岳至齶之
法度也。加以首額尾末，通體共長三尺九寸。此琴之體製
也。考其取式，亦惟尼山之式。古今合宜，其後則有玉林洞
元之正合，劉青田之蕉葉爲變式，而得取音之正者。餘則
諸家製式不一，稍改形體，更名立說，甚而眩奇謬古之作
不足爲法。予製有此君之式，以爲不可一日無此之意。此
則琴之取式也。琴制定以絃度三尺六寸，外加首額尾末
共長三尺九寸。無論古今尺度之長短，均可如法以製之。
是則彼此各相殊，何其不一而可乎。夫琴之長短雖殊，然

而悉以其絃度作爲三尺六寸則一也。至若首尾則不拘乎泐亦無妨於音。蓋其長者暉位因之而俱長其短者暉位亦因之而俱短。又何必斤斤較量於長短之尺度也哉。雖然不拘其長短而亦不可不定其制度。如過長則按十三暉一分一釐位而罨指在十暉位者大名兩指相需不及如過短則四暉左右音位密促而上下各音分按難清。泐取酌中以名指伸直作按處以大指展開作罨指處兩指相離處作五寸。十暉乃二尺七寸之度十三暉一分一釐乃三尺二寸之度相去計五寸之度也。乃一尺之半倍之爲一尺之度立此尺度爲製琴尺則

按拍上下各適其宜而無不及難清之病按此尺合縱黍
尺度卽今工部營造尺也琴之短者用橫黍尺度琴賦云
絃長則徽鳴自宜以縱黍之長爲勝矣

開元錢辨泐

按開元錢有真僞不同大小不一揀其大者乃真須知唐
會要云高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽
詢製詞及書字含八分篆隸三體按此開元通寶乃錢之
名非年號也鑄自唐初武德四年此錢一出則五銖錢廢
矣蓋世間第一等佳錢今人以文開元通寶爲玄宗開元

年鑄非也。若以較尺，選錢之最佳者，其字體端楷，文質分明，肉好停勻，匡廓齊整，是爲武德四年所鑄。貞開元錢，其民間私鑄者，反是。卽俗所謂低錢也。有一種背後增「字」者，亦非也。然千萬難選，一二年代既遠，僞多真少。若窖中所獲，必去銅銹，滌出原樣，方可較尺。如帶銹較之，則豪釐千里矣。製尺者，可不細審哉。

大泉五十錢契刀五百錢一刀平五千錢辨法

按前漢會貨志曰：王莽居攝，變漢制，以周錢有子母相權，於是更造大錢，徑寸二分，文曰大泉五十。又造契刀，銛刀。

其環如大錢，身形如刀，契刀。文曰：契刀五百。鑄刀以黃金鑄。其文曰：一刀直五千。

直字錢文作平

周禮註：謂大泉乃周景王

所鑄。漢志亦云：以周有子母相權，則非始於王莽。明矣。淮南子謂十二粟當一寸，蓋漢制也。王莽夏造大錢，徑寸二分，謂莽以漢尺之一寸爲其尺之一寸二分也。故曰變漢制，非變周錢也。然則大錢創自周，而王莽因之。其初行時，廣狹厚薄與契刀、鑄刀同。厥後二刀不行，獨大泉行。於是盜鑄者衆，而漸輕薄，遂與二刀廣狹稍異。今取二刀爲證。廣狹同者，乃真耳。上黨地名，柜黍佳者，縱索八十一粒，斜索九

十粒橫紮一百粒皆與大泉二刀錢九枝相合與開元錢則十枝相合矣然此佳黍難得若不滿大泉二刀九枝之徑者勿用造律而致樂聲焦急其失坐在黍不佳也

橫黍五寸倍為一尺虞興之黃鐘律管長九寸此乃其半倍即其度

尺十寸每寸十分

縱黍五寸

倍為尺卽

今工部營

造尺十寸

每寸十分

斜黍五

寸倍為

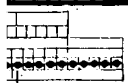
一尺

黃帝律尺十寸每寸九分



右縱橫斜黍三尺因此幅短狹祇繪其半倍之則得其全皆以縱黍全五粒為準而推合橫黍百粒合斜黍九十粒又以縱黍九十粒而推合橫黍卓一粒合斜黍百粒製琴定此尺度按摺取音至中適宜為盡善也

倍之十枚



平

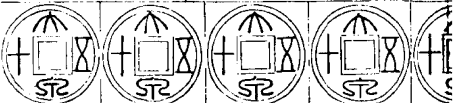
樂

斜黍
五寸
縱黍
五寸
廣黍
五寸

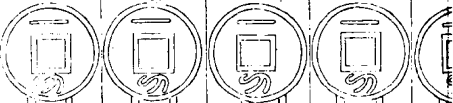
開元錢五枚



大泉錢五枚



鎔刀錢五枚



契刀錢五枚



卷第十一

天覆圓成

琴面象天體覆前肩廣後腰狹左右股斜渾圓統直圓非
規方不矩琴面爲按指上下諸音出於此是以制度有泐
工作宜良不然則有彈按不服指而犯抗擊之病響音失
其清而致斂影之聲琴面製作之良者要在弦路與合按
指柔順夫弦本性直琴面各弦路上下統如其直則無微
彎斂陷之病而與弦湊合矣琴面與弦湊合則指按之卽
貼琴面而自然柔順不致抗硬着力矣泐先取材長三尺
九寸三三而厚九分老陽濶六寸老陰均須有餘無拙順

其材質之陰陽上下

辨材詳

以陽為面下為首

陰為腹上為尾

其

潤兩面均鑿平正於潤之中彈一直墨線為中主線全體

制度悉由此線而分布之再分量各處界以橫線必用丁

尺之直邊靠於中主線以下尺之橫邊靠於分量各處上

劃之則此橫線平正無欹矣

丁尺製法詳利器篇其橫直合中矩者以直邊靠中主線

則其橫邊無不平正矣

初從材料為首盡頭處劃一橫線

第一橫線以整

平正再由此分量二寸為額

第二橫線

又四分為承露

第三橫線又

三分為岳山

第四橫線

又八分為起項

第五橫線

又三寸二分為頸

第六橫線

再三寸二分為肩

第七橫線

自岳內至此共七寸二分

乃弦度五分之一。在三暉界位。又由肩量一尺四寸四分。

爲起腰。第八橫線又三寸六分爲腰中。第九橫線再三寸六分爲腰

末。第十橫線自岳內至起腰共二尺一寸六分。乃弦度五分之

三。在八暉界位至腰末共二尺八寸八分。乃弦度五分之

四。在十一暉界位。又自腰末量六寸二分爲冠角。第十一橫線

又一寸爲尾末。第十二橫線自岳內至此共三尺六寸。乃全弦

之度。龍齶內際之位。又量三分爲齶口。第十三橫線琴面自首

至尾末共長三尺九寸。計分各處十有二。而橫線十有三。

也。凡每處分寸均宜量準。於中主線上量之則準矣。以泐即丁尺直靠

橫靠之泐。

劃定各橫線再於逐節處即十處悉由中主線量至左右彈

出兩邊直線但逐節處有潤狹之不同斜直之相連各別

惟項肩兩處則上下彎形而承接也初從琴額左右各量

二寸三分共四寸六分與起項左右各量二寸五分共五寸兩邊

各連為斜直線第一橫線與第五橫線左再於頸中左右

各量二寸三分共四寸六分上至起項左右各二寸五分處下至其肩左

右各量三寸共六寸兩邊各連為彎弓線第五橫線與第七

連接為又于冠角左右各量二寸共四寸與肩左右各兩邊

各連為長斜直線第十一橫線與第七橫線左再於腰中

左右上至起腰下至腰末由兩邊長斜直線

即肩與冠角兩處所連之

長斜直線也

內各離一分半左右均連爲平直線

上下皆離一分半故曰平

直線也

其至起腰及腰末處微微轉角劃之又於齶口左右

各量六分

共一寸二分

與冠角兩邊相接成爲偃月形線

第十

線與第十二橫線左右兩邊各連接爲偃月形線

此皆琴面左右兩邊線也復於

齶口左右各量五分五釐

共一寸一分

與承露左右各量二寸

共四寸

兩邊各連爲長斜直線此乃一七弦位界線也首尾

各節左右邊線已彈劃明

長直線用彈漆短彎等線用劃漆

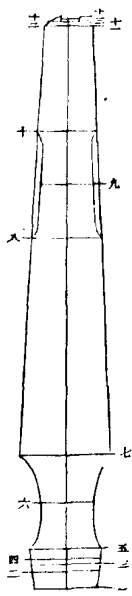
卽照前後左

右鋸出全體形式再於左右側面

卽九分厚兩邊之面也

自尾至肩

離琴面邊沿六分半彈一平直線前後均六分半。依此直
 線牽至額首則頸岳額三處左右側面所離正面邊沿若
 千分數可照劃之。又以正面逐節各橫線即十三處橫線一一如
 法橫劃於左右側面則兩側面間亦有各處界線矣。



