

與古齋琴譜

與古齋琴譜卷四目錄

彈曲合解

指法源流

程寓山左右手指法闡微

右指彈法總括

右指彈法字母

左指按法總括

左指按法字母

左右手指彈按圖說

與古齋琴譜卷四

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳階桐君

指法源流

琴爲絲樂必藉按彈而後成聲其爲曲之音上下相需剛柔相濟散弦有七而位各三準按音不一而彈該四指于是有左右手指各法卽寓輕重疾徐之節焉然以一聲之音韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文爲指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯指法始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫能變實

有功于琴曲甚大舊譜指法甚簡而多有未備茲擇各譜中註釋詳明者錄之未明者發之不足者補之偶有心得亦附詮焉期字字的當不致淆混按譜鼓琴庶得開卷了然之益

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法擊托抹挑句剔打摘是也八法之中抹挑句剔爲多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疏遠之致而無浮薄之病然當輕則輕其重也得渾厚之音有淡沈之意而無滯

濁之氣然當重則重疾之設在字字分清還其頓挫而勿  
致於亂然應疾則疾徐之設在聲聲舒暢盡其疏越而勿  
致於斷然應徐則徐又俱用以中鋒右手指法其度幾矣  
誠一堂琴譜

左指四法曰吟揉綽注綽注在上下之際有一定之位須  
按之得中無過不及爲妙吟揉之音全要發越苟按不實  
出音鬆散何能達遠故諺曰按令入木言須用力著實按  
也然有用力而不能著實者以指節未練故也若指節堅  
實用力不覺出音自然圓湛靈活若指節不堅實雖用力

按之出音非虛浮則凝滯矣。練指之恣在於每按用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境。第按雖應堅實而於上下取音又當靈活不滯則出音溜亮矣。至於應吟應揉在曲調之節奏按譜如恣不可謬亂互易也。誠一堂琴譜

### 右指彈恣總括

愚按右指彈絃以彈出向微曰出。彈入向身曰入。彈指以

太第一指倉第二指中第三指名第四指四指爲用。惟小指第五指禁

而不用。彈出之名曰托大指曰挑會曰剔中曰摘名彈入之

名曰擘大曰抹會曰勾中曰打名。凡是四指彈絃出入總

不外此八法，卽嵇康琴賦所謂摟、擘、托、擗、挑、拈、抹、撥。是也。八法之中，互相爲用，故有撮、歷、滾、沸、潑、刺、鎖、輪、鼓、伏、疊、涓、索、鈴、打、圍、之別。而其取音，則有輕重、疾徐、靈活、圓正之用。此右手四指之大要也。至於取音之  
法，備註於字母及手勢圖中。

右指彈法字母

一一絃也 二二絃也 三三絃也 四四絃也 五五絃也 六六絃也 七七絃也

譜內凡弟幾絃，皆正寫，不作減筆，便觀覽也。舊譜未載

今列入

廿散也凡不按  
而彈得聲也

左手不按徽分位惟以右手各指恣彈絃

皆謂之散聲

毛

托也凡絃  
得一聲也

大指向徽彈出曰托

徽在外  
故言出

蓋因一絃與六

絃應二絃與七絃應相去已遠句挑不及故用大指爲  
便今人有用仰托者以譌傳譌令大指仰天托絃擊於  
琴面其聲龕厲重濁有何精意可取同調者奮勿踵此

惡習

尸

勞也凡絃  
得一聲也

大指向身彈入曰擘

身在內  
故曰入

然擘不多用嚴

氏天池激徐氏青山洪又以大指向徽彈出曰擘向身



彈入曰托命名不同其用指則一也

木

抹也凡絃  
得一聲也

會指向身彈入曰抹指必中鋒正彈不可斜

掃又不可太重太重則濁

乚

挑也凡絃  
得一聲也

會指向微彈出曰挑指須懸落挑以甲尖度

有堅清之響而虛靈無礙若傷絃挨撫則出音溷濁矣

忝

抹挑也同絃  
兩聲連也

於此絃微之位或按或散宜用兩聲先抹

後挑連寫如此

勺

句也凡絃  
得一聲也

中指向身彈入曰句有甲肉相半之用人但

知左大指按絃須用甲肉不知右手彈絃用句與抹與

打亦然也如純用甲則聲多浮暴法以箕斗上

詳後陽掌五指

圖說

指頭肉處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正彈不

可斜掃又不可令甲尖打著琴面後不贅說

另剔也

凡絃得一聲也

中指向徽彈出曰剔用剔不可太剛太剛則

暴下指不可太淡太淡則礙須懸落得靈動之機用甲

尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前絃致遏

前聲使無餘韻亦是指病故指宜懸落與挑法相似乃

佳耳

寫句剔也同絃得兩聲連也

於此弦徽之位或按或敲宜用兩聲先句

後別連寫如此

丁

打也凡絃  
得一聲也

名指向身彈入曰打用在弟一二絃敲聲閒

亦用之亦因彈絃去遠取便故耳與句法無異打乃名  
指彈入之名有誤認打字之義將名指著六打絃可發  
一噓

巧

摘也凡絃  
得一聲也

名指向徽彈出曰摘摘必伶便其指末節當

以軟勁爲妙須習練乃得摘多用於滾與輪閒詳見後  
凡右手四指彈絃用托擘抹挑句剔打摘八法俱應在  
一徽上正鋒彈之度得清健之音若彈至三四徽以下

入指斜掃則出音太柔至彈泛音尤當近岳邊要得清  
勁如左手有按至四、五徽以上分位取音右手則宜在  
一徽左右彈之不可太重度得清潤之音而不激烈矣  
學者切記後不贅說

