

龍吟館琴譜

龍吟館琴譜

二弓

平沙落雁 宮音 黃鐘調 正調

長門怨 宮音 黃鐘調 正調

關山月 宮音 黃鐘調 正調

秋閨怨 羽音 笛 黃鐘調 正調

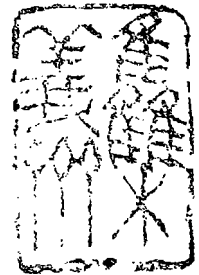
挾仙遊 宮音 太簇調 慢宮

春閨怨 徵音 仲呂調 慢羽

秋江夜泊 宮音 林鐘調 慢角

搗衣 宮音 無射調 清商

出蓮別墅



龍吟館琴譜目錄

上卷

律呂隔八相生圖

五音相生次序圖

律呂相生數

五音相生數

還相為宮十二調全圖

琴面正律五調全圖

琴面各絃五音定位

右手指法

左手指法

調絃轉絃法

大轉絃慢宮變角法

大轉絃清角變宮法

五音淺說

論五調捷要法

下卷

正調

平沙落雁

長門怨

關山月

秋閨怨

慢宮

挾仙遊

緊羽

春閨怨

慢角

秋江夜泊

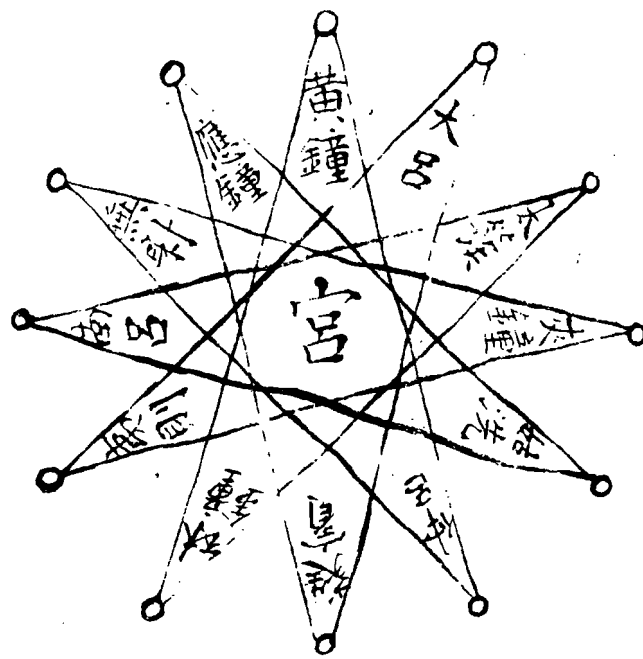
清商

搗衣

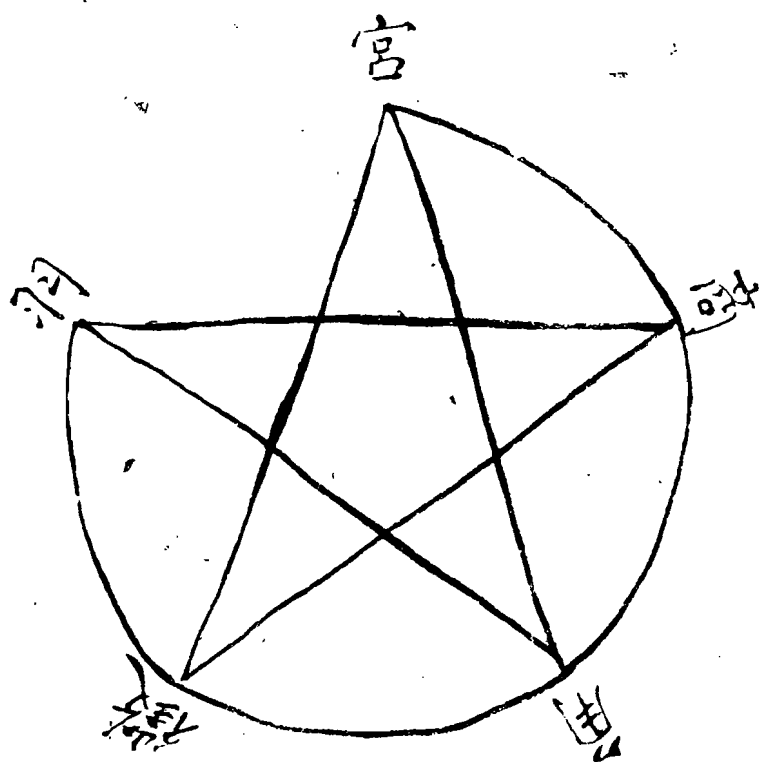
大清嘉慶己未冬月

雁城毛式鄒拜稿

律呂隔八相生圖



五音相生次序圖



律呂相生數

黃鐘 筩長九寸、圍九分、積實八百一十分、三分損一生林鐘、

林鐘 筩長六寸、圍九分、積實五百四十分、三分益一生太簇、

太簇 筩長八寸、圍九分、積實七百二十分、三分損一生南呂、

南呂 筩長五寸、三分寸之一、圍九分、積實四百八十分、三分益