琴面周體尺度既經量劃裁定宜作覆形式有隆起亦有

平垂取勢不一各出心裁以爲之然皆必得前後一律上

下相符則弦路湊合指按不抗矣惟其廣狹不等前廣後狹斜

直異同斜則上下有異直之準繩皆同欲其一律之相符務必以法式齊

之用紙一張分爲橫格十三第一第三兩格其高五分第

二格高四分餘十格每高六分五厘均於橫濶之中劃一

直線卽中主線再按琴面之額一格岳二格頸三格中四格肩五格

在四暉六分界六暉六格七暉七格界起腰八格在八腰中九格

在六暉之中也腰末十格在十三暉十一格十三暉十二格五分十二格

界齟口內際十三格等處共十三處各橫濶若干卽於紙之逐

橫格上由中線分量左右兩邊劃定此卽琴面各處橫濶
分寸之直線也又自岳山內際至齶口內際照上十二處
各按一七弦界線詳前內橫濶若干亦於紙之逐橫格上由
中線分量左右兩邊劃定此卽一七弦界各處橫濶分寸
之直線也再由此紙各格橫濶兩邊直線至一七弦界直
線左右各勻爲直格八每節中左右共十九直線惟岳與頸中二者祇
勻爲直格四然後於尾節卽齶口內際一節處橫格上由中線起微
微彎至一七弦界線止雖彎而似平也再從此漸漸而更
彎之垂至左右極邊線之底畫止類如偃月弓形偃月與弓皆彎

形其或隆起△或平垂○者惟於此酌爲之而不拘定矣
自此一節覆形已定則逐節之覆形務必悉從此式庶使
前後一律相符上下統平斜直其弦路自然湊合而指按
之洩無抗病矣但其前後廣狹不同上下覆形何以令其
如一恣以另紙一條濶長不拘寸許上下如前紙橫格之
高乃六分半者作橫線界以此切對切對者彼此之線令其兩相齊一而無參差
前紙所畫尾節橫格之高此長彼高皆按其半邊左右
邊八直格左右直格各有八之每直線上依所彎之處逐一作橫
線於此紙條上識明卽以此紙條所識橫線有八切對前

紙每節處

指十三處言

橫格左右各直線上

左右直線亦各有八

視此紙

條某橫線應切前紙某直線上逐一作點識之照其點處

以墨彎之則逐節之覆形皆如一律矣惟額岳頸中三節

處其橫格之高非六分五釐乃四分五分者則其紙條上

下兩橫線必如之

長必如其高庶得其彎形

其直格亦非有八祇半有

四則其紙條上橫線亦用其四以切之

用其近一七弦位界之四直線不用

其近邊之四直線

蓋一七兩弦界線至此獨寬將近極邊其覆形

由中線至一七弦界略似微彎而若平也其一七弦界線

至左右極邊線各僅五六分有奇故分爲四直線但用紙

條之上四橫線以爲其彎之形勢也

紙條橫線有八上四線相去密下四線相

去疏其額處覆形惟左右兩邊略垂分餘而已此處原無關

於取音按指者酌其體式爲之紙格上逐節彎覆形均經

畫定然後用硬木作條十三均濶五分長如各節之濶

各條之長卽琴面逐節處橫濶也厚如各節之高

各木條之厚卽前紙逐節橫格之高也

以前

紙逐節橫格上所畫覆形平正貼於每木條之厚面再於

其濶面之中按其厚面之中左右各直線

每中左右共十

兩直線共十七直線也位鑽通各小孔然後照厚面所貼上覆下平

形勢裁成此十三條木卽爲作覆形之母式也將此每木

條下平一面按琴面逐節處置之須以六分五釐長鐵鑽

鑽大如孔長必六分五釐為準太過則琴面致薄不及則琴邊致厚由逐節木條各孔中鑽

下以鑽之相鑽頭尖處至相六分五釐抵至木條面上爲止則鑽頭尖

鋒入於琴面板內矣逐節鑽妥再用長鑲自尾末起斜直

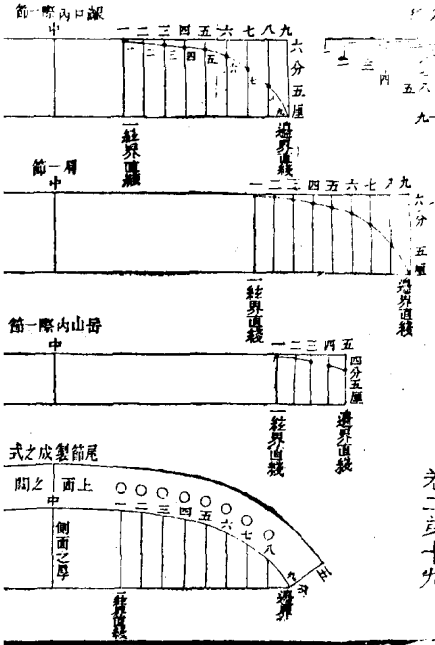
統鑲至額周面逐節以鑲去鑽痕爲準左右以鑲至側面

平直線止則全體之覆式畢具而成矣

左圖繪用紙分橫格作覆形汰式第十格但繪齷內際

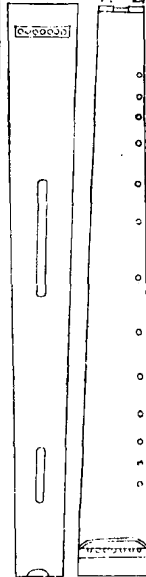
第四格岳內際第二格三節及尾末節製成之式餘仿此併

正合蕉葉此君三式節數尺度載明以俾採擇

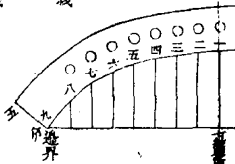
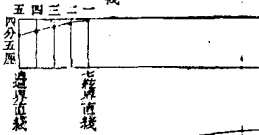
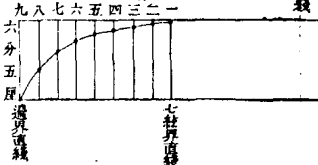
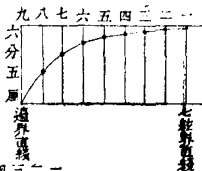


合 正

寸 五 寸 四



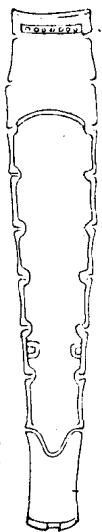
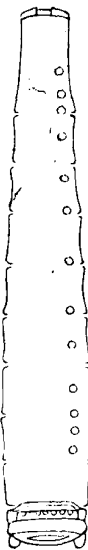
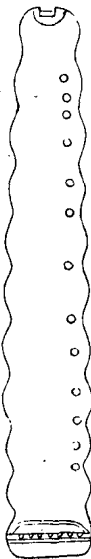
寸 四 寸 五



式菜燕

式君此

此式自醜岳內勻爲十左右對圓至額共十有一也上下廣狹底面池沼足掌照泐無異



此式自醜至起項先勻爲五又於前四各勻爲二起項至額爲一共十節也底惟首三節尾一節隨之中六節不用但此琴杖須結實而輕鬆者不薄爲妙餘泐如前

地載承合

琴底泐地體仰而承載式循乎琴面前後中有池沼各一領下左右有皂掌二腰中兩傍有雁足雙承露與岳界下有軫七掌乃連牢足係安定軫則繫之而可旋轉者也鬮下有託遜縮於鬮承接含絃池沼二口外與底平內則周匡有沿以蓄其音底統雖似平而內外之勢如仰瓦惟首尾岳鬮閒與面板平合而底左右兩邊皆畱有沿均平而脗合也泐取材如琴面之長濶其厚則六分老陰數按照琴面前後左右體式裁成亦於濶中