厶厶歷也數絃得  
數聲連也

會指連挑兩絃或連挑數絃取音輕疾連

明又云度卽歷也

女

如一也兩絃  
同得一聲也

一按一散剔出兩絃同得一聲取兩絃聲

相叶相生處用之

疊

疊滑也同絃  
得兩聲連也

於此絃位或按或散宜用兩聲抹句急彈

先抹後句取聲連貫清捷爲妙

秀

抹句也

譜內寫此卽疊涓簡文

團

樓圓也兩絃同得一聲也

閉絃中用句抹各彈一絃一齊竝發使兩

絃同得一聲勿爲偏重惟泛音用之卽半扶也譜寫矣

矣

全扶也三絃同得一聲也

用會中名三指各入一絃打句抹竝發同

彈得一聲亦泛音中之

矣

半扶也兩絃同得一聲也

卽樓圓也

支

鼓也同在一兩絃得二聲也

一按一散剔挑次第彈出兩絃竝響二

聲先剔後挑又名雙彈

磬

雙彈也

卽鼓也與半輪相似

合

輪也同在一兩絃連得三聲也

同絃上摘剔挑次第彈出連得三聲輪

有緩有急隨曲節奏而用法以屈曲三指中節平齊夾緊逐一彈出有力清亮方妙

卷

半輪也同在一兩絃連得二聲也

用名中二指摘剔彈出與鼓用指少

異

赤

背鎖也同絃得三聲也

同絃上用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈

挑則稍緩以合節爲法又曰少鎖

赤

少鎖也

卽背鎖也

叅短鎖也同絃  
得五聲也同絃上先抹句慢彈二聲加背鎖共得五

聲是也

景長鎖也同絃  
得七聲也同絃上先抹挑抹句勻彈四聲加背鎖共

得七聲是也有用九聲者再加抹挑於上覺太煩勿用

句打圓也兩絃  
共得七聲也一挑一句各彈一絃先得二聲少緩復急

作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托

句打圓法亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲內得其

音節聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫凝滯爲妙

若挑重句輕用力不勻則出音不能得其圓潤也宜細

身一...  
審之

六

滾也。數絃數聲。連續不斷也。

名指摘絃自七絃而連摘至二絃或從

某絃起至某絃止則不拘於七絃二絃矣。滾在曲其指之中節堅其末節練熟軟勁推搖不弱而後下指則磊磊然可聽矣。或曰臨卽滾也。

高

臨也。

卽滾之別名以泛音中別之。

弗

沸也。數絃數聲。連續不斷也。

會指抹絃自一絃連抹至七絃或從某

絃起至某絃止亦不拘定。沸不可太重。響須輕輕。沸來連而勿斷則得其趣矣。



奔

滾沸也。兩泐數絃之聲連續不斷也。

一滾一沸兩泐連用要在不可間斷

須連續不輟爲妙。又必字字明亮如雷聲隱隱宜淨勿喧。絃上用指以取其得勢。圓形爲泐滾則轉左。由內彈出沸則轉右。由外彈入兩泐連用如○勢由此習練自然貫串。今多以一摘一抹作八尖角形勢者。違違分爲兩截終不能接續不斷。皆由不知取○勢之妙用故也。

零

索鈴也。數絃數聲連續也。

如滾之式。右按七絃則挑七絃。按六絃則

則挑六絃。連按數絃。次第往前一路挑出。如眾鈴繫在

一索磊磊落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與涼相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

萃

潑刺也兩捺同在一兩絃各得一聲也

單潑譜寫天單刺譜寫申連用則

註萃或一按一散或俱按俱散潑捺以會中名三指竝用俱令微曲其指之中末二節使名指尖稍出於中指  
中指尖稍出於會指以作斜勢一齊同絃彈入輕輕一撇如字捺撇勢其得一聲曰潑刺捺亦以會中名三指竝用俱令微曲其指之中節使會指尖稍出於中指

中指尖稍出於名指，亦作斜勢。一齊同絃彈出，略重一掠。如字法掠勢，亦共得一聲，曰刺潑刺連用，則兩法彈出，彈入取勢，名曰遊魚擺尾。貌實相肖，貴在雋雅，可觀音則清健可聽，太重則烈，太輕則柔，若風過松稍，眾響齊發，使之自然，毫無滯跡，乃爲佳耳。法在三指竝，須著絃其聲自然鏗鏘，不可指太離絃，恐失之猛，宜傷絃出入方妙。更有以捏拳入胸爲潑者，未免麤俗。