姑洗 筩長七寸、九分寸之一、圍九分、積實六百四十分、三分損

應鐘 筩長四寸、二十七分寸之二十、圍九分、積實四百二十六

蕤賓 筩長六寸、八十一分寸之二十六、圍九分、積實五百六十

八分八厘強、三分益一生大呂、

大呂

筩長八寸二百四十三分寸之一百四圍九分積實七百

五十八分四厘強三分損一生夷則

夷則

筩長五寸七百二十九分寸之四百五十一圍九分積實

五百五分七厘三分益一生夾鐘

夾鐘

筩長七寸二千一

無射

筩長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四圍

九分積實四百四十九分四厘三分益一生仲呂

仲呂

筩長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十

四圍九分積實五百九十分二厘三分損一生黃鐘

此謂半律
四寸五分

五音相生數

宮音屬土應黃鐘聲至濁絃數八十一絲三分之各得二十七
損一二十七餘五十四生徵

徵音屬火應林鐘聲次清絃數五十四絲三分之各得一十八
再益一十八合七十二生商

商音屬金應太簇聲次濁絃數七十二絲三分之各得二十四
損一二十四餘四十八生羽

羽音屬水應南宮聲至清絃數四十八絲三分之各得一十六

再益一十六、合六十四生角、

角音屬水、應姑洗、聲不清不濁、絃數六十四、絲三分之各得二

十一、則餘一數、得二十二、則缺二數、故五音至角而窮、不能

再生、斯所謂宮生徵、徵生商、商生羽、羽生角、角不能生宮也、