首尾兩處計濶之中是也

彈一直墨

綿爲中主線

面底俱以中線爲主必賴乎此以爲法式

摘取琴面數節橫線亦

用丁尺劃法

法詳天覆圖成篇不贅

界之初劃第二三四五橫線乃

額承露岳山起項界位又劃第九橫線乃腰中界位又劃

第十一十二兩橫線乃冠角及尾末界位

摘此七節處橫線以界之再

由第四橫線

岳山內際

循中主線直量九寸乃四暉界位又量

八寸乃七暉界位再量九寸乃十暉界位又量四寸五分

乃十三暉界位各劃橫線識之再於四七暉界位之中

在五

六分二釐五豪

上下各量四寸

共八寸象八風

爲龍池之長又

於十暉十三暉界位之中

在十一暉三分五釐界位

上下各量二寸

共四

小象

爲鳳沼之長於中主線左右各量四分

共八分

爲池沼

之闊又於腰中左右離邊三四分各劃五分四方爲安雁

足之孔又於第三橫線

承露岳山界位

上下各量四分

共八分

由中

主線左右各量二寸二分

共四寸四分

劃橫長方爲軫池又於

首節領下左右兩角劃一寸四方爲鳧掌地位惟齟託在

尾際之末須俟面底板合後尾後側面含弦製成底尾

縮定

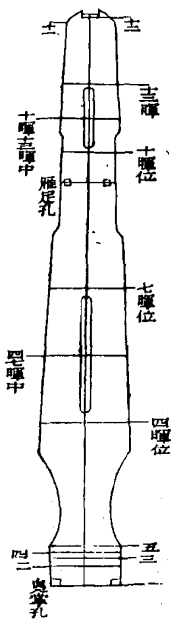
尾末底板遜於面板之長縮短二三分

而後作此齟託爲得法也底板

外面各處分劃已備又於底板內面一一照劃界明左右

兩側上下離底外面沿邊各量三分五釐彈一平直線以

爲仰式鑲至此線爲止卽是底板側面畱邊之厚也



琴底外內各線界劃分明宜作仰瓦之式類如上弦之初
 月又若反張之弛弓蓋其內淺窪而外微隆者也然以外
 面之勢反之亦似乎覆非若琴面之顯然隆起者乃於平
 中而微似隆矣且底之外面無關於音韻不礙乎按彈故

不若琴面之製循法盡善也祇於中主線分左右自尾至

首用長鏤統直推之漸垂至兩邊側面長直線而止則成

爲瓦形矣底之內面由第十一橫線冠角之中線起漸漸

彎至左右兩沿作∩形又自此起上至起項第五左右離

邊各畱沿三四分上下連爲直線又於安雁足處方孔三

面外方孔本四面其一靠沿邊也各畱三分劃作半錢形

又於池沼口四面外前後左右四向也各畱沿二分劃之以蓄

其音然後自第十一橫線∩處起至第五橫線起項止除

所畱左右與池沼口等沿及雁足孔外半錢形地位餘皆

可以剝鑿以成內窪若仰瓦之體乃於左右兩沿邊由淺而深至中即中線計剝去三分太剝深則底板過薄按底板原厚六分約剝去其五六須留其四五則底板之厚尚存二分五六釐或三分足矣但剝必周體停勻毋徧厚薄又必充整底內所留各處一一均須分清界位雖非外觀亦必工精乃善其事

灰磨平勻

琴之面底木兩片及腹內既經製妥善緩相合一面底兩片相合則成爲一未合仍分兩片須塗漆灰庶勝指按不用漆灰俟剝膜一番音後再合可也按久木損

凡塗漆灰皆用牛角篋

式詳後

批抹致有厚薄之偏難令一

統平勻予構思用刷則得平勻洵爲良法灰乃鹿角霜鹿

已經熬過音者

研細飛激如麪粉

飛證法詳後

調入濾淨真生漆

及濾法詳後

攪水拌勻

調和漆灰法詳後

如漿糊

調如漿糊方可用刷

用猪鬃扁

刷豪長四五分者

鬃刷製法詳後

沾漆灰塗遍琴面底上約厚一

分半

磨好約厚分許太薄不勝指太厚音蔽不亮酌適其宜

又以縱橫斜三法

橫刷或斜刷

反復周遍刷勻使無偏薄偏厚之病爲善漆灰刷

好待其乾透

乾後三五日

先以琴面朝天置於長矮案上

案如琴之

長濶各加三五寸高則二尺爲率便於順手用長條平面推磨易於用力琴置案上須平穩不可動搖

石詳利器篇以右手覆掌對石腰中執之隨手一直推去順其

自然毋庸着力磨須用水無水乾磨難平且濫宜常用水隨磨隨以布拭

看遍面要磨勻但不可久磨一處久磨一處恐致低陷偏薄蓋由琴面

之中磨及左右乃自尾起一直推至一暉止七陽韻逐行一周

復磨之以無絃音平直勻整為妙一暉至岳內際一節另

起照法磨好須隨時安弦安弦試按彈試之各弦一、二、三、四、五、六、

七上下之閒如猶有絃音再以長石一直推磨漸漸可令

一路平直絃病自然盡除切勿以短石專磨絃處則有顧

此失彼之弊此處磨好彼處犯絃惟宜長石直推為善法也琴面固

且古書琴譜卷二一次磨平勻

以各弦上下間俱無絃病為妙然而周面上下又須一統

勻整一統勻整者退光後見之象無陷光處庶為功成盡善琴底漆灰推磨

亦然惟免較無絃音為易事耳面底磨好然後相合為一

其左右前後邊縫先用棉紙糊漿封好使不洩氣然後安

弦按彈密音後詳如腹內尚宜修整以俛折開若無庸整則

於相合縫處棉紙擦去用竹銷由底板外面邊沿釘之用竹

銷扁厚分許濶三分長七分一頭尖一頭平先以二分餘

濶一分厚扁鑿輕鑿一孔再以竹銷釘之每離二寸餘周

邊俱釘好銷頭敲入漆灰下再令其密縫又用細綢條塗

用漆灰補平磨無痕迹為妙漆灰周側邊封固如恐離縫以繩搵緊而底待漆灰乾透

再加刷漆灰，又俟乾，則以短片石詳利器篇於周邊及面底沿推磨平整，令無痕迹。至是則推磨之功盡矣。

飛澄法：以鹿角霜研極細末，盛大碗內之半，以水浸滿，用手攪溷，卽將溷水另傾貯一器內，又於原碗鉢添水再照攪溷，傾貯數次，令角霜極細者皆由攪溷浮傾另器，其澄沈細如嫫粉，去水晒乾，其粗者雖攪先沈碗底，不溷再加研細，亦可飛澄。晒用飛澱，甄磁灰法亦然。

調漆灰法：以角灰卽飛好鹿角霜一兩入清水三四錢，潤化灰無

片粒，再入生漆七錢三者拌勻，交溶如漿糊，不稀不濃爲

妙如漆多於角灰而水少則乾必皺皮如角灰多於漆而水多則乾不粘結如水少於灰漆則不稠而難刷開若不用水則漆痴滯而不乾皆必如法調和得宜也

每張琴刷灰漆一道

用角灰四兩五錢淨生漆三兩二錢清水一兩五六錢夏冬天氣水宜酌增減之

辨眞生漆并濾法生漆產於陝廣浙嚴州眞者以滴紙上扯卽破聞味臭攪之色白頃刻轉黑薄塗竹上半日速乾假者攪和桐油試驗不然濾法以夏布卽麻布不粗不細爲宜裹漆上架絞之架式詳繪利器篇則清漆濾出渣裹布內去之又以棉花或絲棉鋪夏布上復裹漆絞之則漆更清淨矣

