

[illegible][illegible]

莢^知
 莢^音
 亂^入
 然^于
 莢^不
 莢^與
 莢^于
 莢^彈
 莢^三
 尾聲
 光陰迅速如飛電
 好良宵可
 惜漸闌
 拚取歡娛
 笑
 喧曲冬
 歌

非彈不慣只是你意
癩心懶既道是
葵七葵五莖二莖葵六莖葵六莖
鵝山孤鷺又道是
四五葵七葵四葵五葵五葵四
勻盞葵七六勻于四盞勻爰五莖莖
怨更思歸別鶴
豈苟苟莖葵手葵葵葵莖莖于葵莖莖

[illegible][illegible]

仙緣側弄 少商燕變律

宋沈存中夢溪筆談云唐天寶十三載以先王之樂為古樂前世新聲為清樂合胡部者為宴樂清樂者南朝梁陳之舊樂故為南曲讌樂者北朝周齊之舊樂故為北曲通典云祖孝孫斟酌南北考以古音作大唐雅樂是雅樂亦有南有北也又左傳昭公二十年晏子曰五聲六律七音又二十五年子太叔曰七音六律以奉五聲陸氏釋文云七音者宮商角徵羽變宮變徵是雅樂亦兼用二變

也班史不著十二變律亦屬缺略夫有正必有變二變以濟五聲而為用否則仲呂旋生黃鍾至姑洗而窮矣惟有二變而姑洗隔八生應鍾應鍾隔八生蕤賓而後黃鍾一均之七音備焉至若字譜之傳歟人凌仲堪以為唐以後始有之疑即周武帝命鄭譯推演龜茲人蘇祿婆琵琶紀聲之法隋唐因之遼史載入樂志其聲凡十曰五凡工尺上一四六勾合韓邦奇云又宋史樂志據蔡元定燕樂書十二律所用字亦即此十字則皆不廢變律也

蓋宮商角徵羽為正聲變徵以於十二律中陰陽易位故謂之變宮以七聲所不及取間餘之義故謂之間寔則二變即一凡兩聲雅樂俗樂清樂皆有之德清胡彥昇樂律表徵謂南曲不用一凡為雅樂之遺聲而誤一凡非古音誤已今之南曲唐清樂之遺聲不用一凡即魏晉以來之清商三調清調平調側調是也今之北曲唐燕樂之遺聲皆用一凡即隋書音樂志所演蘇祿婆琵琶之調皆所謂俗樂也若夫琴特樂器中之一也今士大

夫雅重之蓋以八音之中惟絲為最而琴為之首琴者禁也禁止於邪以正人心又以修身理性返其天真也趙文敏琴原云琴用一絃為宮謂之黃鍾之均二絃為商謂之夾鍾之均三絃為宮謂之仲呂之均四絃為商謂之夷則之均五絃為宮謂之無射之均凌次仲云一絃為宮即慢角調也二絃為宮即清商調也三絃為宮即宮調也四絃為宮即慢宮調也五絃為宮即蕤賓調也按此即旋相為宮之義近世操縵家止用黃鍾一均以字譜

林鍾正徵次南呂羽而最後為應鍾變宮今之琴
驟易二絃使叶仲呂而為高角去其變宮變徵而
增少宮少商此與爾雅大琴瑟疏文王武王加二
絃為少宮少商互異或者初制七絃果有變宮變
徵正未可知厥後改如今制則五絃為宮商角徵
羽六七兩絃為少宮少商故七絃均無二變古今
琴曲六絃有五正聲竊以散音雖無二變而寔音

仙緣北曲擇其尤雅者三闋泰之變律譜入琴調以補前人所未發此曲一奏有愛之者愛其新也有譏之者譏其不古也然一字一聲未始不用古法以今樂而進於古則古自我作昌黎所謂誘之而便至於道非若鄭聲之亂雅樂也度曲三終可止則止此外急管繁絃等之自鄙以下可矣

點絳脣

一片

紅塵百
年

消盡

初老紅毛筆^上大面盤盤盤于盤盤三

疾一个荷飯茶何仙姑錯
 芭蕉三四五六七八九十
 過了一殘春他們無日一夜
 芭蕉三五七九
 演禽星看卦象抽添
 芭蕉三箇五箇七箇八箇
 水火有時節點殘暮對壽
 芭蕉四箇六箇八箇十箇
 酒笑傲乾坤眼睜着張果老
 芭蕉一箇二箇三箇四箇五箇六箇七箇八箇九箇十箇

[illegible]

尾聲
我想
世上
人
夢回
時
把心自
己
寫三四五
四三
二
一

竹
仲老集卷之七
正
二曲冬
余譜斯曲稿凡五六易既求聲律之必諧尤取手
法之恰合然非熟於時曲者未易手揮以有腔板
在不疾不徐乃始應絃合節非若古曲之可意為
緊慢也度曲方終薰風徐來焚香獨坐且歌且彈
覺古之所謂朱絃而疏越一唱三嘆而有遺音者
胥于是乎在

