

## (一) 幽 兰

这是现存最早用文字形式记谱保存下来的一首琴曲，谱中记录了弹奏此曲时左手的按弦位置和右手演奏方法。原谱现藏于日本京都西贺茂神光院。此谱大约在公元七世纪时由唐人抄写，原谱前的序言称此曲为梁朝琴家丘明(494—590)所传。

这首乐曲的全称是《碣石调·幽兰》。“碣石调”是琴调的名称。“幽兰”(幽谷的兰花)，是乐曲所要表现的内容。兰花的色调不妖艳，但气味芬芳，所以她一直被作为一种清高的象征。相传思想家孔子(前551—前479)和文学家鲍照(约414—466)、韩愈(768—824)等都写过以“幽兰”为题的作品。琴曲《幽兰》原谱的序言中说：此曲的音响虽然轻微，但志向远大。曲谱后又注明：此曲速度不宜快，要缓缓地弹奏。说明此曲通过对于幽谷兰花的描写，也一样表达了古代文人雅士孤芳自赏的一种心理状态。

《幽兰》全曲共分四段。第一段用按音演奏，曲调深沉压抑。第二、第三段都是先用泛音，后用按音，在音色上有很大的对比，体现了曲情的起伏。第一、二、三段的结尾基本相同，曲调由低到高渐渐滑进，把一种悲愤的感情推向顶点。第四段以泛音为主，旋律清澈透亮，象征着光明的来临，对未来充满希望。

在琴曲《幽兰》中，琴上的七弦、十三徽几乎都用到，表明了

当时琴演奏技巧的发达；以琴徽为标志的泛音、按音构成了完整的纯律音阶；琴曲所用的文字谱还是后来减字谱的始祖。因此，这首琴曲在中国音乐史上具有重要的历史价值。

## 幽 兰

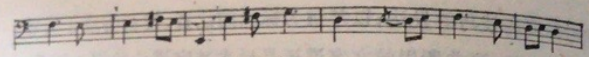


古谱原谱影印本  
陈应时、黄晓廷打谱

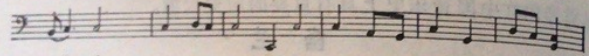
(1) 自由节拍

幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰 幽 兰

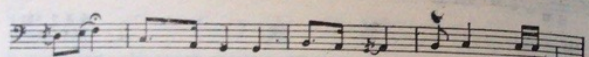




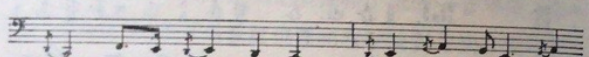
荷 笔 子 尚 辰 荷 笔 笔 元 日 荷 笔 白 念 笔 色 笔 笔



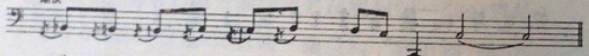
皇 荷 左 日 荷 辰 荷 荷 笔 笔 五 笔 尚 辰 辰 笔 辰



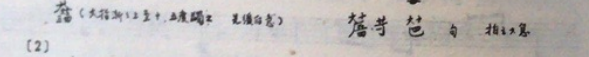
笔 子 日 荷 可 笔 笔 色 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



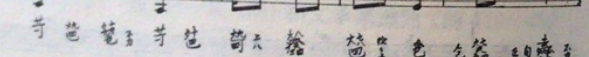
去 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



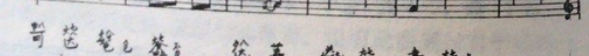
笔 (大 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔)



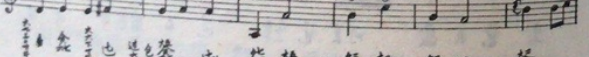
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



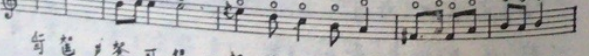
荷 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



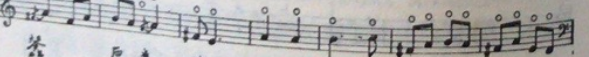
荷 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



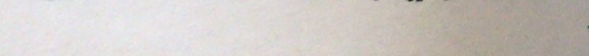
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



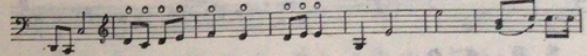
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



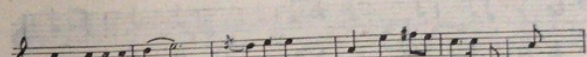
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



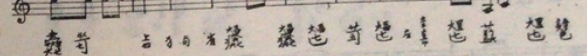
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



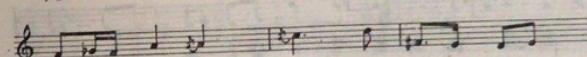
笔 辰 日 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



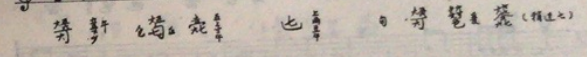
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



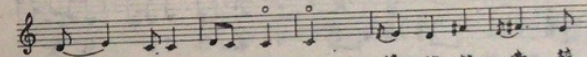
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



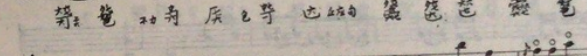
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



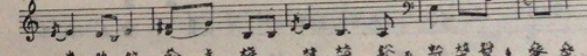
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



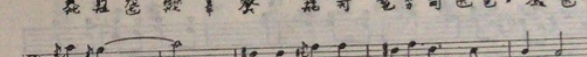
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