還相為宮十二調全圖

宮商角徵羽

黃太姑林南 正調

大夾仲夷無 正調

太姑蕤南應 慢宮

夾仲林無黃 慢宮

姑 蕤 夷 應 大
慢宮

仲 林 南 黃 太
緊羽

蕤 夷 無 大 夾
緊羽

林 南 應 太 姑
慢角

夷 無 黃 夾 仲
慢角

南 應 大 姑 蕤
慢角

無 黃 太 仲 林
清商

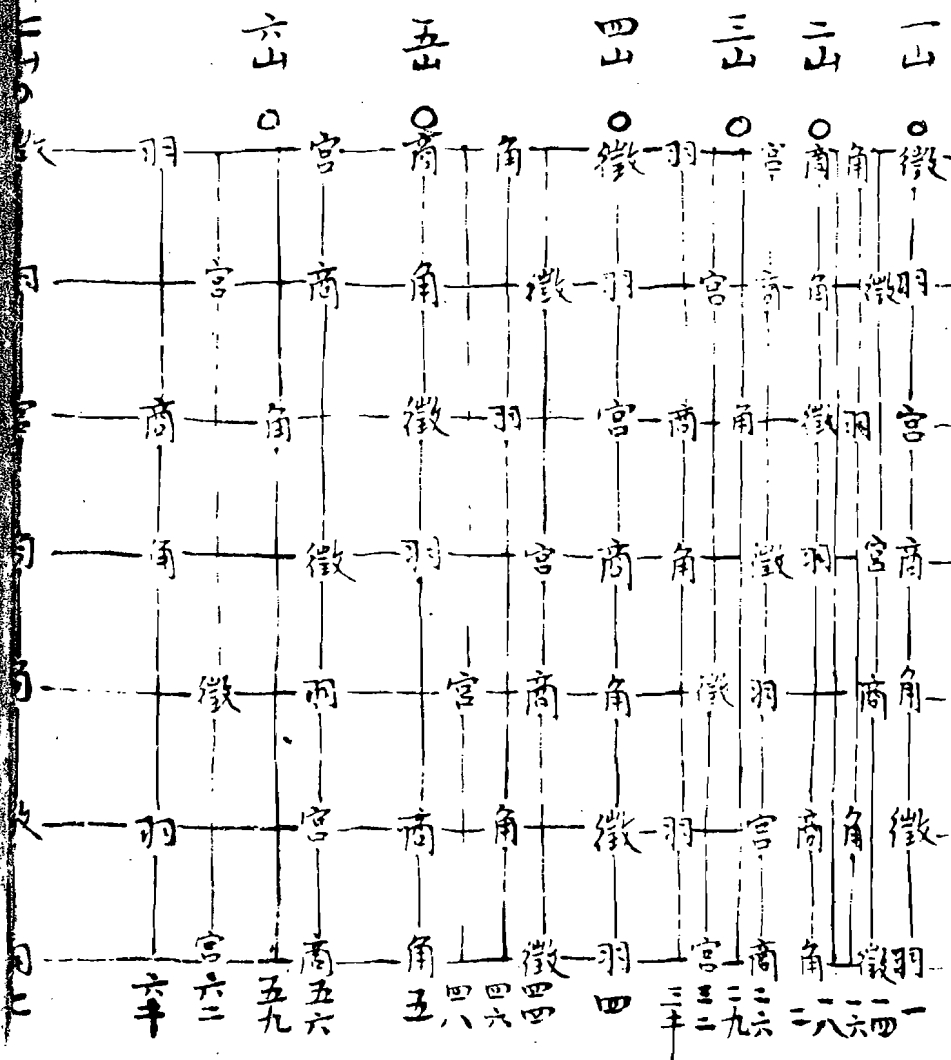
應 大 夾 蕤 夷
清商

岳

黃鐘

五音琴第一張

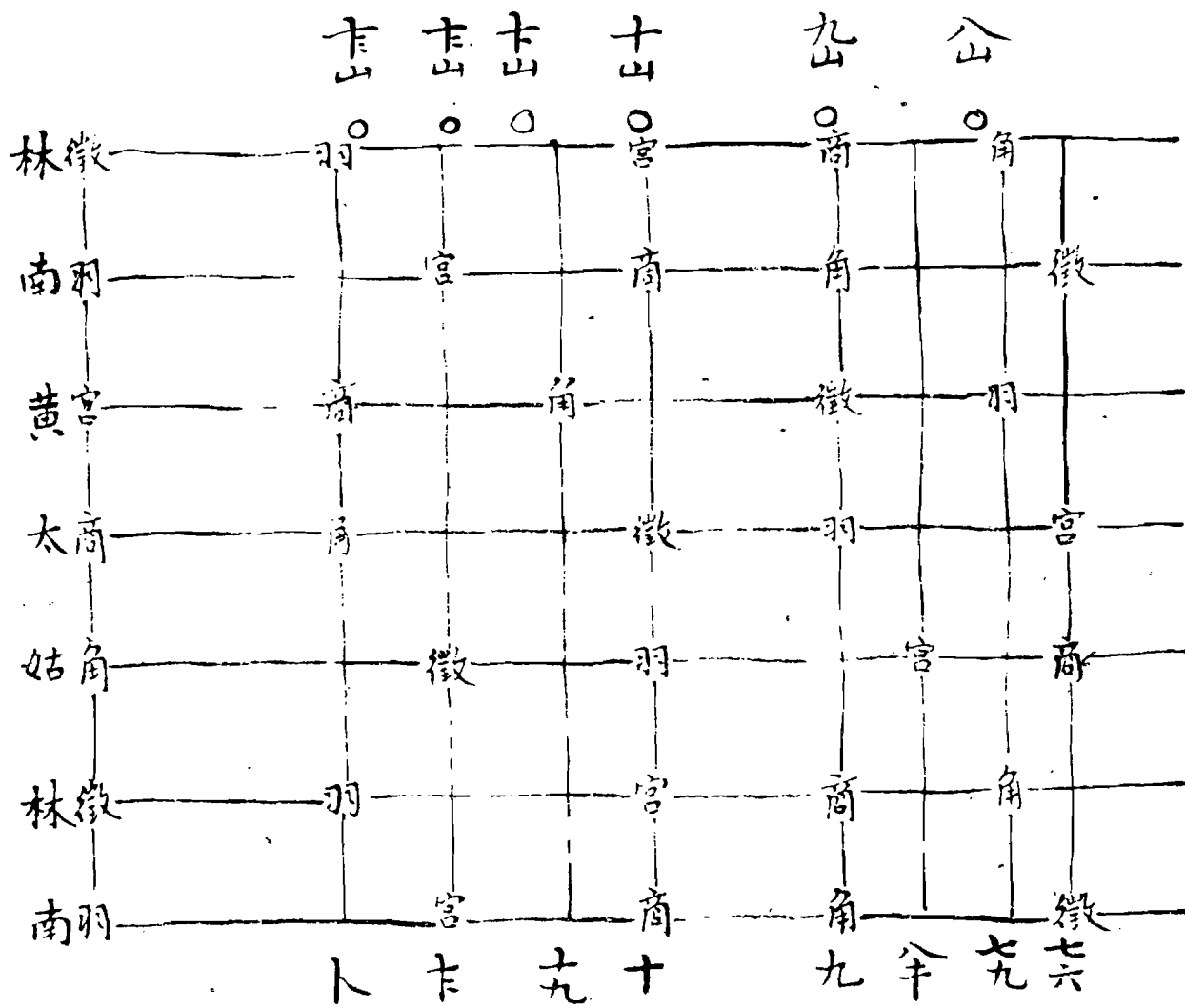
是為正調
三絃為宮



琴瑟五音第一張

巽

巽五絳

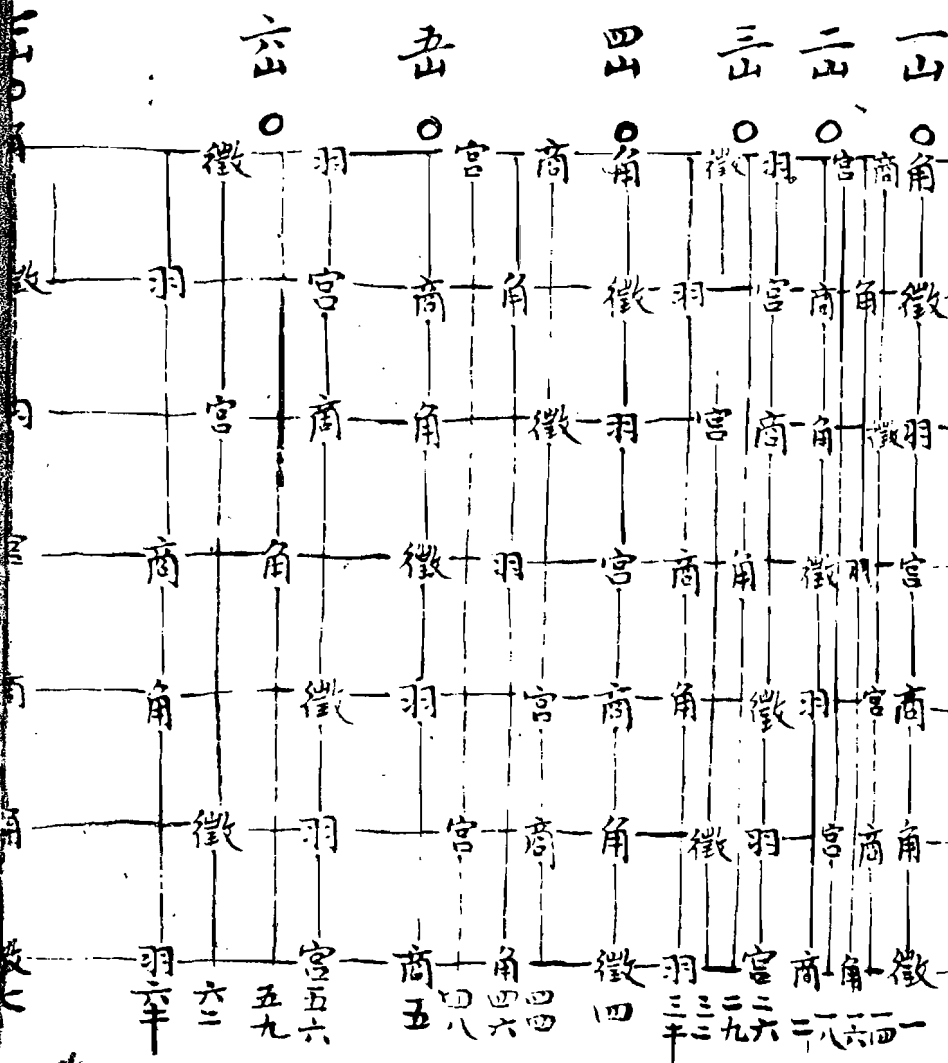


岳

五音琴第二張

太簇

送黃鐘慢一三六絃
各一律俗謂一六為
宮故名慢宮



韻

五音正律

上

角

徵

羽

宮

商

角

徵

羽

宮

商

角

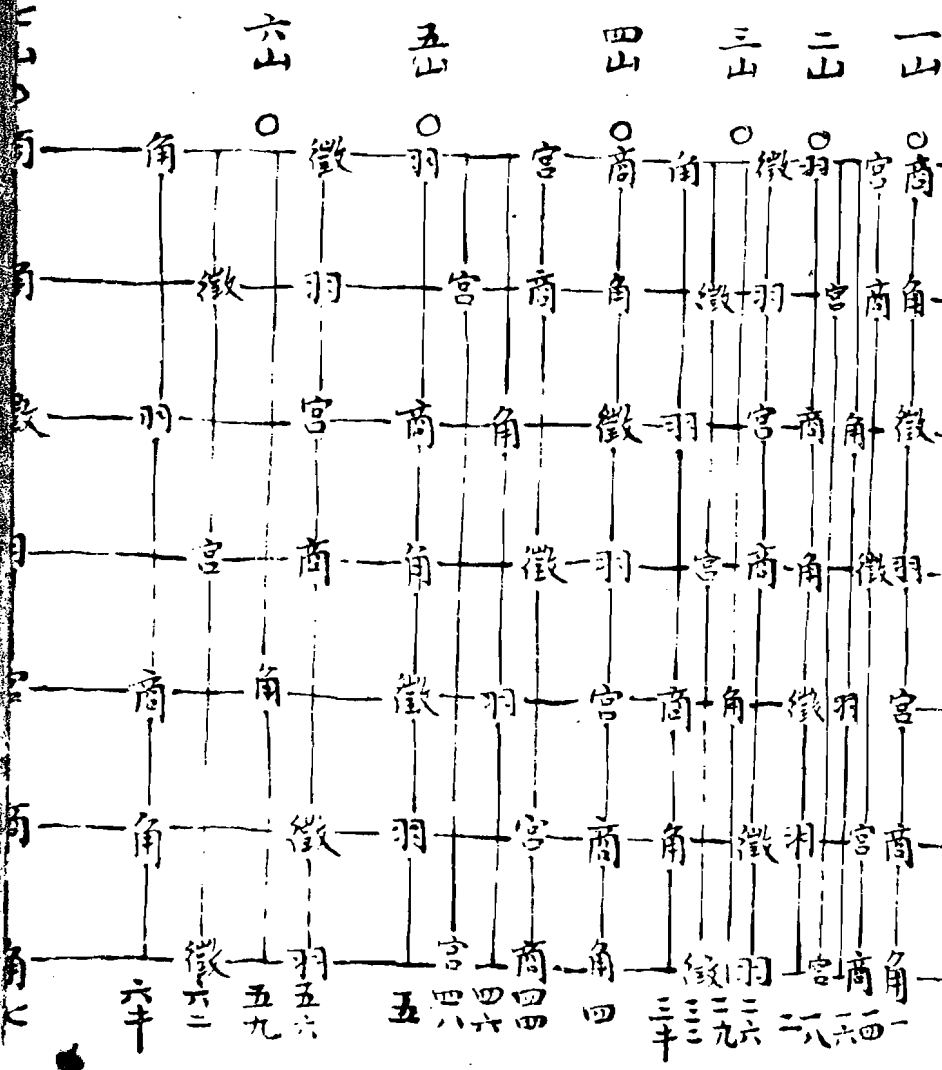
上 上 上 上 九 八

○ ○ ○ ○ ○ ○

蕤角	○	徵	○	羽	○	宮	○	商
南徵	羽			宮	商		角	
應羽		宮		商	角		徵	
太宮	商		角		徵		羽	
姑商	角			徵	羽		宮	
蕤角		徵		羽		宮		商
南徵	羽			宮	商		角	
	卜	卞	九	十	九	半	九	七