早

撮也。兩絃同聲也。

句挑竝下，兩絃齊響，或句托竝下，俱曰撮。

或一按一散，或俱按俱散，撮貴兩絃同一聲，勿令參差。

不可太響太響則喧但以兩絃隱隱相和爲妙

聳

反撮也兩絃同得一聲也

用句挑爲撮反之則用抹剔若句托反之

則用擘剔取聲與撮同

聳

指撮三聲也兩絃共成八聲也

此結束聲也左名指按絃用左大指一

指

詳見左手字母指法

右手一撮次左二指

當一反一順

右手一撮摠

名指撮三聲計用三指二撮每指中暗帶罨聲共成八

聲也

前三後五爲節

但罨須當律位

罨

指激刺也兩絃共成八聲也

如前指撮三聲之法用左一指右一

撥左二指右一指亦結束聲

羣摘潑刺也兩絃先各得一聲後名指摘二絃一絃

潑刺兩絃也

伏

卽伏也兩絃同得一聲而無音也

此急結束聲泐如刺而取音異專在

第一二絃四五徽間取之乃於乘刺出時迅速以掌蓋  
伏絃上遏住絃音而令一二絃齊擊琴面作一殺聲須  
瀉勁如裂帛爲妙

凡彈絃禦在一徽之內惟伏宜於四五徽間慎勿在一  
徽左右伏出因一徽內近岳絃高恐指或陷入絃內耳

左指按泐摠括

愚按左指按絃亦用大倉中名四指小指仍禁不用凡按絃務必堅實鬆則無聲故曰按令入木專言其用力堅實也按絃之處有當徽與不當徽之分位用協其調須取音定準勿使毫釐之差度得音清淨不致乖戾雜出其下指之法以甲以肉用節用腕一切取音總謂之按要不外堅實一訣也或綽或注或吟或猱及撞喚使逗審拍推起進退放合引復上下法莫不有妙用存焉惟其統訣在按絃堅實取音恰好運用勿滯靈活生動自臻其妙各法詮義亦列於左并圖記之

左指按法字母

大

大指也

孟子所謂巨擘，卽手中之第一指也。

人

會指也

左傳子公之會指動，卽手中之第二指也。譜又作

人

中

中指也

一曰將指，卽手中之第三指也。

夕

名指也

孟子曰：今有無名之指，卽手中之第四指也。

足

跪指也

名指，曲其末中二節，以末節按絃也。於七徽以上

則用之。因徽位短促，故目若跪按兩絃，必須一甲一肉。跪按之法，尤當習熟，按絃著實，久練不痛，則不致浮澁。

矣。

一。一徽也。二。二徽也。三。三徽也。四。四徽也。五。五徽也。六。六徽也。七。七徽也。八。

八。八徽也。九。九徽也。十。十徽也。十一。十一徽也。十二。十二徽也。十三。十三徽也。各譜十三徽。

位泛音皆正寫然未載入字母內茲例列入。

長。十二分。二厘也。六分。二厘也。七厘也。六分。七厘也。六分。七厘也。三分。四厘也。

三分。七厘也。一厘。七分也。此六位泛音歷來舊譜所未詳及者。

予按絃律而考得之詳絃律考實卷內四準泛音表說

篇然不止此而已也茲摘其可備爲曲譜合用而列之

如宮絃一四七十三等徽位宮音泛聲與角絃二五



九十二等徽位變宮音泛聲不相和應惟與商絃此六位泛聲乃同宮音得和應也

卞十三徽一分一厘也 非十徽五分五厘也 卍七徽五分五厘也 畚六徽四分四厘也 卍三徽四分四厘也 此五位泛音亦舊譜所未詳予考得之竝詳四準

泛音表說篇茲併列入以備用此與各絃二五九十二等徽泛聲大開相應隔一絃爲小開隔兩絃爲大開泛調和絃更加準

此尤得至和

卞十三徽一分一厘也 卍十二徽二分五厘也 卍十徽八分也 卍十徽八分也 卍九徽五分五厘也 卍九徽四分八厘也 卍八徽五分七厘也 卍七徽九分二厘也 卍七徽六分六厘也 卍六徽四分二厘也

四厘 卒 六徽二分 五 五徽九分 五 五徽六分 五 五徽三分

也 二厘也

五 二厘也

五 二厘也

五 四厘也

四厘

四徽八分

四厘也 四徽五分

四厘也 四徽三分

四厘也 四徽一分

四厘也 四徽三分

四厘也

四厘

三 二厘也

元 二厘也

元 二厘也

元 二厘也

元 二厘也

元 二厘也

元 一分也

八 五厘也

五 七厘也

五 七厘也

五 六厘也

五 六厘也

五 六厘也

處均由律定律有正當徽中者有在某徽幾分幾厘者

歷來舊譜但載某徽幾分之位且約略計而無一定夫

徽有寬窄之殊寬則每分相隔非一指按差有乖和之

音窄則雖一指可兼亦恐有偏於左右皆未得爲的準

也故必載及其幾厘之位而後按得以中律可奉爲圭

臬此與前人各譜但載某徽幾分者尤精考實其有涉  
按同位傍加圈明俾可會通凡譜徽位未入字母內茲  
例列之

上

上也凡向岳爲上自左而至右皆謂之上

下

下也凡向龔爲下自右而至左皆謂之下

於按彈其位後指走上一位得聲曰上走下一位得聲  
曰下或二上二下或一上一二下或兩上一二下或一上兩  
下閱譜所註幾上幾下用之凡上下之位以協調音爲  
要非任意而無定位也

