

II. *a short leisurely climb*

71 *a1

大九 夕亦 大十 夕女 四
大六 夕也 大四 夕也 抑上八
疾 大七 徐徐 仰上七 取聲
大七 四五 正 末

75 2 *b1 *more regular climb*

中八 大六 大七 大六 大七 大六
中六 大六 大七 大六 大六 大六

80 *b2

See mm.
116 夕八 大六 抑上七
161 五六
247
267
7.3

急 大七 大六 大七 大七 大七
金六 大七 大六 大七 大七 大七
六七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七

90 4 *b4

6.4 6.2 5.6
急 大七 大六 大七 大七 大七
金六 大七 大六 大七 大七 大七
六七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七
七七 大七 大六 大七 大七 大七

96 5 *b5

D 大二 大三 大二 大三 大二 大三
大三 大二 大三 大二 大三 大二
大三 大二 大三 大二 大三 大二

103 *b7 rit. *b8

疾 大三 大三 大三 大三 大三
大三 大三 大三 大三 大三 大三

A. The music here suggests that many phrase endings (一句) were omitted and one (at m.93) is awry. Thus the structure here is:

mm. 071-074: Tonal center rises from C to A

mm. 075-110: 8 four-measure phrases (2+4+2)

mm. 111-130: 4 four-measure phrases (2+2)

mm. 131-170: 8 four-measure phrases (4+4)

mm. 171-203: transition to closing, then (204-220)
closing

- A (cont.): The rhythm throughout is quite regular, though with changes.
- B. 譜 has "仰商取聲" then in smaller print "仰商時末起帶起經指徐徐上" explaining that while going up it is slow and light, then 未起 (=帶起)
- C. 再臘(上)六七間 suggests an ornament then a slide (撞猱上?).
- D. According to my interpretation there should be phrase endings at mm. 93 and 98 (plus 103 and 107) instead of at m.96.