岳

長古



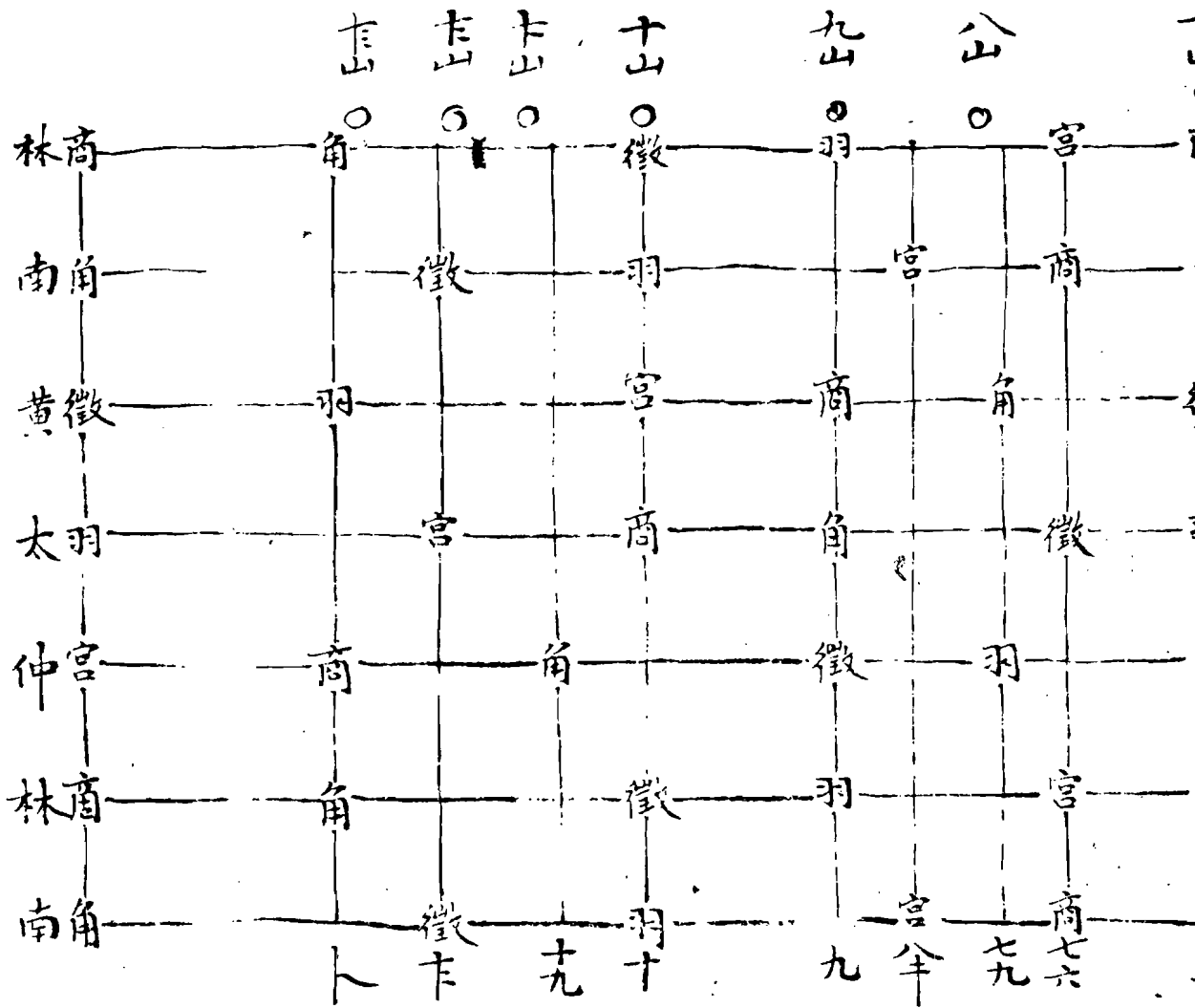
仲呂

俗謂黃鐘緊五絃為羽故名

五音琴第三張

巽

琴瑟五絃



岳

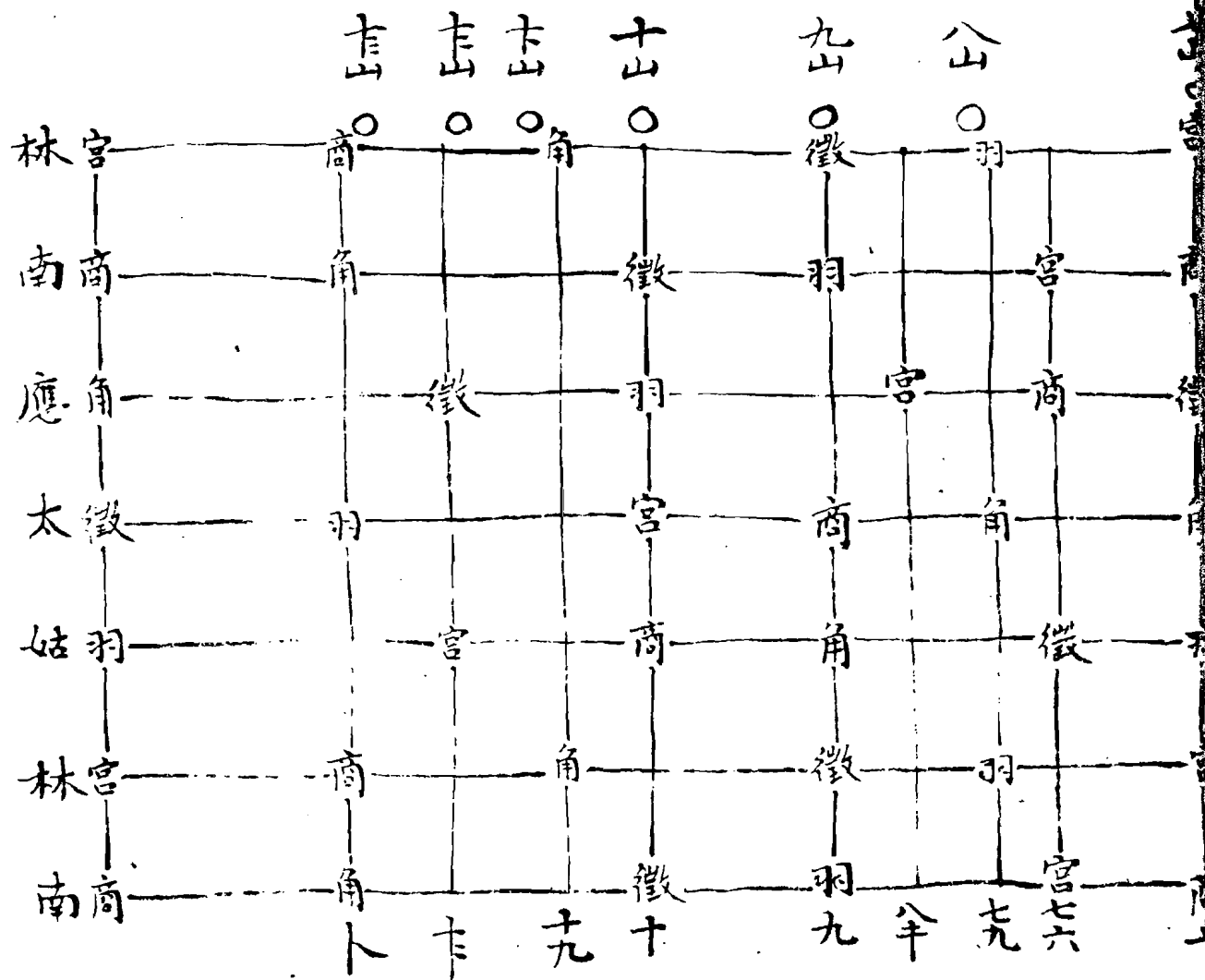
琴瑟五音

	六山	五山	四山	三山	二山	一山	
	○角	○徵	○宮	○商	○徵	○宮	
商	角	徵	羽	宮	商	角	<p>林鐘</p> <p>俗謂黃鐘慢三絃為角故名</p> <p>從黃鐘慢三絃一律</p>
角	徵	羽	宮	商	角	徵	
徵	羽	宮	商	角	徵	羽	
羽	宮	商	角	徵	羽	宮	
宮	商	角	徵	羽	宮	商	
商	角	徵	羽	宮	商	角	
角	徵	羽	宮	商	角	徵	
角	六二	五九	四六	四四	三四	二六	

