

梨雲春旦序

予性懶不耐習誥雜藝以故於琴  
無所解即所謂句踢線注向背吟  
操依師之所指口教授者亦不甚了  
於意頗如新每讀宋書袁士戴  
顯傳顯鼓琴並琴聲變曲與三洞

遊絳唐陵止息之流皆與世異朝  
心慕之志置於憂士於青林若確之  
間保之撫琴咏騰必殊凡理持其  
與世異故世所名善琴家反鮮足  
當予志者以在湖上遇堞菴而予  
言琴語皆出又志表嘗一夕借話因

人汎舟西陵泊第一橋下疎星乍生荷  
氣四吹蝶菴布几風水之交而鼓一再  
行于時青天如幕僕御皆靜為誦常  
尉冷々七絃遍柔木澗幽陰之句覺  
瓠已成連夕人未達已又出太可奏  
以六十二曲相示別並蝶菴恭合古法自

止新意為之者妙逸情遠韻出款抗  
手戴公而予於中尤絕愛梨花雪均梨花  
名唐人詩云夢中喚作梨花雪均梨花  
以言夢也夫夢之境幽而深壽變而縹  
緲皆自琴德有合沈律以靈思劍為  
雅鳴琴絃命指又豈俗師世曲之可擬

乎此曲蝶菴又名以草堂闕蓋雜取  
草堂法調合成之因蝶菴索序此曲  
而樂為識之以此

康熙乙巳歲季夏中泠新城王士  
禛子居滂題於西湖舟次