六也。用指在位中平正按絃曰按。餘義詳左指摠括。

卜也。由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲曰綽。

注也。由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲曰注。

進復也。一絃作兩聲也。於按位彈得聲後卽上一位有聲曰進。仍

下歸本位有聲曰復。假如按彈九徽上一位至八徽曰

進。下一位仍至九徽曰復是也。

晷復也。一絃作兩聲也。於按位彈得聲後卽下一位有聲曰退。仍

上歸本位有聲曰復。假如按彈九徽下一位至十徽曰

退。上一位仍至九徽曰復是也。

凡進復退復有言大小者以上下之位有闊窄之別亦必當位協調不可妄行也

弁

分開也一絃作三聲也

同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一位

有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈聲一走上聲共三聲矣

更

硬也

得音卽上逕行直捷之意與上稍異

尚

滿也

乘其上一位之音未定卽帶其音而拖下也

吟

也

吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動盪有聲

約四五轉仍卽收歸本位定吟

詳後

而止少則虧餒多則

過繁故以恰好二字爲真詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟之緩急長短俱不外圓滿一訣若吟哦然方有音韻

勻

綽吟也

隨綽隨吟也

汙

注吟也

隨注隨吟也

奪

落指吟也

指按落絃卽吟也

長

長吟也

吟之久也

行

細吟也

吟之聲細微也

急

急吟也

緊而迫促

羣

緩吟也

慢而緩和

爰身

緩急吟也

同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先急

而後緩也

琴

雙吟也

同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

字

定吟也

按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位乃

以指釘琴面而取其機活有聲爲妙故曰定吟惟久練

適動自然得之

迂

遊吟也得二聲也

指乘綽上就退下少許復綽上又退下少許

以得二聲爲率指似遊蕩如雙撞而放緩

撞詳見後

或曰蕩

吟是也切不可因退少許而另出一聲

袞

往來吟也

假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟卽下九徽

位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若雙進

復之意

進復詳見前

又一說以按彈位得聲卽下一位而復

上本位又下前一位取吟此往來吟之有別也譜註袞者免繫寫上下之故耳袞吟者以往來中有吟也

飛

飛吟也

其說有二以按位論或一上二下者從按處上一

位卽下按處復下一位也

假如按在九徽上一位八徽卽下九徽再下一位十徽是

也或二上二下者從按處二上卽二下到按處止也

如

按在九徽上一位八徽再上一位七徽卽下八徽又下九徽是也

譜中必細註之庶幾



明白或未註者則審其上下文來去之音何以叶合節奏亦可以辨

牙

孫也

指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三分取音大於吟者蒼老渾厚亦以恰好圓滿爲恣大抵小者爲吟大者爲孫吟取生動孫取古勁各有所宜善用吟孫者必使按絃動盪避卻琴面煞聲爲妙

琴

緩孫也

大而寬和

琴

急孫也

緊而疾速

琴

落指孫也

與落指吟說同

牙撞猱詳中帶撞後意猱者於按位上下取音是也撞猱

則專於按處向上取音如撞勢然恣在避卻按位下出

音爲得耳

立撞按處已彈得聲用指急向上少許速歸按位再得一

聲曰撞其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成兩聲

也進復詳審之

虛虛撞於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復

再撞或退復再撞假如按七徽位得聲隨上一位再撞或隨下一位再撞之類是也

按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞

豆

逗也

猶言門彈按兩指門出聲也於急綽至位之際捷速迎其彈聲以出本位之音曰豆撞汰係從按位已彈後急取一聲逗汰則乘綽位速彈時急取一聲用逗汰必輕清敏捷取音細淨爲佳若迎聲太濁太重必致觸旨曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也然不濫用令人厭聽

