

臨邛引

Linqiong Yin

154. Linqiong Prelude

Wu Mei mode 無媒調

Only in 西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* (1549)

4 5 6 1 2 3 5 (but play 4 between B and C)

Linqiong, today called 邛崃 Qionglai, is a medium-sized town about 60 km southwest of Chengdu, hometown of Sima Xiangru (179-117 BCE). Early in his career Xiangru was a noted poet at the court of 梁孝王 Prince Xiao of Liang, but he became impoverished after the prince died. As Xiangru returned home he is said to have gone with a friend to a party at the home of a wealthy man in Linqiong and here played the qin and sung the lyrics which occur in #155 *Feng Qiu Huang* (q.v.).

1 *freely*

1 *freely*

5

8

12

16

21

2
26

大 火 六 四 火 三 七 六 四 三 火 六。

31

大 七 六 七 上 七 火 火 上 七 七 五 四
7.6 6.2 6.4

34

火 五 下 五 六 火 上 火 虛 火 四 上 七 四 三 火 五。

38

火 四 火 上 七 火 火 三 上 七 下 七 外 七 四 火 五 四。
6.4 5.6 4.6

42

火 四 三 三 火 外 七 外 七 火 火 外 七 上 七 火 四。

47 *slow*

火 五 火 四 火 火 火 火 四 火 五。

鳳求凰

Feng Qiu Huang

155. A Male Phoenix Seeks his Mate



Only in 西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* (1549)

Wu Mei mode 無媒調

4 5 6 1 2 3 5 (play 4 between B & C)

司馬相如 *Sima Xiangru* seduces 卓文君 *Zhuo Wenjun*;
from 風宣玄品 *Fengxuan Xianpin* (1539).

1 *slow and free*

第一句 勻 運。省 勻 尼 勻 運 運 四 勻 運 勻 = 三 運。

7 上 七 六 六 七 下 七 七 外 三 七 七 七 七 七 七 七。

7.6

14 七 七 上 七 七 外 七 外 七 七 七 七 七。

20 七 七 七 上 七 外 七 七 七 七 七。

2 28 七 七 七 五 七 七 七 七 七 七 七 七 七。

36 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七。

41

中 外 寫 寫 寫 寫 四 五 寫 寫 寫 寫

46

寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫

49

早 寫 寫

3
54

鳳 兮 鳳 兮 歸 故 鄉， 邀 遊 四 海 求 其 凰。
Feng xi feng xi gui gu xiang, ao you si hai qiu qi huang.

寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫

58

時 未 遇 兮 無 所 將， 何 悟 今 夕 兮 升 斯 堂。
Shi wei yu xi wu suo jiang, he wu jin xi xi sheng si tang.

寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫

63

有 豔 淑 女 在 閨 房， 室 邇 人 遐 毒 我 腸。
You yan shu nyu zai zai gui fang, shi er ren xia du wo chang.

寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫

67

何 緣 交 頸 爲 鴛 鴦， 胡 顏 頗 兮 共 翱 翔。
He yuan jiao jing wei wei yuan yang? hu yan hang xi gong ao xiang.

寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫 寫

4
73
大五 上少 大五 上少 復下 大五 廿五 大五 大五 上少 大五 上少 大五 上少 下五 大五 廿五 大五
大木六 上少午 汜 汜 六 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
4.8 4.4 4.8

77
大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
5.6 4.4 4.6 4.4 4.8

84
大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
5.6

5
99
大五 大五 大五 下六下 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
5.6 6.2

95
(大七) 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜

102
大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
7.9

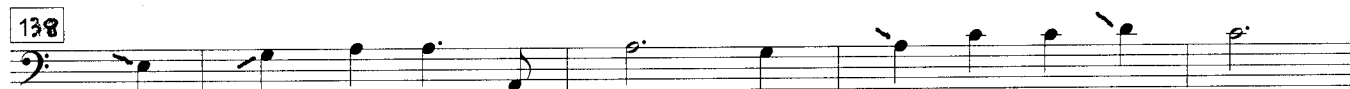
107
大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七
汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜 汜
省


112 
 (大空) 五 回 立 下 外 九 九 萬 外 木 第 三。
 句 五 回 立 下 外 九 九 萬 外 木 第 三。

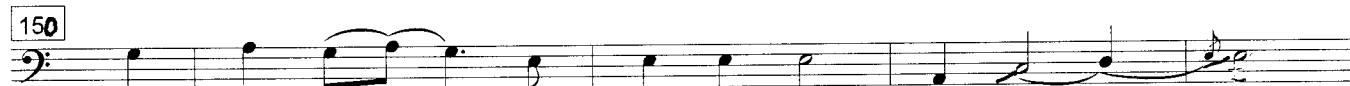
119 
 大 七 句 四 三 只 下 外 九 九 雁 句 句 三 二 句 外 外 外 外 外 外。
 句 四 三 只 下 外 九 九 雁 句 句 三 二 句 外 外 外 外 外 外。

6 126 
 7.9 #154, m.5
 句 三 句 外 五 回 句 句 句 句 上 外 外 外 外 外 外 外 外。
 句 三 句 外 五 回 句 句 句 句 上 外 外 外 外 外 外 外 外。

133 
 (大 九) 句 五 大 九 句 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。
 句 五 大 九 句 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。

138 
 句 外 句 外 句 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。
 句 外 句 外 句 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。

149 
 7.6 11
 外 句 立 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。
 外 句 立 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。

150 
 大 九 句 五 回 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。
 句 五 回 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。

155

大九 四 五 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 雁

7
160 *slow*

大九 大九 上 四 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 雁

164 大蟹行 *big crab walk*

大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 雁

168

大九 大九 上 大九 大九 大九 大九 大九 雁

173

大九 大九 下 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 大九 雁

179 *rit.*

大九 四 大九 大九 大九 大九 大九 雁

182

大九 大九 大九 大九 大九 大九 雁

8 line 1 sing lyrics only during repeat

slow and free

Musical staff for measures 186-192. The staff shows a melodic line with two first endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The tempo is 'slow and free'.

鳳兮鳳兮從我栖，得託孳尾永尾妃。
 Huang xi huang xi cong wo xi, de tuo zi wei yong wei fei.

鳳 兮 鳳 兮 從 我 栖， 得 託 孳 尾 永 尾 妃。
 鳳 兮 鳳 兮 從 我 栖， 得 託 孳 尾 永 尾 妃。

Musical staff for measures 193-196. The tempo is 'slow and free'.

交情通禮心和諧，中夜相從知者誰？
 Jiao qing tong li xin he xie, zhong ye xiang cong zhi zhe shei?

交 情 通 禮 心 和 諧， 中 夜 相 從 知 者 誰？
 交 情 通 禮 心 和 諧， 中 夜 相 從 知 者 誰？

Musical staff for measures 197-203. The tempo is 'rit.' and 'very slow'.

雙翼俱起翻高飛，無感我思使余悲。
 Shuang yi ju qi fan gao fei, wu gan wo si shi yu bei.

雙 翼 俱 起 翻 高 飛， 無 感 我 思 使 余 悲。
 雙 翼 俱 起 翻 高 飛， 無 感 我 思 使 余 悲。

9 204 slow and free

Musical staff for measures 204-209. The tempo is 'slow and free'.

入慢 become slow
 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮

Musical staff for measures 210-215. The tempo is 'slow and free'.

三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮

Musical staff for measures 216-220. The tempo is 'slow and free'.

三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮

Musical staff for measures 221-226. The tempo is 'slow and free'.

三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮 三 兮

