

# 修禊吟 Xiuxi Yin

## 3. Purification Ceremony Melody

Gong mode 宮調

5 6 1 2 3 5 6

In 9 handbooks from 1549 to 1876

Perhaps the most famous example of 王羲之 Wang Xizhi's calligraphy commemorates an occurrence of this ceremony, in the 4th c. CE at 蘭亭 Lanting Pavilion near Shaoxing. The ceremony involves floating goblets down a stream, connecting it with #12 流觴 Liu Shang. However, *Xiuyi Yin* is used here as a preface for *Yang Chun*.

1. 8<sup>va</sup>

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

5

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

12

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

18

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上


2. 22

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

28

上六 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

3.




33  
 句上濁送 送老送合 句五上濁 句送老送合




37  
 送句送。送送送送 送送送送送送送送送送送送



41  
 送送送送送送送送 送送送送送送送送送送送送



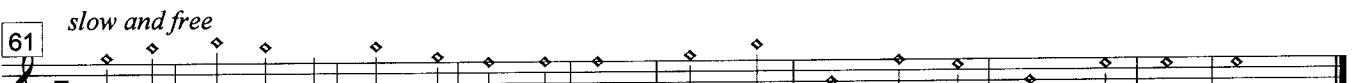
47  
 送送送送送送送送 送送送送送送送送送送送送



53  
 送 六 七 上六 送 二 三 上 送 下 8<sup>b</sup> 送 送  
 6.2 5.6



56 *rit.*  
 送 四 下 三 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送  
 6.2 (?) 下 上 下 下 8<sup>b</sup>



61 *slow and free*  
 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送  
 (送) 送 六 下 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送  
 (送) 送 送