史

使也

右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰使

要在與吟揉中無閒斷使之連合爲佳

假如按位彈得一聲卽上一位

吟將完時向上一撞卽下本位爲其用力使指

故曰使或以爲虛撞非也

與古齋琴譜

卷四

左指按汰字母

七

盈

喚也一絃作兩音也

乘下音而上又接上音而疾下若反撞急進

退之意

假如按彈九暉卽下少許位乘此下音速上九暉位復疾下少許位是也

取其聲如

電速分明爲妙有以換指按位寫盈字者則非是矣

午

許也

按彈後候音少息卽上一位有聲速過別絃按彈得

聲曰許取其停後捷連之意然非候音少息不可言許

丙

罨也

大中名三指俱有用罨法以左指按絃得聲曰罨不

用右手彈絃也須勿擊響琴面爲妙

虜

虛罨也

凡絃曾經按彈過後隨用罨曰罨此絃未經按彈

而單用罨曰虛罨名雖有別罨添一也中名二指用罨

多言虛譽

也

起也

名指按位大指於按處之上用甲爪絃得聲以代

右手彈絃曰搯起

假如名指按十徽位大指在十徽之上用甲尖爪絃以代彈絃之聲是也

有本位搯隔位搯之別

假如大指原按在九徽位以名指按十徽大指即於九徽本

位搯起是本位搯也又假如大指原按在八徽位以名指按十徽乃隔一徽位大指即於所隔之九徽位

搯起是隔位搯也 隔位搯者多犯大指帶著琴絃而拖下有

聲澗以大指須離絃上

凡指按實上下得聲稍離絃則聲歇矣乘名指按下時搯起則

清而不雜矣 搯澗取聲雖屬大指而得音之處則在名指按

得堅實始能爪得有聲否則響不能清此其秘詮也

也對起

與指起同前人以先有按彈聲而後左大指爪起

者曰對起以初無按彈聲而即用左大指爪起者曰指

起要之至理總是左名指按位左大指代彈得一聲之

恣也

也

拖

乘指出音之際名指即帶其音拖上一位其聲如蟬

鳴過枝然

也

爪起

大指於按位將絃帶起得一敲聲曰爪起

也

帶起

名指於按位將絃帶起得一敲聲曰帶起

於

放合也兩絃  
同作一聲也

指於按位放出絃得聲曰放乘放時急按

過次絃位右指就彈得聲與前放聲竝響如一曰合如假

名指按六絃八徽位用指放絃得聲乘放時名指卽按七絃七徽六分二厘位右向得聲與前放聲齊發竝響

合成不可參差而出兩聲也

同同聲也兩絃同得一聲也兩絃用各不同而使其聲齊出竝響如一也

也

同同起也兩絃同得一聲也兩絃同起而得一聲與同聲似

抽推出也中指專司者也惟第一絃上用之泠以中末二節

閒有骨勁挺者於按位推放出絃得聲

序應合也於位按彈後用指或上或下有聲以應散彈別絃

之聲曰應合

假如名指按彈四絃十徽隨上九徽即彈七絃散聲與之相應而合也或按彈九徽

指下十徽即彈六絃散聲與之相應而合也

曲中有數上數下俱用應合閱

譜所註便知

虔

虛按也

散彈得聲之後乘聲未歇用指浮點著絃上以遏

其餘響亦似泛然須對徽位取之乃得但泛音乘彈時浮點絃上一點便起虛按則散彈後輕遏其聲便起一顯一隱其音有別宜詳辨之

已

泛音起也

左指輕輕浮點絃上正對徽中右手彈絃法以左

右兩指按彈並發取音清脆爲妙故曰天音命名爲蜻



凝點水一著卽起真善喻也右手須近岳山邊重彈之  
左指務宜對徽中輕點不可抑遏使音不響

正

泛止也

言泛音止也

兩

再作也

照譜上文再作一遍共二遍也

笠

從頭再作也

自此段首起再作一遍共二遍也

竹

從一再作也

譜字傍用一者從此一子起再作一遍共二

遍也

率

二作也

照譜上文用一子起再作二遍共三遍也

盒

入慢也

慢彈也

省

也少息

略歇息也

奢

也大息

稍久息也

易宕

也踢宕

踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂

欠

也次

同位中之第二爲次也

急

也急

急彈也

緩

也緩

緩彈也

輕

也輕

輕彈也

重

也重

重彈也

連

也連

鼓音氣連無間也譜字傍用直豎者亦連也

无也就。就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就。簡文耳。

云也。或滾至某絃或歷至某絃或拂至某絃而止也。

已也起。如帶起搯起同起泛起之類。

初也不動。按處不動而彈別絃也。

琴也曲終。曲完畢也。

凡按彈絃位取音之法不同有於已按彈得聲令音既出定之後而再取之者如吟猱撞喚進復退復上下之類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而卽取之者如綽注逗拖淌泛放合落指吟猱之類是也用指稍異

發音頓殊各得分清乃爲能事



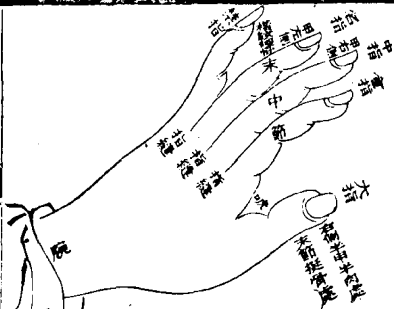


右手陽掌五指圖說

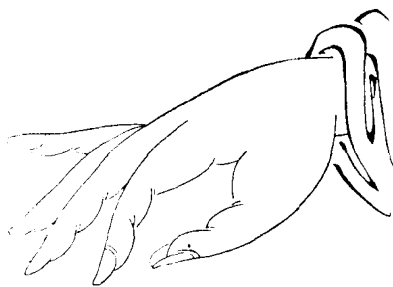
左右手指圖說

手由肩而臑臑而肘肘而臂  
 臂而腕腕而掌掌而指指各  
 有三節惟大指桡一節生於  
 腕掌閒藏而不露至中節分  
 枝於食指交縫處曰虎口次  
 為食指又次為中指第四為  
 無名指小者為小指禁其不  
 用故曰禁指凡指末節外甲

左手陰掌五指圖說



內肉中有紋曰箕斗甲長  
出指頭上曰甲尖此左右手  
指節次皆同者也至其左手  
用按右手用彈又各有別其  
指節之伸屈平側俯仰自起  
手勢始一一詳備圖說學者  
苟能熟玩而默識之自然得  
心應手之妙