安弦審音并試絃病法不拘一二弦一條

以粗弦試無絃音則細弦可知

絃頭繫於寸長小筆管絃尾由軫池第四絃眼穿透承露

面上令一人將絃拉過琴面架岳離中按下拉緊令響爲

度不可太緊

恐微絃處不露

然後於上下逐分寸位按彈審其音

之空實洪蔽并試有無絃處此但審試其四絃上下等位

若審試各弦另用竹簽一枝

銅簽要妙

長五寸大如絃眼將絃

繞於簽上隨其移插各弦眼內如前拉緊按彈則各絃上

下等位皆可遍審試之毋庸七絃竝上爲捷便也

岳離湊應

岳山龍齧兩者爲承絃應聲

絃附木鳴離木不響兩相適湊其聲乃應

之所按

彈服指之用岳高而半低于平齧低而微高乎面鼓泛實

音悉賴乎此古法云前不容指後不容紙皆言其低之爲

宜而應聲服指之湊寓乎其中矣前不容指之岳山乃言

自琴尾至一暉閒琴面各絃路均屬一統平直

用長尺極直者置於

琴面各絃路上自尾至一暉閒較之以一統平直無高低爲妙計岳之高於此者二分半

左右自一暉至岳內際則漸而低於此者不宜一統平直

矣其漸低至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於

一統平直之弦路在琴面上者計之故岳山之高二分半

者視之有五分矣。此琴面與岳山兩相消納之秘訣。鮮有

能知其奧者。倘令一暉以上，不漸低而統平，則岳之高二

分半者，其彈弦一暉上岳山下之閒是也處離琴面促，必致彈指擊於

琴面。若令岳山自高至五分者，其按弦至七暉以上，必致

抗指而費力。故必製如其法，爲盡善也。岳山之厚，只宜三

分。其高初製九分，連嵌入琴面三分，而統計之。嵌入琴面三分露出

琴面六分修妥，只露五分。其長或與琴面平齊，或兩頭各短二分許。其

岳下面有彎平二式。彎者如岳之上面形勢平者，則一線

平直。琴面開槽嵌之槽內，必如其彎平各式，以符合貼實。

不離琴木爲妙。岳之內、外兩側面

向暉爲內，向額爲外。

形勢雖同，然

其內側高於外側分許，外側低於內側者也。外側爲絨扣

靠附之處，故宜稍低，則絨扣貼於岳側，而音不浮矣。後不

容紙之龍齣，乃言由琴面一統平直之絃路上計其齣之

高於此者，僅半分許。過高則絃不附木。

絲附木鳴。

而音不相應。

按弦亦抗指過低，則絃不離面而犯礙其影。

弦於彈響之際，動漾成暈。

如影隨形，礙影則音不清。

然齣固宜低，又須以低而不礙影者爲中可。

矣。齣牀體式或連鑲尾，或作半月，或一平衡式，雖各別而

其齣口皆同一律，乃於齣牀上高半分爲齣口。齣牀則與

琴面一平者也。其厚二三分而已。琴面製安之時，卽以岳
齟兩件如泐製備安。岳齟處先須開鑿，符合妥貼，且緩膠
定。權安琴面上，略高一分餘，預畱塗刷漆灰之厚地步，以
便於磨琴面之漆灰時，可以取落，則推磨不礙，而且免碰
損。無岳齟抵礙岳齟亦不被磨石碰損俟磨好，待至面底相合後，再以岳齟
用膠黏牢，漆灰密縫，再加修整之工。詳列于左。

整岳齟面形勢，先以岳山安於琴上。

未經膠定

用製好長直尺

詳利器篇

其尺頭闊面，離薄邊

尺乃一過厚一過薄者，其極直在薄邊。

二分半，有

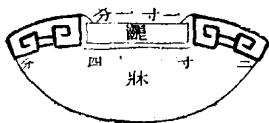
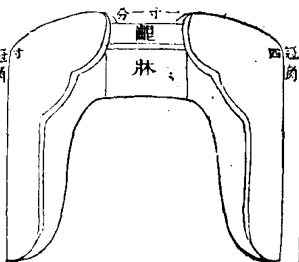
嵌針鋒露出尺頭分許者，泐以此尺之薄邊極直者，由上

準閉自一弦起至七弦止靠琴面上而來使其針鋒抵劃於岳山內側則成琴面覆形卽照此式修整無差其岳面一七弦外兩頭順其勢整之則岳山面上與琴面上兩相符矣七弦乃架於岳山面者如是整妥則按弦易于入木必不抗指且湊弦路無須着力而音韻相應發越矣齷口最低祇須於中架四弦處微高左右架一七弦處微低爲宜



尾焦逆颯

山岳



具古制更普

卷二 岳颯奏應

尾

衡 一



承露依於岳山者或與岳共一木或另木製之其木製之稍難於另
木製之也承露如岳面形式長短如之濶四分厚二分餘露高
 於琴額面上半分低於岳山外側面二三分許承露面中

靠岳鑽一小孔如小豆大爲四弦安透絨扣者左右每勻
開六分五釐各鑽三孔爲一二三五六七弦安透絨扣者
共得七孔自一至七孔共計濶三寸九分過寬句托不便
過窄句挑不便孔必靠岳稍離則絨扣不附而弦音不清
但靠岳鑽之必傷岳之外側泐在鑽時另用木片靠於承
露邊則不傷岳矣。鑽傷在另木片處承露七眼鑽安於琴額上
由各孔鑽下透底上下須極正直毋稍歪斜爲要則絨扣
透上亦直而旋轉不礙矣孔內以細小銼磨擦光滑則不
滯澁絨扣軫池底用堅木嵌之則軫旋轉不傷當鑽七孔

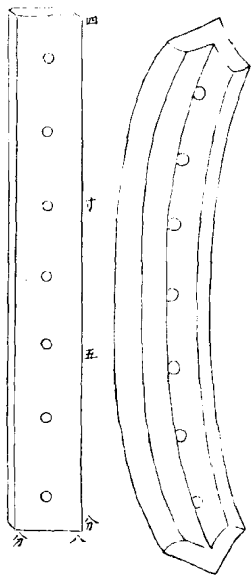
透底之際以軫池底木片厚二分者抵於底面七孔處再用鑽復按各孔鑽於軫池底木上令透卽以所鑽七孔之中爲軫池之橫中線以第四孔中爲直中線依法將此軫池底木製長以橫線爲長四寸五分濶以直線爲濶八分置於底面再於一七孔內以竹簽銷之竹簽圓如孔大銷之照此軫池底木四匡劃準開鑿琴底面上爲軫池以此木嵌入則七孔上下直透相符而無偏斜之患矣

承露

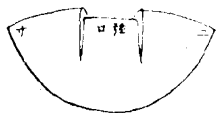


承露連岳山

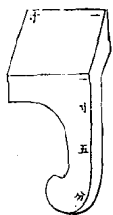
軫池底



龍託形如半月，濶二寸餘，厚二三分，其口在弦中，稍窄於龍口，分餘惟不微高也。此口爲含弦承接之所，須去其鋒稜，令微圓，則琴弦不傷。



鳧掌四方一寸高一寸半如圖式製妥須與琴底面上取
勢得宜其方四面一在額前側面一在左右側面二在底
面須連而無迹則雅觀矣

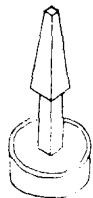
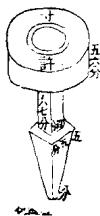


軫子長八九分其式有上下皆圓有上圓而下五六稜角
 者易於旋轉爲力頂上圓如盤碟式徑四分高一分餘頂
 面上須周高中低如窩形則轉不退回反是則滑而旋不
 能定頂面中開小孔如絲豆大直透於下盤式底外作頸
 稍小於頂面傍開小孔通於頂面中離頸小孔下三分之
 右傍又開小孔斜通於其直透下之孔以穿絨扣凡軫製

有中孔直透下者絨扣穿入不惟不傷礙於軫而得條條
勻列雅觀此乃後人智及



雁足刺成體圓如象棋徑寸許高五六分中安柱方四五
分長一寸二三分柱杙安入琴底內五分餘露底外以拴
絃者此節略小於杙或作圓者然宜於方則拴絃不退



刳腹含音

琴面爲表內裏爲腹含虛非空去塞若谷弦響雖發於外音韻實應乎中浮實清濁之聲莫非所致以爲材質之優庸亦因體庸之厚薄也過厚則音抑不揚而失其清亮太薄則音浮不實以致於空散是則有偏於厚薄而然攷其得當未有一定蓋材質有輕鬆重結之異其新舊又有液滯氣化之殊故必因材而篤之未可拘定其厚薄惟於製時隨試而酌準之可也法以琴之裏面亦須劃一中主線再劃起項處橫線冠角處自形及左右兩邊畱沿地位均

