

354 5 *a8 rit.

359 b1

365 6 *c1

370 *c3

376 *c4 accel. slow down

A B B A

小息

夕八女 四五六 美五 六打 取聲 緩蹙上七 夕八美五 六打 取聲 緩蹙上七 夕八美五 六打 取聲 緩蹙上七

CD

E F G

拍之

F G

- A. Comment: 丘明云：自齊撮以下有若仙聲。 "Qiu Ming said that the passage beginning with *qicuo* (齊撮) has a sound like that of immortals."
- B. Added in margin: 文武。移汎十，齊撮商武。又移汎十一，齊撮。
- C. (夕、大) 還下舊處案文 (*pu* does not specify any fingers)
- D. 大指三指文起。兩指當中 (i.e., original position: 7.3), 一指當七。

- E. 無名當八案羽已下，半扶羽文。
大指於七八閒打文，取聲。仍觸羽文。
- F. 無名不動，大指隨觸抑上至七。凡五度觸之，初緩，後急。
- G. After this is the statement "此弄宜緩；消息彈之。"
This melody is relaxed; there is ebb and flow in playing it.