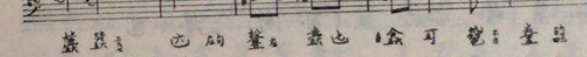
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



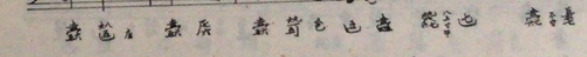
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



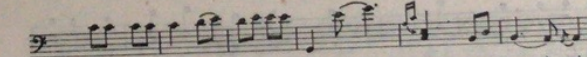
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



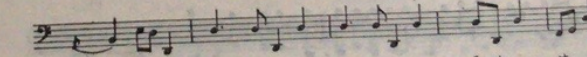
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



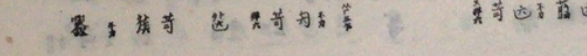
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



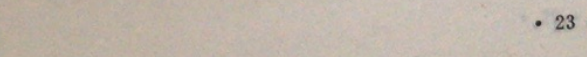
笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔 笔



葛 庚 奇 德 花 白 簪 族 尼 子 白 款 奇 也

簪 且 主 白 奇 奇 庚 奇 奇 德 德 德

葛 庚 德 且 簪 族 子 奇 也 簪 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

(3) 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

121

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

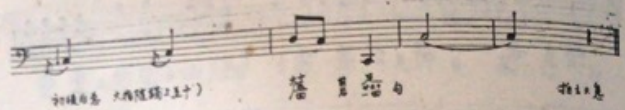
德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德 德

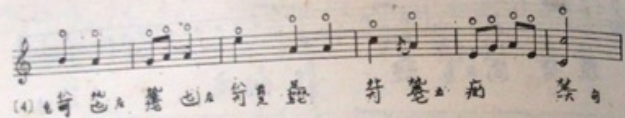




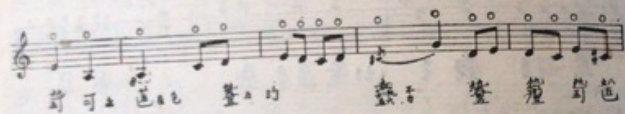
初慢如急 大指随谱(上十)

落 星 露 白

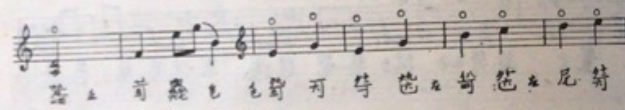
指上急



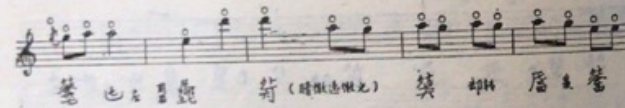
(4) 荷 芭 蕉 芭 荷 芭 蕉 荷 芭 蕉 芭 蕉



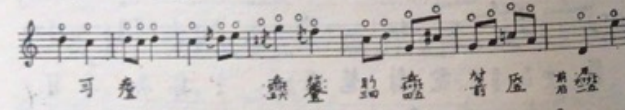
荷 可 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



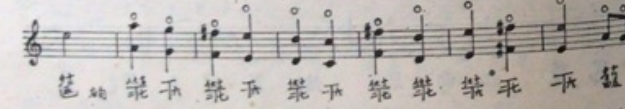
芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



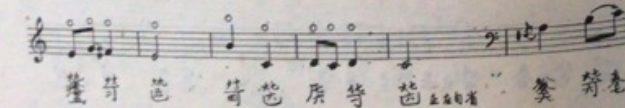
芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 (暗慢如急) 芭 蕉 芭 蕉



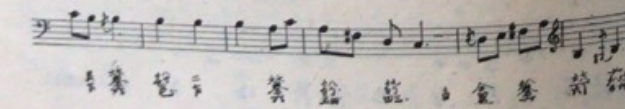
可 芭 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



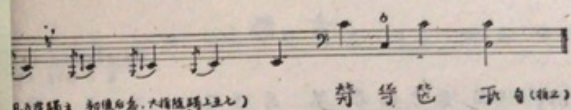
芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉 芭 蕉



凡上原谱: 初慢如急, 大指随谱(上七)

荷 芭 蕉 芭 蕉

## (二) 古 怨

这是宋代姜白石(约 1155—1221)作词作曲的一首琴歌,也是现存最早用减字谱记谱法保留下来的一首琴曲。歌曲原谱载《白石道人歌曲》(约 1195)。姜白石既是文学家,又是音乐家,很有才华,但他一生得不到重用,过着寄人篱下、靠朋友周济的流浪生活。作者在这首琴歌中以委婉的曲调,借用佳人薄命来哀叹世事多变,对当时国势危亡的局面深为忧虑,表达了自己的爱国思想和苦闷情绪。

姜白石创作这首琴歌的目的,在音乐上为了探求一种新的调弦法,他称之为“侧商调调弦法”。在乐曲中又尝试采用纯律的转调手法。所以这首琴歌在中国古代音乐史上也有重大的学术价值。

歌词大意:

夜幕降临,江上烟雾弥漫。漂泊着的小舟无处停靠。前人赶不上,后人不知在何处。世事变化无常,悲叹命运无人作主。尽管春天还要来临,但美人已进入白发暮年。欢乐太少,愁恨太多,面对着美好的山河,只能哭泣。