如底內以便兩相脗合

面與底兩相合也

又於池沼間如其長濶

周加三分劃爲納音於雁足處照底內式畱之以固足孔

此腹裏各處所宜畱實地位與底之內面相對合也各線

劃定再剝其虛處亦自左右沿內由淺而深至中

由左右沿剝至

中線處

約剝去二三分深務須隨剝隨合試其音韻

初剝不可

太深恐而板薄而音空浮則難救治故必於隨剝隨試其音以爲去取地步毋憚於開合安弦之工也

以音

得其堅實清亮而不致於空浮蔽滯者庶爲中肯若審音

不精則以空散爲洪亮蔽滯爲堅實每因欲洪亮而多失

於薄致音闕然者往往而罔覺岳與齶內際各須畱實木

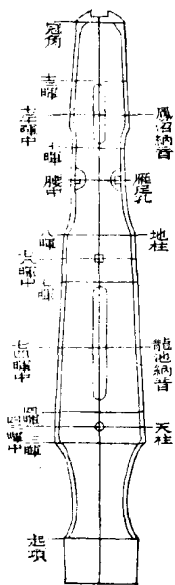
地位若割至逼近甚而令下空則音無所附

絲附木鳴

而反不

越矣或於此二處留實木過多則音亦不暢須留神審定切勿致疏忽尤宜慎之也再則兩納音處亦須細酌其高低其式乃隆起者蓋因池沼兩口爲通音氣之所恐其直走散洩故納而遏之也又因腹內此節寬虛恐其散漫無關而不聚故又於池沼口留沿而蓄之也此乃雷氏製爲心得之奧妙也納音上下左右漸漸隆起似劍脊而不露中鋒若太高而蔽塞池沼之口則音瘖矣關閉得宜乃盡其善又設天地二柱一天柱豎于三四暉界中一地柱豎

于七八擘界中天圓而地方也徑皆三分高如內虛上抵面而下抵底以防折也腹內剝汰宜於周體停勻無偏厚薄各界分清光整不礙爲妙再則紀年月日署欵畝名鐫於納音左右蘊藏於內外可視及毋淡隱焉



安暉準位

琴有十三暉，七暉居乎中，餘則左右相對。六、八、五、九、四、十各爲對，三與十一、二與十二、一與十三各爲對。其位寬窄不等，自岳內際至齧口內際計之，有八折六折五折之別。其八折之一、二、四、六、七處，三五兩處不用卽一、四、七、十與十三暉之位。六折之一、二、四、五處，第三處仍是七暉位卽二、五、九與十二暉之位。五折之一、二、三、四處卽三、六、八與十一暉之位也。先於琴面一四弦位，四弦居岳齧之中，一弦居岳齧之邊各彈一直墨線，又於一弦墨線外首尾各離二分，又彈一直墨線爲安暉位之

中線也

琴直視爲直線
琴橫視爲橫線

另用祿紙

祿成二
三重者

一條闊五分長

如琴面自岳內際至齶內際無少盈縮爲要照泐八折六

折五折勻之

各折泐以極勻爲
要不勻則不準矣

照所定之暉位處畫一墨

線將此紙條直過靠四弦直線上黏貼一頭至岳內際一

頭至齶內際倘有些微長短則此紙條暉位不準矣再以

丁式尺

橫直平正必用此尺
的準無差詳利器篇

之直邊靠四弦線上其橫邊

靠紙條所畫暉位線上其橫邊下另有銅片則按落於一

弦線外之暉位直線上用墨扞畫之與暉位之直線成爲

十字形每暉位處悉照此泐畫定則十三暉位準矣續以

製好之暉中勻分十字卽以暉上之十字切對琴面暉位
線上之十字視暉之大小以規圓之以半圓鑿割之其淺
淡如暉之厚薄以生漆調麪灰將暉嵌入黏牢暉邊有高
於琴面者以細銼去之勿傷琴面安暉必俟琴面漆灰磨
好岳齶膠定後其暉位之準要在於岳齶兩內際之長較
定與各折之恣極勻暉位之十字切對三者豪無少差則
安暉之能事畢矣

製暉有用金玉者皆非琴福且不雅觀醒目惟用螺甸爲
美色麗光彩可愛但其光有凹凸閃正之分因其體勢而

然揀其光亮凸出正向琴內

向一弦內

安之螺甸初錫成方片

由方規圓銚好大小徑約三分左右以極圓爲妙每須成對共六對另一配爲十三七暉獨大於餘暉少許然過大則俗耳

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

鑲嵌古雅

凡爲岳巖承露巖託軫池底須用堅硬之木色取雅靜者

紫檀棗木之屬。齟口託口可鑲象身。瑋瑁或墊以鶯雁翎管。則上弦易拉緊而不斜。損齟木須同岳木。一律相稱。軫池底木尤宜堅而膩者。則軫旋不損不滑。鑲龍池鳳沼口雁足孔均非露面者。祇用硬木則可。鳧掌木亦須堅膩者。則不易斷。軫子用玉者非琴之福。且重絃斷則墮地損壞。紫檀爲宜。有用白牛角羚羊角犀角者。日久透亮雅觀。且堅膩不損。用象牙防裂。黃楊木久則色污。暉用螺甸爲妙。爻彩色麗而雅。一視醒眼。燈月之下皆明。有用金者尤非琴福。因此幾微。每副僅用金一錢而誨盜心挖傷琴面。往往然矣。

退光潔明

琴於周體俱製盡善工無復加然後退光所謂退光者非

徒以光漆刷上候乾而有光亮已也乃於乾透後用飛過

磚灰或磁灰

飛澄漆詳灰漆平勻篇

以老羊皮

詳備用篇

醮芝麻油沾灰

按光擦之初令去其外面浮光再則推出內蘊之精光也

以愈推愈妙

推即擦也用力適勁停勻是也

致令鬚眉可鑒惟磚磁灰中

與所擦之羊皮二者不可稍沾微細砂粒一有擦成劃痕

切宜慎之指甲劃着亦致痕路推擦時須去指甲爲妙

曬光漆法先濾淨好生漆置盤中

方圓木磁等盤均可

日曬少頃以

竹片攪翻至盤底色白有水氣時時曬攪曬令漆光攪不乾皮至數

日則漆中水氣曬盡其色如醬而發光亮入冰片或猪胆

汁詳備用篇少許調勻則漆化清利而不滯冰片胆汁性走利化漆使清以筆蘸

之可以寫字如用墨然其光如鑒欲其色黑以鐵銹水詳備用篇酌調入

漆中色轉灰白銹水調多則漆不乾須加光漆和之拌勻刷器上待乾其黑

尤勝生漆本黑入銹水者尤黑有用墨烟入漆者不若銹水之無渣滓

也如不用冰片胆汁和調用其一非竝用也其漆濃滯而不化開

每有刷痕調好光漆再以夏布鋪棉絞濾數次則無滓纍

潔淨爲佳作紫霞色用真銀硃假者攪黃丹入漆便黑漸調入漆試

色如端石爲佳，硃多則紅非紫矣。

每張琴用退光漆三兩，刷一道。

漆陰亮，漆不置日曬，以火燉之，用磁盤盛淨生漆，放文火上時時攪之，一經漆熟，卽離火，隨攪隨扇，風冷又復燉熟，攪扇如是數次，則其漆色如金，其光亮尤勝於曬者。曬難而燉易成也。惟燉必時刻畱意，攪不停手，以防底焦。一熟卽須離火，攪扇風冷過熱，則漆熟不乾，至於無用矣。此法芝城陳子六儀受於許篈溪，嘗試頗佳。