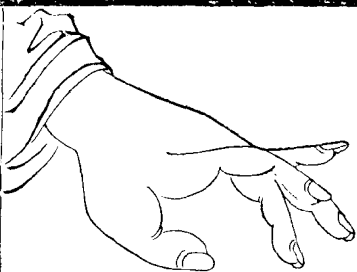


右手彈絃起勢

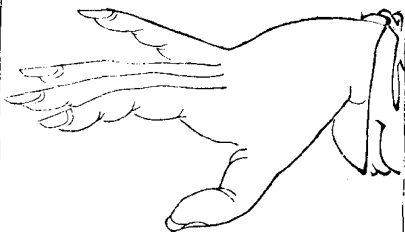
右手五指惟禁指不用直其中末二節甲尖稍仰中名二指平直中節黏連名指末節稍高於中指均略帶俯會指微屈中末二節指尖垂下大指側伏於會指下中末兩節微彎五指伸屈高低勢宜結搆毋令指縫散漫虎口張開為妙



左手按絃起勢

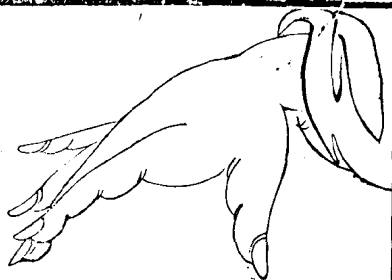


左手五指亦惟禁指不用如  
前會指中末二節微彎如偃  
月大指屈其中末二節虎口  
稍開側候於傍中指平直低  
於會指輕按一絃外九徽閒  
名指亦平直高於中指五指  
勢宜互顧毋使散漫指甲俱  
不宜蓄長去其鋒稜則按絃  
得實而不傷琴面矣



右手大指擘絃勢

大指倒豎中末二節微彎其  
運動在中節與腕力並用會  
中名三指平直中節黏連末  
節參差禁指如前



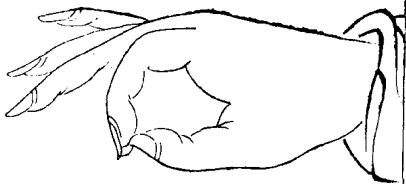
右手大指托絃勢

大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕力並用會中名三指平直中指中末二節稍低於會名二指指縫稍開禁指如前



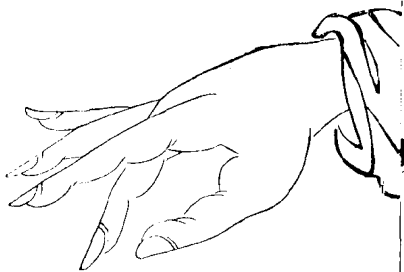
右手會指抹絃勢

會指屈其根節伸其中末二節大指中末二節微彎側伏於會指下每抹入必使會指箕斗落在大指甲尖抵住不致壓著內絃其運動在會指中末二節之力中名二指俱伸平直指縫稍開高低參差禁指如前拂勢亦同惟拂運動在腕臂之力也



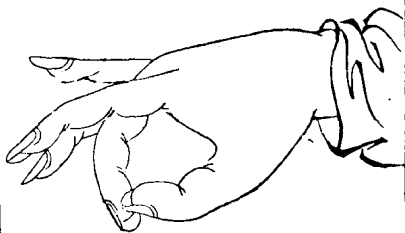
右手會指挑絃勢

會指與大指作圓圈形以大  
指甲尖抵住會指箕斗中每  
挑出則使大指伸直中末兩  
節將指抵送出去其運動在  
大指中末二節伸縮靈活爲  
妙中名二指微彎餘與抹勢  
同禁指如前



右手中指勾絃勢

中指屈其棍節，堅直其中末二節。大指如前，側伏於中指下。每句入，必使中指末節落在大指甲尖抵住，亦宜不致壓著內絃。其運動，在中指中節，堅勁之力，會名二指，則平直竝伸，高於中指，禁指如前。



右手中指剔絃勢

中指與大指作圓圈形以大  
指甲尖抵住中指箕斗中其  
運動如挑法會名二指微彎  
高於中指禁指如前



右手名指打絃勢

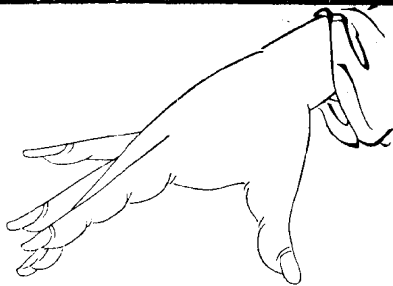
名指屈其根節伸其中末二  
節其運動在於根一節之力  
會中二指黏連伸直高於名  
指大指則張開虎口直其中  
末兩節作八字形禁指如前





