

自敘

余祖籍徽州，一九三八年生於蘇州。父行中醫，母執教學堂，善琴，亦喜作畫寫意，常隨父吳蘭蓀先生出入怡園雅集。湘岑女士好撫《鷗鷺》《漁歌》頗得今虞先哲李子昭翁賞識。余既懷琴樂世家之富，復抱吳地山水人文之勝。自少好古，嘗嗜唐宋八大家文採，猶不甚解，輒喜其朗朗音節，正合予性情。不期生母芳年病歿，故取字光瑜以表懷念。及成長，師事舅父吳兆基先生之吳師琴既得父傳，復得於青城道長吳浸陽（純白號觀月）。琴風寧靜澹泊中見流暢生動，深醇雋永而飄逸灑脫，別具虞山文人琴中正平和、清微淡遠之氣韻風采。《大還閣琴譜》順王序雲「北以中州為正，南以虞山為歸三百年琴重虞山，良有以也。」

初學時，予規摹吳師操縵，於指上弦間刻循聲形類同，曲調相似。至《瀟湘》，始領略其風神氣韻之妙。越三年，考入北京大學地物系。其間六年，常游北京古琴研究會，嘗參學查阜西先生琴歌，楊乾齋先生《平沙》、《水仙》。聆聽諸多前輩操撫，流水琴、擊壤歌，觀一時之盛。又得中科院陳長林、清華大學韓廷瑤兩君相和。雖取舍有殊，靜燥不同，然則「煙霞為朝夕之資，風月得林泉之助」。於余良有益焉。俟大學畢業，旋即遣往鄉間「四清」，躑躅於越州山野。逾歲突發「文革」破四歸，傳統文化遍遭摧殘，國粹沈淪，文人學士莫不痛心疾首。其時，琴音只可埋藏心中。倏忽十餘載，至改革開放，予執教師範大學地理系，於教務碌碌終日，每得暇撫而習之，夫胸之所掛唯琴也。偶發奇想，欲抗承母志，立雪程門，或有琴學奮進。益慕同姓朱賢（宋）錢塘汪水雲、（明）西麓汪芝、（清）新安汪簡心之琴品遺譜。

客地三十載，白頭還故里。遂繼而追隨吾師，專致於琴。由是試彈《漁歌陽春》諸曲，於琴道真諦似有所悟。先是弄琴之初，只衷於琴音清麗，旋律動聽。久而久之，即代之以別種感受，若聞和平玄解之太古聲，人頓然平靜下來，欲喚起內心深處的本性。令人心曠神怡。此般境界原為古人所推崇，以是藉有道之器，內修精神本元，以中和之氣，調理身令燥念平，奢心釋、競心忘，返其天真心也。其時，有緣相識琴中商山翁李璠老先生，是以道相合而意相得也，作忘年契。每游寧，居小舅父吳兆奇先生所，於操縵時有點撥，亦受益非淺。得良師鼓勵，余始試以打譜，蓋打譜乃專對古人留下的古琴曲譜，基於傳統文化層面，作考古發掘研究，並將琴曲彈奏出來。固中注重者三：曰虛其心，精誠揣摩古人譜曲之真意；曰調其意，再現曲中淳厚的文化底蘊；曰養其神，深刻演繹其內在氣韻。故而不知不覺進入「道」中，或與古人相遇、盤桓、神遊。如此數年，先後打譜三十餘曲，涉及琴譜八種。然則，每發掘一曲，必受教於同道師友，不敢擅自妄斷。予於打譜，所傾心者並非音樂，乃汲取古曲所涵精神養料耳。亦時而由性靈得以自由展翅而喜悅。

余性喜清靜，與釋道合。近年醉心於道家琴曲的打譜發掘，陸續有十餘首，以《西麓堂琴統》所載為多。道家琴曲特具的空靈音節，令人神凝氣疏，性靈豁朗，告人以調理性情的修真養生之道，傳佈道法自然、返樸歸真之道家哲理（見後附道家琴曲淺說）。予於道家琴曲打譜、操縵，猶如邂逅古之修道求真之士於深山巨谷中，或駕鶴，或夢蝶，回歸到泰然無我的原始本真境地。相顧之下，往日的儒家文人琴已習以為常，而道家琴卻似一片新天地，其中不乏山林風氣，崇尚高枕北窗，付之神閒意逸，居易俟命是謂洞天。大象無形，大音希聲。余仰慕古人竹林之游，今立《吳聲琴學研究所》效之，旨與同道縵友共吟琴學研精，有識之士同扶大雅元音。蘭生空谷，無塵囂之擾，是謂國香。有生之年撫琴養性，斯顧柯爛，或期有靈槎。

2002. 10. 16 於姑蘇