

雁落平沙

Yan Luo Pingsha

Geese Settle on the Flat Sandbank

"Jiao mode 角調", but tonal center is A, making it more like 角羽調 yu mode. Relative tuning is 5 6 1 2 3 5 6 (5, although transcribed here as G, is close to b on a piano)

古音正宗 Guyin Zhengzhong (1634)
This was the earliest known publication.

1 *slow and free*

11 *more rhythmic*

m. 53

1 (cont.)

29

m.141

33

2

38

半輪
two notes?
0.2

45

49

53

m.23
m.84
6.4 6.2

56

m.87
6.4

3

80

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

6.2

66

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

70

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

75

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

80

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

84

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

m.53

87

大七 卷 七 匀 匀 上六三 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七 大七 卷 七 匀 匀 上七

m.56

4

91  地 下 八 走 勾 勾 上 六 三 气 下 七 勾 沟

109  沟 丰 沟 勾 上 六 勾 勾 五 六 上 六 下 九 勾 上 沟

102  勾 三 六 已 勾 上 六 勾 勾 上 六 立 上 勾 勾 上 六

108  勾 余 下 十 三 勾 勾 勾 上 六 已 勾 上 六

113  上 六 勾 上 九 下 十 上 九 勾 勾 勾 上 六 下 九 勾 上 六

118  勾 上 六 勾 勾 勾 上 六 勾 立 下 九 勾 上 六

122  上 三 勾 上 六 勾 勾 舞 舞 抄 勾 尼 勾 上 六

5 *slow and free*

128

133 *rit.*

141 *slow*

m.29

146

150 *slow and free*

155

160

曲終
melody
ends