五音琴第四張

鼓

琴正上行



岳

五音琴第五張

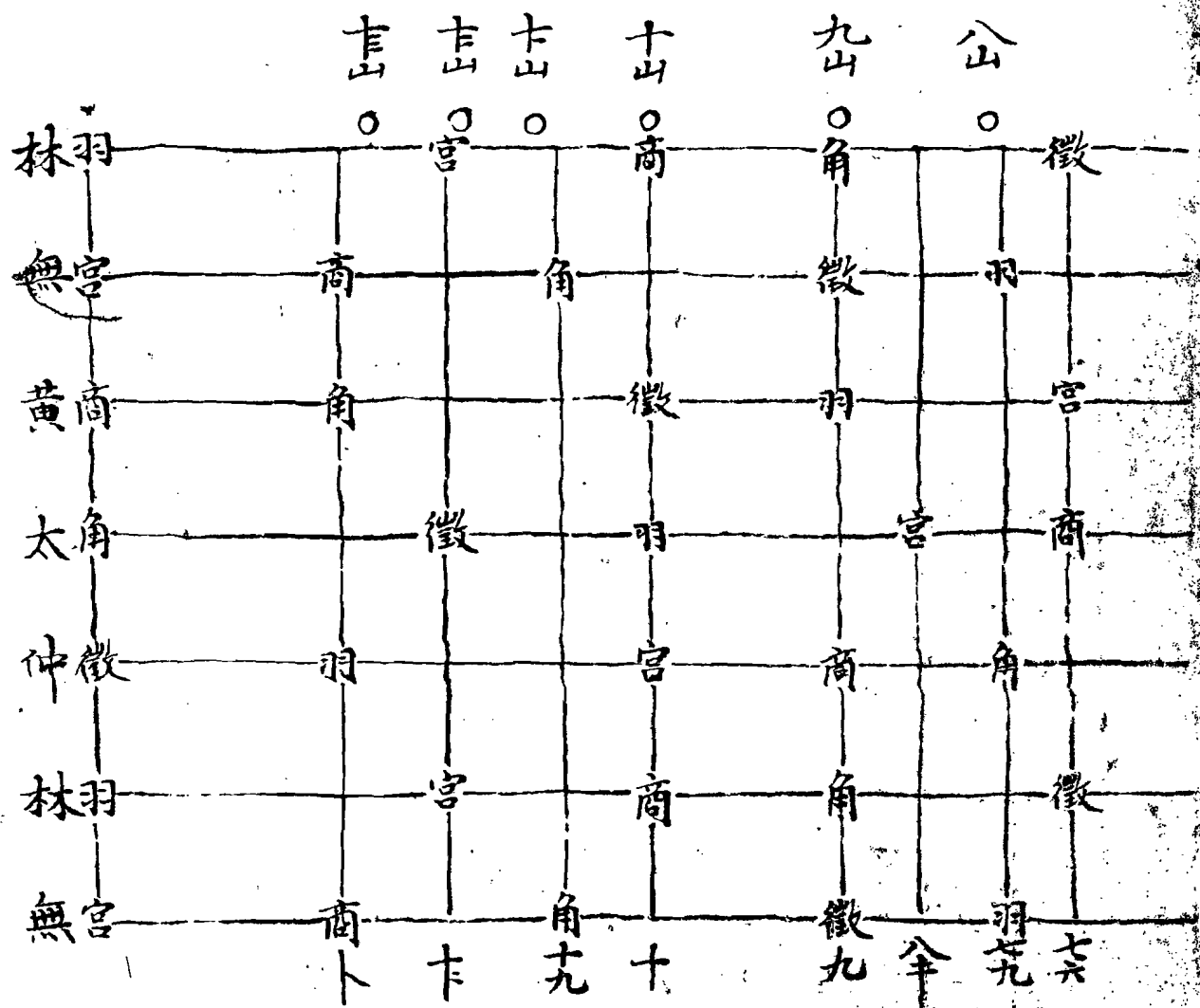
無射

送黃鐘緊二五七絃
各一律俗謂二七為
商故名清商

六	五	四	三	二	一
○	○	○	○	○	○
宮	商	角	徵	羽	宮
商	角	徵	羽	宮	商
角	徵	羽	宮	商	角
徵	羽	宮	商	角	徵
羽	宮	商	角	徵	羽
宮	商	角	徵	羽	宮
商六半	角五九	徵五	羽四六	宮四	商三三
三	五六	六	四	二	一

天
五
三
二
一
四
三
二
一
四
三
二
一

銀



琴面各絃五音定位

宮絃徽位

宮 廿九

商 卜

角 十九

徵 九

羽 七九

宮 七

商 六廿

角 五九

徵 五

羽 四六

宮 四

商 三廿

角 二九

徵 二

羽 一六

宮 一

商絃徽位

商 廿

角 卜

徵 十

羽 九

宮 七六

羽 五

徵 二六

角 廿

商 七六

宮 四八

羽 二六

商 七

宮 四四

羽 二

角 絃 徽 位

徵 十二

角 七

商 四四

宮 一八

角 六廿

商 四

宮 一四

羽 十

徵 六二

角 四

商 一四

徵 五六

角 三十

商 一

宮 八

羽 五六

徵 三二

角 一

徵
絃
徽
位

徵
卅

羽
卅

宮
十

商
九

角
七九

徵
七

羽
六卅

宮
五六

商
五

角
四六

徵
四

羽
三卅

宮
二六

商
二

角
一六

徵
一

羽
絃
徽
位

羽
卅

宮
十二

商
十

角
九

徵
七六

羽
七

宮
六二

商
五六

商 二六
角 五

角 二
徵 四四

徵 一四
羽 四

羽 一
宫 三二

右手指法

升 散也、左不按而空彈曰升

尸 劈也、大指入絃曰尸、純用甲音、手背帶直、將中指浮按老絃、
尸即有力、

毛 托也、大指出絃曰毛、用甲音、中指輕輕浮按老絃、取音方亮、

木 抹也、食指出絃曰木、取甲肉相半、不可斜掃、更不可太重、

乙 挑也、食指出絃曰乙、純甲音、必使大指緊抵食指、上節直豎、

勺 勾也、中指入絃曰勺、勺貴甲肉相半、重抵輕出、先肉後甲、餘

弓 剔也、中指出絃曰弓、純甲音、下指不可太深、太深則碍、須懸

落得靈動之機、亦不可將指斜勒

九例一

丁 打也。名指入絃曰丁。丁不多用。

巧 摘也。名指出絃曰巧。純甲音。空合間用此。

写 勾剔也。此乃合作也。

朶 抹挑也。此木匕合作也。

厂 厯也。食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早 撮也。匕与並下。兩絃同聲。或匕与同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。不可太响。只宜兩聲隱隱。和同。至与至實。