預備臨用等料

鹿角霜

飛好粗細二種，隨處酌宜而用。粗者用於底邊，細者面用。

生漆炆漆

均濾淨者貯磁器內以厚油紙貼漆面則不致於乾燥成渣矣

猪胆

水調潤入漆化開

鐵銹水

十日以前以鐵釘之屬浸入米醋中則生銹水

冰片

臨用時購之藏久化去

老羊皮

去毛硝過揉軟切忌一有塵砂則擦炆成疤矣

磚灰磁灰

飛澄法詳灰漆平勻篇以極細者藏好切忌塵砂攪入則擦炆有瘡矣

暉軫雁足絨扣琴絃等件

閒日精製備用以免臨時絮煩

去病知因

琴腹內與龍池鳳沼兩納音等處爲音韻所攸關空散關

濁等病皆由此出不一而致有因面底內剝之太過面底

相合內太空虛致音空闕

似洪不清清則不開闕然

者有因面板太薄

而亦犯此病者

剝太過則薄薄則難以增厚不可
枝治非若厚可去而令薄者也

惟面板

不薄犯此等病可將面板週邊

與底板合縫之處是也

去其一二分

或半分試之令其音歇

則不實

則不空

清

則不闕

靜

則不濁

是爲

得之或以底周邊

與面板合縫處是也

去半分嵌入面板邊內此因

面板之邊或不能過於多去故去底板之邊嵌入湊合庶

令腹內毋過空虛有因面板內池沼納音處未畱凸起之

勢致音無關舍而散漫者則宜補貼凸起之木以膠漆竹

銷釘之

去聲之。癩化濃牛膠調生漆用竹銷釘之黏點牢固久經潮溼不致脫落爲妙。

俾音不直

走洩有因此處凸起之勢過高致塞池沼口而犯瘡啞而不亮

也。病者有因腹內剝空通至岳山處未畱實木及寸八九分亦

可。或剝至岳下皆空致岳上絃音不相附實絲附木鳴而犯空

散之音者須補貼實木用上膠漆浚粘牢如同原畱實木

爲妙。要狂補貼之工精無異於生成者。有因畱此實木過至寸餘或二寸

致音犯瘡者則宜漸漸剝去令音暢達齶口內畱實木亦

然蓋此二處爲絃音附鳴之所太過實則音瘡太過空則

音散務須去畱得宜所關甚重天地二柱若低而不頂立

商底板或未設此二柱者則面底兩無所抵柱致有折腰之病二柱過高又難合縫

面底相合之處也

須如腹內之空若干

高照式得宜凡犯各病皆可修治其宜增宜損之處總以靜心聽審漸次試之毋令有過不及則庶乎其不差矣至若其音恬淡清潤沈實洪靜鏗然絕妙之響者實出於材質之輕鬆脆滑四美俱備竝得製造之精良而然有因潮溼塵穢所侵致音隱蔽者以甌蒸治之

詳後或因灰漆剝

落合縫離開及岳齷暉位失度絃扣軫足各損壞致音犯

絃影與不準抗指諸病者惟枉如法

即前各種修法是也

修之便令

返本還原皆可操券而得倘爲庸劣之手任意妄修反致有損無益此則修整之法不可不深究其盡善者也致於中庸材質修之得法因篤之工惟不沒其本色而已若其材本美因初製質新蘊藏妙音隱而未發迨歷年深遠木性化盡而出者有之此非人力之工所致耳

甌蒸法製木甌圓徑一尺大高五尺底平離甌下一尺安之底板開橫縫數孔以通蒸氣釜內貯水置甌釜中置琴甌內用火蒸五六時候取出風乾則霉潮塵穢之氣去矣先須以琴面底掀開浸清流中十日洗淨後

再入蒸爲妙

琴面犯敝音指擊等病

敝

先見切先去聲

者言其音有所礙而成啣啣之聲也大多由於

琴面之不平而然但琴面之有凹坎不平者固可易見其

非凹坎而微茫高低未得極平者已非目力所能及亦致

於敝音故必以長條平面石

尺餘長愈長愈妙

輕輕磨之

磨必醮水

方

可去病琴面一暉上至岳內界若統平而不漸低消納

詳岳

醮奏應篇

則彈指擊琴面須按法修之

琴絃犯敝音啞音等病

琴弦之病有二其一在一二三四絃所纏外一層之絳或鬆虛而不緊結實則內外皮膚相離致音犯啞須以膠糝水明亮負漂膠牛膠各一錢以水燉化或以生桑葉搗汁加生白礬五分不可太濃以黏爲度或以生桑葉搗汁週身刷透晾乾則音亮矣其一因各絃或有接續斷痕處露成疙癩如細粒而礙手者是致礙琴面亦犯敝音須以薄口小刀挨絃皮上輕輕削去則音清矣

岳山犯敝音抗指音移浮散等病

岳山忌高

所謂前不容指是也

恣詳岳齟湊應條內若太低彈按絃

聲逼於琴面亦犯敝音則此岳無用須另製更之如太高

或不照琴面形勢

須如四暉閒
琴面形勢

則抗指難按

抗指者按之
着力似不能

貼實於
琴面

須漸摩低試之。又須如琴面形勢修之。若歪斜則

泛按之音位移

移易其一
定之位

須修正直如空離

岳下面不則
倚貼琴上

音浮散不清須修令貼實

齟口齟託犯歧音影聲抗指斷絃等病

齟宜極矮

所謂後不
容紙是也

過低於琴面亦犯歧音如逼促

不高
不低

之則犯影聲

如影隨形似是
而非其聲不清

須增微高或用翎管墊之

雁
翎

驚翎管均可對中剖開以熟水泡軟
壓平翦如齟口寬窄用以墊於絃下

如過高則抗指齟口

外若有鋒稜則損絃易斷齟託有鋒稜亦然均須磨去

暉犯泛按之音失位暗晦散俗等病

暉宜得位如偏倚

或偏上或偏下

須以八六五折定之

詳安暉準位篇

如

過大則俗過小則晦若離

離於一絃邊也

則散

不散也

若躲

躲於一絃之下

則暗均須如法酌適其宜修之

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

軫子有七各宜離開一分餘若密則旋轉礙指如大則挨

擠之病亦然軫頂面宜窩如平則旋轉滑動

旋緊即復退鬆

雁足

宜平如斜翫則琴橫搖動又宜澁如光滑則拴絃走退

拴緊

即又退鬆

均須修得其宜

絨扣繩頭犯難旋易壞不響割烈俗浮等病

絨扣宜鬆緊適中如太緊則旋絃音難變太鬆則絨扣易

壞若出岳長出岳山之內則絃音不響離岳短不及岳山面上則絃音割

烈繩頭宜小如大則俗若亂不如法結成或反交股向上單鼻向下則絃

音浮絃不貼着岳山悉去其病如法修安

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉等病

軫池宜平澁如凹凸高低不平則軫歪若光則軫滑滑則易絃退鬆絃

眼宜正直若歪則軫斜若離岳山不倚靠岳山則絨扣不貼岳若密

則軫子挨擠若小則絨扣塞礙難轉均各從其所宜修之

琴面犯折腰跔背等病

琴面有因初製用新伐材料未經水浸去液又非年久乾

透者製後木性漸乾或跔或折

性轉下面則跔性轉上面則折

有因被水

溼所侵置風日曝曬而轉跔折者有因被重物置壓琴中

而致跔折者

由上面壓則折由下面壓則跔

皆須將琴面底兩板片拆開

全身入水浸透後再以琴面底各用堅厚平正木板二片

木須堅平而厚二三寸者庶幾不致

放不平實

彎昂或用平正石板厚一寸許亦可夾定平放實地

平實

而中空致夾板亦變漸加石重壓之令平

驟加重恐壓斷裂矣

或置酷日久曬

乾透或以火烘數日再去其夾壓兩件更妙此法蓋先以

水浸透琴木，令其性可以轉續，以平夾重壓，令其性漸皈
依平正。又須日曬火烘，乾久再去其夾板重壓，兩者令其
性定而不反復矣。

修斷紋琴法

琴有斷紋，由於歷年久遠，灰漆性氣化盡，而然。因是致有
起壳而易脫落，成凹坎之病。灰漆性化，則不膠粘而離於木，是以起壳不能貼實，遂致

脫落，優成凹坎。

若在按位，其音必絀。

琴面不平，或微高，或微低，其音必絀。

迨經起壳，

雖未脫落，然其灰漆已離於木，不黏貼實。以指甲按之內
係空軟不堅，須細心以小鐵錐盡去其起壳之灰漆，又不

可累及貼實處

灰漆年久其貼實着木處非若新漆灰之膠黏入木堅固不脫者稍動則去之甚易

也。所成凹坎者新調漆灰補之令平再用細嫩長條石詳

器統身輕手磨之

重磨年久灰漆則易去而薄薄則更易起壳而脫落矣

不可多用

水磨須防浸透灰漆要成坎

磨必醮水水多則年久灰漆浸透易於脫落非若新

灰漆乾透堅牢者水多不能浸入矣

必須磨好均平豪無疔病

去疔音病必須長石推磨

則用力少而成功多若用短石磨之必有願此失彼之病

然後用濾淨好生漆以細綢

醮漆統身擦

即擦漆之恣

勻薄而不滯待乾再擦數次

三五次不拘

若作紫霞色者用鉅硃漸入漆中調和得宜

詳選亮篇則斷紋

仍存古蹟俱在如用刷漆之恣則斷紋漆卻然必其斷紋

古舊周身間有起壳

起壳必去脫落必補

方可遵照此法修補

爲妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七絃兩界之中去舊新髹惟畱左右兩邊斷紋或將琴面全新漆灰而畱其底斷紋庶足以供撫弄又不失畱古意洵爲兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所畱厚線劃出後再作此以僂令隆仰兩形勢鑲至左右側面線止。