右手名指摘絃勢

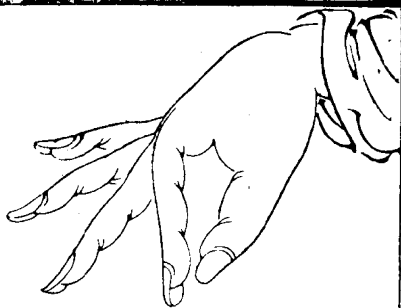
名指屈其桡中二節堅其末節與別相似惟不用大指抵之也其運動在名指桡末二節之力會中二指黏連微彎帶俯大指微屈中末二節虎口稍開禁指如前滾勢亦同惟滾運動在腕臂之力也



右手

中指撮絃勢

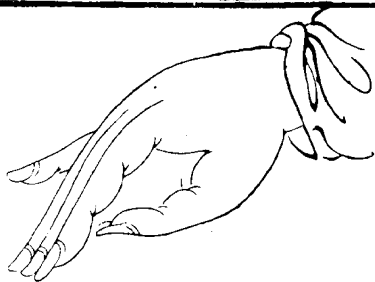
大中二指各伸直撐開作八字形其運動在二指根節之力會名二指平直竝伸高於中指禁指如前



右手

中會指撮絃勢

中會二指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖邊抵住中會指箕斗中其運動在大會中三指槌節之力名指伸直俯下離開指縫與中會指正三叉个字形禁指如前



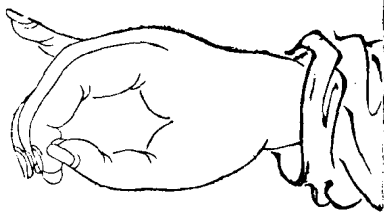
右手  
鍾指撥絃勢

會中名三指黏連俱屈其根  
節伸直其中末二節使名指  
尖稍長於中指指尖稍長  
於會指其運動專在腕力大  
指直其中末二節側倚於會  
指傍禁指如前



會中名三指黏連各微彎中  
末二節使會指尖稍長於中  
指中指尖稍長於名指刺出  
時三指一齊伸直其運動亦  
在腕力大指禁指如前

右手  
指刺絃勢



右手  
會指輪絃勢

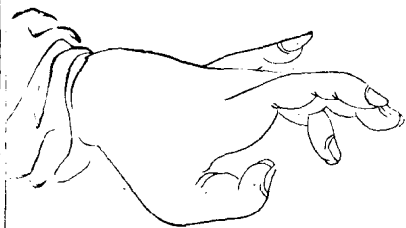
會中名三指黏連齊其甲尖  
 屈其樞中二節其運動在中  
 末節之力大指中末二節微  
 彎以甲尖側抵於會指箕斗  
 邊僞禁指如前半輪如法惟  
 會指不彈出耳



右手刺伏絃勢

汰如刺乘刺出時以會中名  
三指黏連帶大指一齊平掌  
罨下令一二兩絃齊擊琴面  
作裂帛聲禁指如前

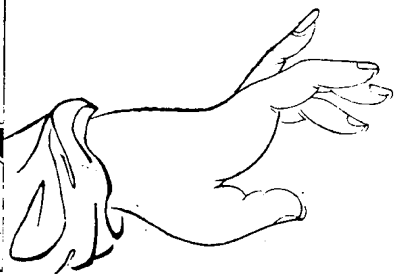
左手大指甲按絃勢



大指側伏於會指下虎口半開按絃有甲肉相半及純肉兩用用甲肉相半者大指則曲中末二節於甲之右側半肉半甲處按之不可純用甲也用純肉者大指則伸直中末二節於末節右側挺骨處按之其轉動運用全在大指中末二節伸曲圓活熟則一



左手大指肉按絃勢



指可管兩絃注縛

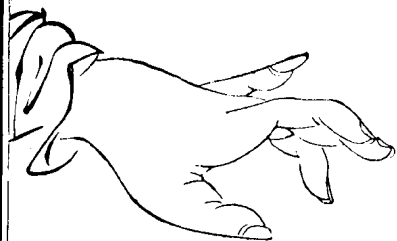
注用純肉處縛用半

甲肉

便利會中二指黏連微

彎指尖參差中名指縫稍開  
名指微彎帶俯禁指如前切  
忌會指與大指捏作圈形殊  
爲俗陋

左手名指按絃勢

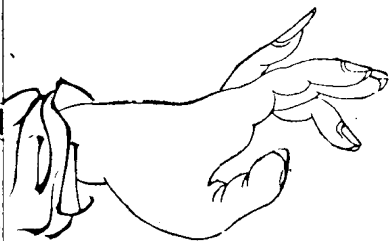


名指屈其中節，務必凸出其末節，否則凹入爲折指矣。於箕斗中按之，若按兩三絃，則伸直中末二節，稍側於左。按之其勁在於中末二節，其運動在腕臂靈活，切忌以中指壓於名指上助力，則俗太貪中禁四指如前。

左手

名指按

大指絃勢



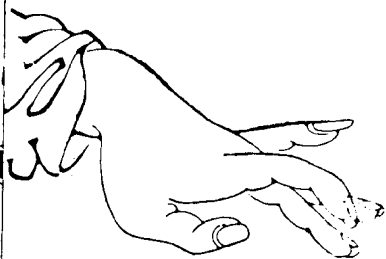
名指如前按絃，大指屈其中末二節，以甲尖右側於名指所按之上，輕撥絃響。其運用要在名指按得堅實，大指輕撥自然清亮。須乘名指一按著絃，卽撥。若俟按後再撥，則遲滯矣。餘指如前。

