

神品無材意
Shen Pin Wuyi Yi

44. Celestial Air Defining Wuyi Mode

Huangzhong Mode 黃鐘調

Raise 5th, lower 1st strings

1 3 5 6 1 2 3

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a bowed string or plucked instrument. The notation uses a bass clef and common time. The lyrics are written in Chinese characters below each staff, corresponding to the notes. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 2-4 show a more complex pattern with sixteenth-note figures. Measure 5 begins with a dotted quarter note. Measures 6-8 feature eighth-note patterns. Measure 9 starts with a dotted half note. Measures 10-12 show eighth-note patterns. Measure 13 begins with a dotted quarter note. Measures 14-16 show eighth-note patterns. Measure 17 begins with a dotted quarter note. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measure 21 begins with a dotted quarter note. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 begins with a dotted quarter note and ends with a fermata over the last note.

1 3 5 6 1 2 3

芭 莲 省 四 芭。莲 莲 五 也 莲 也 莲 莲 也 漏 大 也 莲 莲 也

9
 莲 九 六 莲 罗 芭 莲 莲 莲。

13
 莲 分 上 莲 离 下 中 莲 离。

17
 莲 莲 莲 莲 大 五 也 也 莲 莲 沟 溪 九 六 莲 合

rit.
 莲 莲 莲 离 下 莲

freely
 ① 莲 二 四 莲 六 五 ② 莲

意終
 Modal preface ends

黃雲秋塞
Huang Yun Qiu Sai

45. Yellow Clouds of Autumn at the Frontier

Huangzhong Mode 黃鐘調
1 3 5 6 1 2 3

Section titles from 浙音釋字琴譜
Zheyin Shizi Qinpu (<1491)

1. (The nomad desert extends everywhere 胡沙漠漠)
moderate with regular rhythm

The musical score consists of six staves of music in bass clef, common time, and 3/4 time. Each staff is accompanied by handwritten Chinese lyrics written vertically below it. The lyrics are in a cursive script and appear to be a transcription of the original musical notation. The first staff starts with '大九 菴 二 乍 萬' and ends with '萬 萍 萍 萍' (indicated by a circled 'rit.'). The second staff begins with '萬 可 五 一 大 九' and ends with '大 九' (indicated by a circled 'rit.'). The third staff begins with '中七 中 横 錄 可 五 一' and ends with '大 九 萍 上 七 萍' (indicated by a circled 'rit.'). The fourth staff begins with '(橫) 大 九 一' and ends with '大 九 萍 上 六 萍' (indicated by a circled 'rit.'). The fifth staff begins with '大 九 萍 上 六 萍' and ends with '大 九 萍 上 六 萍' (indicated by a circled 'rit.'). The sixth staff begins with '大 九 萍 上 六 萍' and ends with '大 九 萍 上 六 萍'.

[31] *a tempo*

(大七) 四五 尾 旬 六 壴 大九
箏 四五 尾 旬 六 壴 大九

2. (Yellow clouds hide the heavens 黃雲蔽天)

[35] *a tempo*

色 大九 夕 旬 四 画。箏 夕 旬 大九 画 乐 夕 旬 画。

[39]

箏 夕 旬 三 大九 夕 大九。箏 旬 五 尾 旬 画。旬 六 画 夕 旬 大九。

[44]

箏 四 五 六 画 画。旬 六 夕 五。

[47] *somewhat less rhythmic*

旬 六 画 画。箏 三 四 五 旬 四 五 画。旬 六 画 画。(正)

3. (North and south of Guan Shan 關山南北)

[53]

大九 箏 四 画 画。大九 大九 李 律 三 六 池 箏 画 画 大九。
画 画 四 画 画。大九 大九 李 律 三 六 池 箏 画 画 大九。

[58]

(大七) 六 甲 五 三 上 夕 七 中 七 旬 下 八 画 画。中 七 旬 下 八 画 画。大五 箏 画 画。色 大五 正。
六 甲 五 三 上 夕 七 中 七 旬 下 八 画 画。中 七 旬 下 八 画 画。大五 箏 画 画。色 大五 正。

64

64
大五 菊 六 七 木 分 木 荷 大五 大六 淘 壓 远 遠
65
(大六) 大五 大六 大五 大五 菊 荷 荷 淘 壓 五 尼 六
66
67
68
69
70
71
72
73 rit.
74
75
76
77
78 slow and free
79
80
81
82
83 rit.
84
85
86
87
88 rit.
89
90
91
92
93

二調意 modal prelude 調終 melody ends