乃 妙

摩 反撮也。匕与匕与者皆反之。匕与則用抹。乃与則用尸。乃也。

三音最三受平乙七吉更一長卡及口言子

厚也。

鼻 指撮三聲也。此結束之聲。假如名指按七絃十徽。大指於九

山一。右即一早。次一。再一早。再一。又一早。故名曰。早三尸也。共

得六聲。配七字。

合 輪也。名中食三指曲而向外出絃。急得巧。弓三。尸三。指夾

緊次第而出。如有勢力。方妙。獨用於七絃。

卷 半輪也。用名中二指如前法。

玄 滾也。名指巧絃向外。自七而連至二。或從按處起。則不拘於

七絃。前重後輕。如雷之隱隱。方妙。配文宜緩。無文宜急。

總要中節。則磊

磊然可聽矣。

弗 拂也。食指木絃向內。自一而至七。或及按處而止。亦不拘定

七絃。起必從一也。不可太重。必輕輕弗來。或連而無斷。

或緩急有節。

則得其趣矣。

凡例二

叠 叠捐也。一絃用木勺急連也。慢曰木勺，多曰叠。

聳 潑刺也。可分可合。有單及，只用及。單刺，只用刺。法以三指並而為用。先令食中指，名三指屈其節，中指稍出於食指，名

指稍出於中指，一齊入絃，輕輕一拂曰及。又令三指屈節，食指稍出於中指，中指稍出於名指，一齊出絃，重重一掃曰中，往來之勢，名曰遊魚擺尾。

齧 指潑刺三聲也。即及及及中及中及中。

伏 伏也。中無聲也。其用在二絃上，三指中出，隨以掌下登定絃聲，無形無迹，使其自然不响為妙。又名暇。

打圓 打圓也。一上一下，先得二聲，省再急作上一下，三聲後一下，聲又復慢，一聲，以完七聲之數。彈欲勻，和中節為妙。

圓 圓婁也。間一絃而勺木同聲，欲其齊下，勿為偏重，實音不用。

背鎖也。司絃用弓木，一連單三段，每段曰小，以慢曰七。

北 背鎖也同絃用弓木し連彈三聲急曰小し慢曰北し

參 短鎖也同絃先木し二聲省加北し得五聲

長 長鎖也同絃先木乙二聲省加矢し得七聲

太 大鎖也同絃先木し二聲省加長し共九聲

盒 入慢也鼓曲將完宜慢彈也

鞞 雙彈也同絃弓し二聲法以大指歛中食二指先中後食逐聲擊出或彈兩絃要一按一散兩聲如一

女 如一也一按一散弓而同聲取兩絃音叶處用之

索 索鈴也如玄之式左按七則し七按六則し六次第往前一路彈去有如鈴索之聲磊磊落落無參差之疾得調勻

凡例三

之妙為

美也

省 少息也。省再彈也。節奏之妙全在善用省。

筮 從頭也。

𠄎 再作也。從起再彈曰筮。或從某句某字再彈即將譜旁用

𠄎 曰𠄎

𠄎 輕也。輕細其音也。

𠄎 重也。重大其聲也。

車 連也。連彈無斷也。或左手連下連上連下。

𠄎 至也。或𠄎𠄎某絃或弗𠄎某絃也。

急也。多連而彈也。或左手多進退多上下。

多 急也。多連而彈也。或左手多進退，多上下。

品 慢也。

彡 急歷也。

勻 急勻也。

草 散撮也。兩絃俱散，而用早也。

勻 勻一也。以中指、勻外邊、近徽之第一絃也。

四 挑四也。以食指、上當中之第四絃也。

七 托七也。以大指、毛內邊之第七絃也。

左手指法

卜

綽也。除散泛外，實音宜卜。宜字一字不可少，取音到按處，先從下山或下山之半，隨意卜至按處，用卜但不可誤作

誤用音

琴

雙綽也。凡兩彈，宜對山將指兩動。

シ

注也。未到本山，先從上山或上山之半，隨勢シ下按處，用シ亦不可誤作卜。

千

吟也。得音後，將指搖動，取其餘韻，約四五轉吟。泛卜，揉泛シ，畧向山上搖動，如シ山下搖動，即是才矣。宜審之，其音猶吟哦之餘韻，非輕搖慢動之謂也。上下不出四五分。

本

大吟也。泛下卜至按處，得音後，大大搖動，不短不長，曲初起，先大後小，用定吟收本位而止。

長

長吟也。較大千稍悠長，亦在緩作時用之，仍用定吟方止。

本
或入曼用此

長吟也較大千稍悠長亦在緩作時用之仍用定吟方止

小吟也在五六山上宜小吟

細吟也亦作紆較小千畧加搖動

急吟也曲之節奏時多用之較小千急而稍重

緩吟也用在上半曲不論輕重應以緩動較千微輕較巨千

雙吟也稍短凡在兩彈之間千在一彈之後二彈之先

飛吟也其說有二得音後急帶音一上又急二退於本山之下或按九山得音後千上七又急二退於本山皆曰飛當審其上下文之何以叶合節奏而擇用之總是一上兩下間作箴箴抖羽聲也

凡例五

上 綽吟也。即隨綽隨吟也。譜上有上字是也。

学 淌吟也。如在九山得聲後，動力早，緩緩而淌下十山，或仍上

字 定吟也。左手得音，以手指筋骨，微微運動，外邊不離本位，取

迂 遊吟也。得音後，上上少許就退下，復上上，又退下，約二次取

其機活有聲為妙
一音在絃似遊蕩之意，有如双立而放緩也，切不可因

莽 蕩吟也。得音就下，兩頭用力，遊蕩之意，比遊下大而鬆緩。

篆 緩急吟也。一絃兩彈，或俱用下，先緩後急。

拿 落指吟也。得音就下。

虛 虛吟也。較字稍短而緩。

虛吟也較字稍短而緩

牙 揉也如揉狄之悲啼隨聲向山下之搖非音後重搖連動之

謂也多急烈而蒼老

大 大揉也多用在君山以下隨之大大搖動音極悠暢

牙 長揉也較大牙輕而悠長

爰 緩揉也乘聲向山下徐徐而動不拘大小俱有緩用之處

界 細揉也不得因細小取音不足

牙 小揉也較小立微多動耳多用在君山以上

牙 急揉也多用在鏗鏘節奏之時較小牙界大較田牙稍緊

双 雙揉也。凡兩彈用双，乘聲用双。

穿 撞揉也。音後一立，向山下急搖動。用在曲慢之時，須要潔淨。

荡 蕩揉也。如前之荡，而要蒼古。

拿 落指揉也。得音就不取其連貫緊接。

才 注揉也。隨才也。

虜 虛揉也。較虜緩而靈活。

立 撞也。按彈得聲，用指急上，分數疾歸本位，連如電速，則成一聲。遲則二聲矣。

大 大撞也。曲慢時用之。

立 小撞也。立之最小而有情。四五山用之，要多靈脆為妙。

登

小撞也。立之最。小而有情。四五山用之。要多。靈腕為妙。

登 雙撞也。連立二聲。緊時不宜多用。

急 急撞也。

虛 虛撞也。不彈而用立者是也。

豆 逗也。雖與立同。然立在音後。豆隨右指一彈。左指乘聲一豆。立出本山之音也。山遠宜大。山近宜小。宜輕宜軟。宜兩手齊舉。不

得互同蓋。

色 搯起也。如大指按九山。得聲。名指按十山。大指輕輕一以。隱

色 帶起也。名中二指。按彈得音後。用指將絃帶起。得一散聲。是也。一絃無色。

凡例七

扞 抓起也。大指於按位將絃爪已，得一散音也。

同 同起也。實音按絃，右指散彈一聲，將按住左指一放，兩絃同得一聲，不得參差。

拙 推出也。中指按一絃，得音後，向絃外推去，有聲是也。獨用於一絃，除一絃外俱用也。

弁 分開也。大指按絃，或夕弓或木上，兩聲並用，恐其重疊，先得音一上，次隨音下，本山須潔淨分明。

奔 大分開也。如按七山，先一彈，得音後，午上五六，次彈即仍至本山也。

奔 吟分開也。不是先下後上，亦不是下後再下，此下在一上之間。

復 進後也。得音後，向上律一進，復還本位，急則為立，緩則為佳。

復 退後也。帶餘音往下律一良，復還本位，凡有上下佳良處，必至本調之律方是，不然則出調矣。

方 放也。按絃得聲後，再用指往後一拖，將絃放出，得一散音也。

目頁
至本調之律方足不然則出調矣

方 放也按絃得聲後再用指往後一拖將絃放出得一散音也

合 合也按絃得聲後絃聲應如一也實音散音俱用

拾 放合也乘放前絃時多按過次絃右指就彈得聲與放前絃之聲並响如一也

丙 罨也或名指或中指按絃得聲大指輕輕在上律一丙又不

虜 虛罨也右不彈左指按下有聲是也亦不可太重

合 抓合也大指按彈後合與別絃之聲相合也

合 應合也按彈後或上或下有聲以應別絃散彈之聲相合如

足 跪也名指屈末中兩節而以末節外面按絃若足按二絃須一甲一肉蓋七山以上按位短促故多用之

凡例八

半也六山五分曰六半八九山之間曰八半

卜外也十三山外

色 泛起也左指對山輕輕浮按絃上趁右手彈時一著即起法

以左右兩指按彈并發取音清脆為妙名曰蜻蜓點水

左指務宜對山輕點不可遏住使音不亮

正 泛止也言泛音已止以下再彈實音也

同 同聲也兩絃齊响也或兩音相叶亦曰同