左手名指跪按絃勢



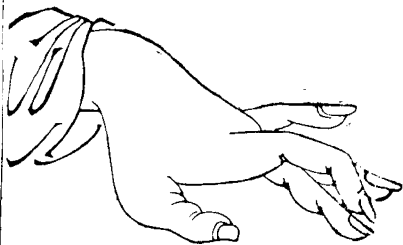
名指曲其中節跪其末節按  
有甲肉二用用甲者則在甲  
中按之用肉者則在末節硬  
骨橫紋處按之然初習頗痛  
久練不覺須能甲肉兼按兩  
絃爲妙如用跪按而搯者則  
當側左而跪按之庶便於運  
用耳餘與名指按絃同

左手中指按絃勢



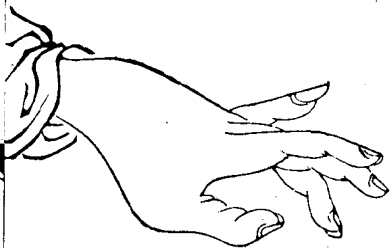
中指屈其根節，伸直其末中  
二節於箕斗中按之。若兼按  
兩絃，則稍側於左，而兼用中  
節。會名二指平直竝伸，大指  
側侍，禁指如前。

左手大中指按絃勢



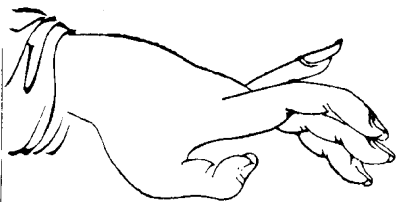
大指屈其中末二節用半甲  
肉處按內絃中指直其中末  
二節用箕斗中按外絃此多  
用於七二兩絃一六兩絃大  
閒亦用會名二指與中指按  
絃同禁指如前

左手大名指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲  
肉處按內絃名指屈其中節  
挺其末節用箕斗左側按外  
絃此多用於大閒絃會中二  
指黏連微彎稍側禁指如前

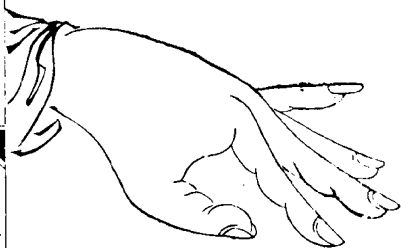
左手中名指按絃勢



中指直其中末二節用箕斗  
左側按外絃名指屈其中節  
堅其末節亦用箕斗左側按  
內絃此多用於一二兩絃小  
閒亦用食指伸直稍側大指  
屈其中末二節側侍於傍禁  
指如前

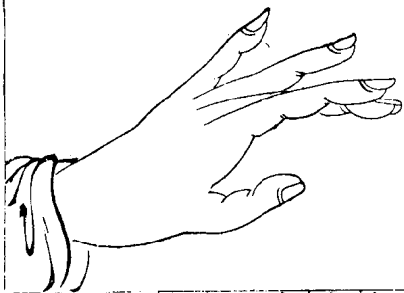


左手大會指按絃勢



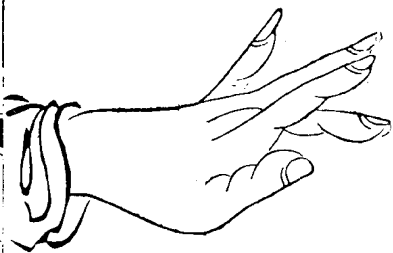
大指屈其中末二節用半甲  
肉處按內絃，會指直其中末  
二節，用箕斗左側按外絃，此  
多用於毘連兩絃，小閒亦用  
中名二指，伸直稍仰，高低參  
差，禁指如前。

左手大指泛按絃勢



大指伸其中末二節於右側  
挺骨處輕點著絃其運動或  
以腕或以大指樞節二法中  
指平直稍俯食名二指平直  
竝伸稍仰禁指如前

左手中指泛按絃勢



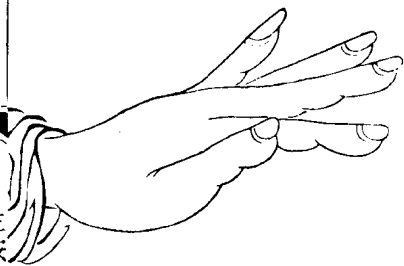
中指伸直中末二節用箕斗  
中挺高處輕點著絃全在根  
節運動大會名禁指法與中  
指按絃同

左手名指泛按絃勢



名指微彎中末二節稍側於左邊按有兩處一在箕斗左側一在中末節界索鈴歷多用之其運動或在腕或在末節兩法大會中禁四指與中名指合按絃勢同惟不主用耳

左手會指泛按絃勢



會指平直其中末二節按亦有兩處一在會指箕斗中高挺處一在中末節界皆用正面中鋒其運動或用腕或用末節二法大指平伸其中末二節指尖稍仰虎口勿開中名二指均直指縫稍離指尖稍仰高低得勢禁指如前