剝底內須於池沼雁足各孔開妥底內各界線劃清後再剝此以僂畱各處實木。

開岳齶承露齶託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之先開之權置岳齶各件於其位以僂較絃審音惟軫池則俟軫池底木製好再照其式開之以僂孔透上下四匡不偏勻整得宜。

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

且以承露權置其處，必須令其端正，竝以軫池底木置於底面，當其位處，再鑽七孔，以便各孔上下直透，無稍歪斜。軫池底木俟七孔開就，卽以其孔爲四匡之中，按其分寸而製之。

鑲嵌龍池鳳沼口沿，雁足孔軫池底，含絃鳧掌等處。其池沼二口沿，須於底內剗好，面底未合前，鑲之雁足孔鳧掌，則於面底合後，嵌之軫池底，則於軫池底木製好後，嵌之含絃，須於面底合定，底尾修縮後，嵌之，各有其便，而善其事也。

塗刷漆灰磨勻須於面底隆仰形勢製定再塗刷待乾然後漸次磨之

剝腹裏須於面上漆灰磨妥後再剝此以便審音若先剝既已審得妙音後塗漆灰則恐蔽掩要易其音并須於腹裏各界線劃清再剝以便畱各處實木底內亦然

釘合面底修縮底尾開鑿含絃鳳舌灰漆周邊等處均須俟剝腹審音已定後再釘合面底次則修縮底尾再次開鑿含絃鳳舌末則灰漆周遍逐次循序爲之

安整承露岳巖巖託含絃等件須於漆灰磨好面底合後

再安以便推磨不礙又免碰傷岳齶修整等件則俟退光
後再理安暉須於岳齶二者安定後再照折法雕嵌銑平
以便折位有準

退光須於琴面底合後一切鑲嵌俱備再鬆退出

利器善事

論語云工欲善其事必先利其器言凡造作之工窮致物
理乃能盡善然必以器爲之如用不得器則工不能事如
器不得利則事不能善是事有資乎器也重矣欲事之善
者必須于未事之先務以利其器爲急庶得從其心之所

欲爲而後能善其事也。近如啖咭喇之鐘表等物，造作之工精美盡善，無以復加。所以然者，器之利也。舍此利器，雖大匠良工亦無能以施其技。所謂不能廢繩墨之意，琴製之善不獨規矩準繩而已。四者之外尚各有利用之器，分繪圖說于左。

長尺揀堅木性直者爲之。樞子白菓等樹性直不變其質細膩光滑甚美年久乾透性定不易者尤佳。凡木長則易彎曲，要極直爲合用。此



尺製長四尺闊一寸許一邊厚一寸一邊薄如刀口以其
之長勻爲四十寸每寸勻爲十分以一頭闊面離薄口邊
二分五釐開細縫可嵌入鐵針一枝蓋以銅薄片釘之令
針不離脫針鋒露出尺頭半分許以備用但較此尺之直
先以墨線彈于長板平面上將此尺厚薄兩邊各與墨線
較準如直否則整之此爲利器第一其用廣也

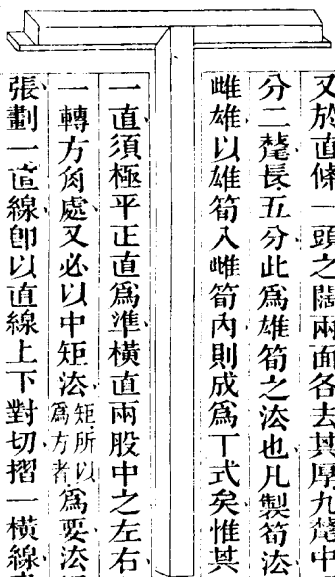
丁式尺法以堅木爲之紫檀黃楊之屬一橫一直兩條其

直條長尺餘愈長愈妙闊五分厚三分其橫條闊厚如之長六

寸均空極平直於橫條厚面之中開一扁孔通透兩面孔

闊一分二釐長五分孔兩邊各留九釐此爲雌筍之法也

又於直條一頭之闊兩面各去其厚九釐中留一分二釐長五分此爲雄筍之法也凡製筍法必須雌雄以雄筍入雌筍內則成爲丁式矣惟其一橫



一直須極平正直爲準橫直兩股中之左右各有

一轉方角處又必以中矩法矩所以爲方者爲要法用紙

張劃一直線卽以直線上下對切摺一橫線畫成

十字形線其十字中卽具丁式左右兩方角處爲中矩法

將所製丁式尺之橫直切對紙上之橫直較之須絲豪無異爲準又於方角處較之亦無微異則內外皆準爲得其妙再於筭閒釘定復較不易爲要另又用薄銅片厚半分闊如橫條五分長六寸二分亦宜平直以銅片之闊與橫條之闊兩相整齊惟其長出於橫條兩頭各一分卽以此銅片附貼於橫條一闊面於其中釘之

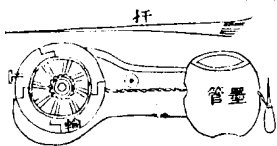
釘宜二枝用時以則不轉移

銅片兩頭抑下令垂伏琴面利於劃徽線準位

墨斗用一寸半徑竹管高亦如之以一節爲底可注墨棉

磨好濃墨棉花浸之是也管腰左右各開一細眼相對而通可容一細

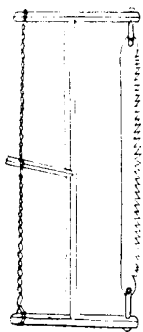
絃線另以堅木長五寸厚六分闊二寸者一頭安置墨管



一頭安設小輪輪面邊安小柄令可旋轉
以爲卷放墨線之用將細絃線長五六尺
一頭繫輪上一頭穿入墨管腰眼由左入
管內由右出管外繫於另備尖錐圓柄上
又另製墨杆用竹片連皮者長八寸一頭
削成尖圓如鼠尾一頭扁闊三四分厚一
分削成斜薄如刀口又順其外皮內肉之質破分極薄之
片連疊如豪以便濡墨者也如作長墨線則以竹簽撥全

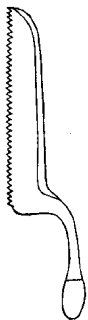
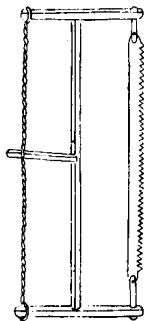
墨綿裹其絃線使絃濡墨潤透將絃線扯長緊直彈於器
物上卽成長直墨線矣如絃線未經濡潤透墨再四撥裹
輪轉卷放漸令濡足以適其用也凡物取直必以此利