午 許也候音省將指直上某山取直而疾須要潔淨

更 硬也同午上而蒼老也

尤就也

尤 就也

爰 緩作也

急 急作也

山 徽也

欠 次也

虞 虛按也。用指浮按絃上。以遏其聲也。

玄 畜也。取含畜意。將指畧一退動。以活其機。不使音太露出。熟則自能。

初 不動也。

上 上也。按彈後帶餘音向岳一拖。凡自左至右皆曰上。

下 下也。帶餘音向巔一引。凡自右至左皆曰下。

炆 大六二也。用大指按六山二分也。

化 食七也。用食指按七山是也。

中 中十也。用中指按十山是也。

外 名外也。用無名指按十三山外也。

麤 曲終也。

調 絃轉絃去 純用泛音者為其取音最準也。

調絃轉絃法

純用泛音者為其取音最準也

黃鐘調 是為正調三絃為宮
色

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

林鐘調 由黃鐘慢三絃一律一六絃為宮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

太簇調 由林鐘慢一六絃各一律四絃為宮

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

仲呂調
由黃鐘緊五絃一律五絃為宮

筚篥
同

無射調
由仲呂緊二七絃各一律二七絃為宮

越篳篥
同

大轉絃慢宮變角法

黃鐘慢三絃為林鐘

太簇慢四絃為無射

仲呂慢五絃為黃鐘

大轉絃清角變宮法

黃鐘緊五絃為仲呂

無射緊四絃為太簇

林鐘緊三絃為黃鐘

林鐘慢一六為太簇

無射慢二七為仲呂

仲呂緊二七為無射

太簇緊一六為林鐘

五音淺說

宮商角徵羽

宮商角 中 徵羽 和

上尺工六五

上尺工 凡 六五 一

和

羽徵 中 角商宮 和 羽徵 中 角商宮

一

五六 凡 工尺上 亞一 四合 亞凡 亞亞尺亞上

宮商角徵羽即工尺中之上尺工六五角下有中字即工下之

凡字羽下有和字即五下之一字此兩字去而不用惟換調時

緊角為中而變為宮慢宮為和而變為角

論五調捷要法

一 二 三 四 五 六 七

正調

徵羽宮商角徵羽
林南黃太姑林南
合四上尺工六五

君絃黃鐘為宮
故名黃鐘調

慢宮

角徵羽宮商角徵
蕤南應太姑蕤南
工合四上尺工六

由正調慢黃林為應蕤
宮在太故名太簇調

緊羽

商角徵羽宮商角
林南黃太仲林南
尺工合四上尺工

由正調緊姑為仲宮
在仲故名仲呂調

角慢

宮商角徵羽宮商
林南應太姑林南
上尺工合四上尺

由正調慢黃為應宮
在林故名林鐘調

商清

羽宮商角徵羽宮
林無黃太仲林無
四上尺工六五上

由正調紫姑南為仲無
宮在無故名無射調

大黃鐘

同調

太簇
夾鐘同調
姑洗

仲呂
蕤賓同調

林鐘
夷則同調
南呂

無射
應鐘同調

焚 上五六上
五 煖池 下六二艮七复
焚 佳六中复
焚 立艮九复

焚 上六
中 焚 上五六上
五 煖池 下六二艮七复
焚 佳六中复

焚 艮九复
复 焚 下六二艮七复
焚 双立上七

焚 双立下九
焚 双立
焚 立艮十二
焚 上九午上七

荀 焚

三段

焚 双
焚 牙
焚 上五
焚 上五
焚 色
焚 焚 正
焚 焚 正
焚 焚

焚 上七六上七
焚 初色
焚 正
焚 焚 正
焚 焚 正
焚 焚 正
焚 焚 正
焚 焚 正

芍。各才。

四段

葛。大并。芍也。良七六复。干上六二从豆。百乍。芍也。芍也。

午上四四。五。立良五六。芍也。上五六上。芍也。芍也。上四四上。

葛。下四四良四八。芍也。初。芍也。初。畜。二。芍也。

二。芍也。芍也。芍也。立。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

各干上六二上五六。芍也。各干。上六。芍也。良七六复上六。芍也。

立。芍也。芍也。芍也。合。芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

先一尸次三尸

芍也。芍也。芍也。芍也。芍也。

焚

上五

𤇀

上六

𤇁

上六

𤇂

上六

𤇃

上七

𤇄

上七

𤇅

立

𤇆

𤇇

𤇈

𤇉

立

𤇊

𤇋

𤇌

𤇍

𤇎

𤇏

𤇐

大立

𤇑

立

𤇒

𤇓

𤇔

上九

𤇕

𤇖

𤇗

才

五段

𤇘

𤇙

𤇚

多午上七

𤇛

𤇜

𤇝

𤇞

𤇟

𤇠

大立

𤇡

𤇢

𤇣

𤇤

𤇥

𤇦

上七

𤇧

𤇨

立艮九复

𤇩

𤇪

才

𤇫

𤇬

𤇭

上七

𤇮

下九

𤇯

𤇰

𤇱

伏虎佳复

𤇲

平沙落雁

長門怨

黃鐘調宮音凡六段

一段

色

芎省

芎

芎

芎

省

芎

芎

芎

芎

勻

正

芎

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

芎

芎

才

芎

芎

芎

才

芎

芎

芎

芎

芎

芎

二段

卓

佳七 个上六二更复七六

卓

上五

七

下六二且七复

長門怨

四段

卓 省佳七复

卓 上五六上

彳 省巾

彳 省巾

彳 省巾

彳 省巾

彳 尤巾

彳 尤巾

彳 上二

彳 才下四四

彳 才下四四

彳 省

彳 省

彳 下四才下四四

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 五

彳 上四

彳 才下五六

彳 立

彳 初

彳 彳

彳 彳

彳 上五六

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 上六

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

彳 彳 彳 彳

芭 唇省 芭 芎 芭。

六 段

芭 芎 回

芭。

芎 甸 烱 芎 沁

上七 九上 七下 七九

烱 芎 蕙

五

烱 下九

烱 立

芎 已

烱 示

烱。

烱 烱 复 七

烱 上五

烱 复 五

烱 才

烱 芎

回

尾

已 芎 芎 正 烱 虎 省 烱 曲 冬

關山月 黃鐘調宮音

一段

芍勻勻尅。奠奠念巾已。箇色。箇色。正早。

弁干。夆早。夆早。箇色。箇色。五正。五正。

夆早。夆早。夆早。夆早。夆早。夆早。夆早。夆早。

念六。念六。念六。念六。念六。念六。念六。念六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

勻佳六。勻佳六。勻佳六。勻佳六。勻佳六。勻佳六。勻佳六。勻佳六。

關山月

焚与下九 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑 芑与芑

中已 早苗省 芑与芑 上九从豆万乍曲冬

焚七

芑

尗 二上六 尗 汜 尗 尗 尗 尗 瓜 已 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 上六 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 尗 二上六 尗 汜 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 尗 尗 二上六 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 尗 尗 尗 大立 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 尗 尗 尗 尗 并 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗 尗

