

問彈琴唱絃唱聲字或唱詞於古有合否

答是三者皆欲使學者得其聲易於學習事半而功
倍又按古譜照彈俗名爲打譜打譜遇爲難時彈之
不能成節族則惟有將所彈數句數字反覆將節奏
唱出然後一彈即成是爲打譜不傳之秘訣與唱戲
唱曲爲兩事非以爲人也是以聲不必大但取與絃

琴學問答

三

三八

音相合而止唱詞亦使學者知吟猱進退即字中轉
折之音不宜含糊了事雖於古未有明徵然酒賦琴
歌人人言之瑟歌絃歌見於論語瑟可歌琴當亦可
歌絃歌之絃非琴瑟而何