直鋸長二尺餘闊三四分齒尖而斜鋒向上下用鐵片薄
者爲佳上下橫以木擔中豎以木柱各橫擔右頭開通孔



徑二三分另製圓木短
柱長二寸半插入孔內
短柱徑開縫各長寸許
以夾鋸鐵活釘之而直

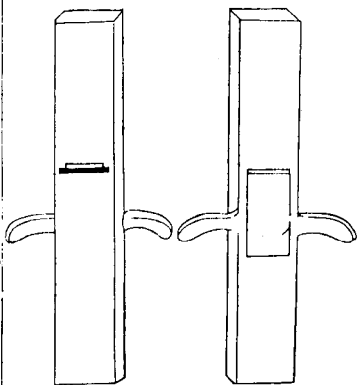
安于右以繩拴于左用竹厚片入繩絞令旋緊爲收縱轉
鋸之用利裁木性直者



橫鋸齒尖而正鋒偏左
右各一相防用鑷轉之
然也餘如直鋸利裁木
性橫者

手鋸齒尖而平正鋒細
而小長一尺闊五分曲
柄利開承露岳槽

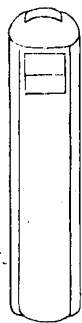
長鑲堅木爲之平直爲要長一尺一二寸闊二寸餘厚寸



許左右連爲柄各
一面中割方孔橫
以鐵條底開扁窄
孔另以鋼鐵片薄
口者插入底孔較
準微露出鋒一線
以木片銷定此鑲

因長利令其物至平直也

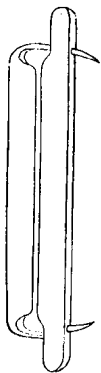
圓鑲亦堅木爲之長四寸闊一寸厚一寸底勢半圓鋼片



薄鋒如之餘同長鑲製
法柄之有無均可利整

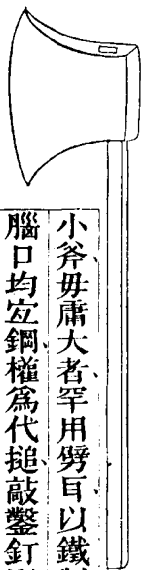
琴腹裏面

一字鑲亦用堅木長八寸闊厚五分兩端成柄另造鋼鐵



如「」式長五寸闊
六分鑲于木條亦
須較定微露其鋒

利整岳面



小斧毋庸大者罕用劈耳以鐵製之
腦口均宜鋼權爲代槌敲鑿釘堅柄

以硬木安之

大圓鑿口薄宜鋼闊一寸微半圓形以代鏟也利割琴腹

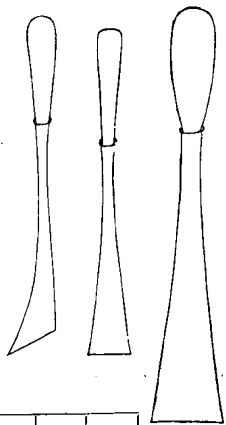


裏開齧牀齧
託等位



小圓鑿薄口宜鋼
闊三分半圓如指

甲形利開徽位



方鑿薄口空

鋼闊七八分

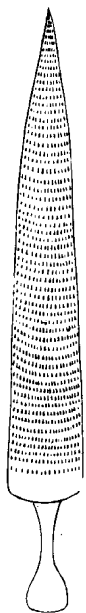
利於整琴腹

內左右各沿

及池沼口沿

又小方鑿製同惟闊四分利開雁足孔斜尖鑿製如前闊五六分利於整齟牀修內沿

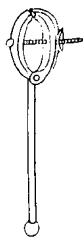
虎舌鑿長一尺餘頭闊一寸尾尖而殺一面平正一面隆



穹約厚二分兩邊如刀口而鈍周體齒鋒稜稜利于去灰漆及整扁項圓稜等處其用廣也



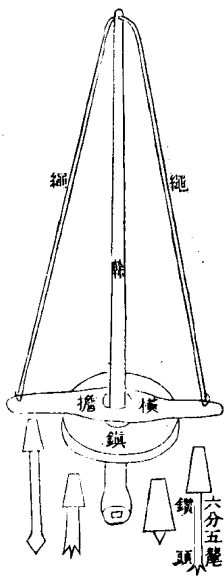
方鎔長五六寸厚二分闊四分利于整徽



小手拿長五寸如鉗用螺旋轉緊則鉗物不脫免用手力利于

製徽優於施鎔也

刺鑽中豎直榦用鐵圓徑二分長一尺四寸惟下一頭圓
 徑三分餘徑中開方孔大二分以安鑽也榦上一頭開小

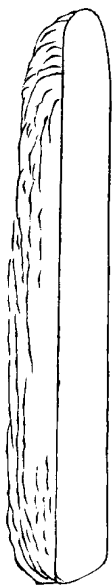


孔可穿繫繩另製鐵鑽圓徑二寸厚三分中開孔套于榦
 下不動又以厚竹片製橫擔長九寸中闊六分開孔稍大

于榦套於榦之鐵鎮面上止竹擔兩頭各開小孔以蔴繩
二尺二寸長者穿榦上孔繩頭左右垂勻分繫竹擔兩端
孔中另製鐵鑽頭安入榦下頭之方孔中然後豎立刺榦
令繩轉纏榦身其竹擔隨繩升上用法以右手名二指
鬆夾榦身兼按竹擔而令繩旋擔隨起落而鑽漸入木矣
然須兩指按之得順其機之自然起落轉旋而不停息滯
礙庶爲能手利開承露絃也鑽頭各式多倘優于合用惟
取琴面隆式之法其鑽長必如度不可稍易分釐度詳天
覆成圓
爲必須較準六分爲宜



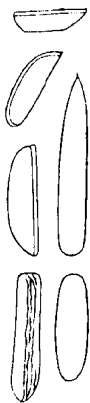
小旋規長三四寸爲圓必需
加以螺旋銷定令毋稍更爲
定準也利于製徽



磨石一尺餘長愈長愈妙厚二寸闊三寸一面須極平直爲要

揀其石質堅結細澁而不滑者易于磨去灰漆而無浪痕
也滑則難磨粗則成痕務必宜長則磨得平直宜重則推

之而自然有力專利於磨去琴面痲病也



碎石片不拘大小

厚薄長短尖圓各

式者備磨稜角各處并利整岳齧承露鳧掌鳳舌之用

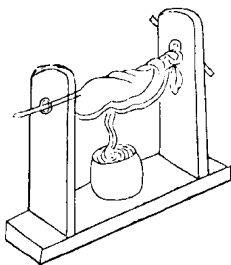
絞漆架用硬木爲之座板厚

二寸闊八寸長一尺六寸兩

頭離二寸各豎扁柱一厚一

寸餘闊六寸高一尺柱頭離

一寸各開圓孔徑大五六分



另用好麻製繩二各長一尺粗如中指繩頭交併圈轉如
環紫緊不脫將繩圈入柱孔內各半外另以硬木棍長一
尺粗如大指者一對各入柱孔外之繩圈柱孔內之繩圈
以夏布裹漆其布頭再復纏入繩圈內布頭初穿入繩圈內又折轉復纏入
繩圈內則即以木棍轉旋逐漸而緊絞之其漆流出矣須
二人各理一頭爲優先是夏布長二尺闊尺餘者清水
浸溼展放大碗面上再以漆傾盛布內然後裹之使漆不
芴洩裹布兩頭各上架柱繩圈二人隨手以棍轉旋漸漸
絞緊其漆濾下初次用粗夏布先絞去渣二次用細夏布

加鋪薄棉或鋪絲綿再絞則漆清淨退光之漆尤宜絞濾數次則潔而無蓓蘂細粒之瘡夏布用後如未裂破以茶油洗淨其漆以醃水洗去其油以清水漂其醃可畱復用否則布沾漆乾則脆漆沾油醃不乾



用牛角製之長三五寸闊二三寸上窄而厚二分下闊

而薄如刀漆工每用此刮上灰漆然不能絳勻矣

漆刷取豬頸脊背上鬃毛洗淨曬乾齊平須用牛膠水黏

按長四五寸另取薄竹木片二長四五寸闊一二寸厚半



分餘卽以髮用膠水勻鋪其上約厚

一分將竹木片夾緊外纏以綢用漆調麪灰黏固或用線密紮緊外加漆待乾然後以利刀於夾片頭上刮去夾片數分毋刮損髮毛以露出之髮卽爲刷也熱水泡去髮內膠水則柔軟便用用後以茶油洗去其漆蘸水去其油清水去其醃否則漆乾髮硬不可復用又須另刮夾片再露其髮以爲刷也若製圓刷毋庸夾片以髮膠成一束隨意

大小周用線紫漆之乾後刮取爲刷