二段

莠勻盍鴛盍。 坳洵洵洵。 下 焚 上七六上

苟楚。 勻 上七 焚 双下 苟 焚 上七下上六下 焚 省

爰立 焚 下 坳 洵。 下 焚 上六 下七 六 下 焚 下

濁 爰并 焚 坳 焚 下 爰当 莖 五 上六 焚 省 焚 并

坳 洵。 才 坳 上七 九 盍 下九 坳 下 勻 小 上七九

坳 坳 坳 才 良 十二 复 坳 勻 盍。

二段

坳 勻 洵 下 焚 坳 坳 并 坳 坳 勻 坳 五 勻

筵。執洵。尚洵。干尚。上七。禁筵。尚。梓。筵。下。禁。

五。多立。筵。洵。方。筵。合。

四段

巳。筵。勻。筵。洵。正。筵。巳。筵。洵。勻。筵。

五段

筵。筵。弁。筵。洵。筵。筵。筵。筵。弁。干。尚。上。四。洵。干。洵。筵。干。筵。洵。洵。干。筵。洵。洵。

挾仙遊

多才上五

姪三 六 多才下五

蹀与 卮

洵与 洵

干 煨透

上四四上

苟煨 透与 苟

上四 煨透 双干

苟煨 透与

上四上三

煨透 立

煨透 并 蹀与

透与 并 透与

并 透与 并 透与

并

蹀与 蹀与

干 驾与 透与

立 透与

煨透 并 蹀与

与

煨与 透与

上四 尤透 透与 多才下五

透与 写与 并

蹀与 透与 透与

多才 小良 与

卮

六段

煨与 透与

干 煨与 透与 并

蹀与 透与

煨透 并

透与 并

上五 上六 上六

齧

下九

𠄎

爰并

𠄎

爰下

𠄎

𠄎

尾

巳

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

三月三日 中吕调 致音 凡三爰

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

尾

色
鼻六
总
勾
总
鼻五
曲冬

春
閨
怨

秋江夜泊

林鐘調宮音凡四段

一段

𦉳𦉳

目

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳下十虎

𦉳

午上

𦉳

爰下

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

省

𦉳𦉳𦉳𦉳

爰下

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳上六丰

𦉳

𦉳

田下

𦉳佳六丰下复

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

合

𦉳

𦉳四女一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

爰下上七

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

秋江夜泊

筲 十 筲 下 筲 六 筲 上七 筲 上七 筲 多 筲 上 筲 筲

二段

筲 双 筲 下 筲 下 筲 上七 筲 下 筲 多 筲 上

筲 十 筲 下 筲 上七 筲 下 筲 多 筲 上

筲 上 筲 下 筲 上七 筲 下 筲 多 筲 上

筲 多 筲 上 筲 下 筲 上七 筲 下 筲 多 筲 上

筲 多 筲 上

三段

筲 上 筲 上 筲 上 筲 上 筲 上 筲 上

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

佳七六复小𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃
𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃 𦒃

秋江夜泊

芎藭外通。

四段

芎藭 目 芎藭 芎藭 漆 干上七六上七 尤也 多干

卜六 玄 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭

芎藭 上干 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭 芎藭

淘 多干 上六 上七 芎藭 多干 下十 芎藭 上九 芎藭 芎藭 芎藭

外通 通 爰干 上三 芎藭 大干 盐 匀 上七 六上 通

午上五六 通 干 芎藭 上三 芎藭 大干 盐 匀 上六 干 車 佳五六复

又下七千
燧邑 初
蕤 云四
燧焉。廿一女一

尾

色
荀 比 六 四 琴 焚 早 燧
曲冬

秋江夜泊

搗衣

無射調宮音 凡十二段

一段

色

簾悉芻毳。毳五二。弗悉芻毳。木

芻毳。簾勻。木芻毳。芻勻。木

芻毳。芻勻。木芻毳。芻勻。木

簾勻。木芻毳。芻勻。木

芻省至。木芻毳。芻勻。木

芻。木芻毳。

搗衣

二段

蕪

云四

蕪

并上六中上五

蕪

云二

蕪

云四

蕪

并上六中上五

蕪

蕪

上七佳六中下

蕪

爰

尤上七九

蕪

蕪

上七六

蕪

下九

蕪

上九

蕪

蕪

蕪

上七九

蕪

下九

蕪

佳七

九复

蕪

蕪

蕪

并

蕪

上七九

蕪

上七九

蕪

尤

下九佳七九复

蕪

蕪

上九上七九

蕪

爰佳

七九

复

蕪

蕪

蕪

蕪

佳九

蕪

并

蕪

蕪

蕪

干

上七九

干

干

下九佳七九复

干

干

干

干

省上

干 上 勾 上七九干 尤 下九佳七九复 魁 芍 知 省上

七九 才 鼎 省立巾已 鼎 品巾已 从 冫 乍 双 魁 早 佳九

早 才 鼎 外五 田 干 多 上 七 六 佳 七 夤 立 魁

上九 芍 外五 上九上七九才

三段

枕 上七九干上七 芍 枕 外五 省 木 干并 上七

九田干尤上七 多上六丰 芍 枕 上七九田干又上七 禁

干 烧 并欠 魁 冫 冫 冫 佳七九复 冫

搗衣

上卷

上七九小

卷

下九佳七九复

六

千五

省上七九
多干活良

九复

煇

廿七

卷

卷

卷

烧

池

上七

烧

池

卷

匀

干

卷

佳七九复

匀

多干

上卷

干

上七九小

尤

比

下九佳七九复

六

千

五

省上七九

多干活良

九复

煇

廿七

卷

卷

烧

池

上

尤

下九

卷

卷

卷

尤上

煇

廿七

卷

卷

烧

池

田千

立

上六千千下七

卷

尤

廿二

女一

四段

卷

卷

卷

卷

并立

六

千

五

上六千

良七

复

大自全 八 九 十 十一 十二

苟。筭小才中已。蔭。𦉳才。𦉳并立。六。干。五。

上六才艮七复。苟。筭才中已。筭才。𦉳上七。𦉳干。

尤五。上七。𦉳。𦉳此字重寫。𦉳。干。𦉳上六。𦉳上五六上。𦉳。

省下六。𦉳才下七。立。𦉳。洵干。𦉳上六。𦉳下七佳六才复。

四。干。𦉳。𦉳上六。𦉳下七。𦉳。𦉳才。𦉳三四。

上六二佳五六。𦉳下七。𦉳立。𦉳才。𦉳才。𦉳才。

五 段

𦉳上七六。尤下九。𦉳上九。𦉳上九。𦉳上九。𦉳上九。𦉳上九。

搗衣

芍 筮

省上九多中己

芍 芍

筮

上九上七九千

早 籴

籴 籴

佳七六复

籴

早 籴

籴

籴

早 籴

更佳七六

籴

早 籴

佳七九复

籴

早 籴

籴

七 段

籴 籴

田

籴

上七九千上七多上六千

籴 籴

上七九千

上七 籴

千

籴

并欠

籴

籴

籴

籴

千并上七九田

千上七多上六

籴

千 籴

籴

上七九千上七

籴

籴

千

籴

千上六二

籴

籴

籴

下七 籴

籴

籴

籴

籴

上六

籴

下七

籴

籴

籴

焚_六。小牙焚_止止。上六焚_止止。立焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。

焚_六。省多午上六二。焚_止止。立焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。

焚_止止。上七六。焚_止止。多弁焚_止止。上七立上。焚_止止。焚_止止。焚_止止。

焚_止止。上七六。焚_止止。下九焚_止止。上九焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。

上七九小。焚_止止。下九佳七九复。焚_止止。向才。写五。并焚_止止。

焚_止止。下九佳七九复。焚_止止。立焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。

八段

焚_止止。上九。焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。焚_止止。并焚_止止。

搗衣

匀 千 上卷 千 上四六 尤也 下五 佳四六 复 恠 千 上五

上四六 千 良五 煨 荀 芒 煨 卷 卷 本 煨 池 上四 煨 池 躐 邑

复 匀。 才 恠 荀 佳四六 复 匀 千 上卷 千 上四六 尤也 下五 佳四

六 复 恠 千 荀 佳四六 千 复 五 躐 邑 躐 邑 躐 邑

十一 段

恠 荀 回 恠 省上四六 架 省上三 尤也 下四 煨 卷

并下 煨 卷 上五 芒 匀 恠 近 荀 五 恠 荀 匀 五 恠 卷

煨 池 千 煨 荀 躐 邑 躐 沟 煨 盟 匀 恠 也 下五 煨 也 躐 邑 躐 邑

尾

色 簾 勻 勻 蜀 匹 勻 勻 厝 勻 麤 鬻

麤 鬻 勻 麤 曲 冬