

跋

余非知音者然自少卽僻嗜琴恨以不得名師竟中置焉壬戌春程君穎庵抱琴來前溪余獲交於韓使君署中朗奏再三俾我神醉遂求手授穎庵亦不吝教傳以平沙忘機諸曲甫閱月對理幾若合轍及功稍進聆其旨趣一鼓一新緩急輕重神變莫測始知其初之撫弦也平和清徹令人易於入門繼之作音也宛轉悠揚未許輕爲學步追隨年餘穎庵雖循循善誘止可畧得皮毛而神髓則茫然畔岸真如剝笋抽絲實難窮際一日雨窓對坐執其所譜名人贈詞

抒懷

跋

示余按譜細彈韻正音清直追元始其入於古調者深是以發於心得者不爽將以公之天下自謂楚明光一見而再見也余與穎老神交者久第指法不能繼其美而耳根自能徹其微故爲詳寫其精於律呂也匪誣臨水同學弟鄭蘭谷在宜氏跋

古之善琴者推嵇生自廣陵散後竟成絕調然讀其賦如聞其音至今未絕也諶庵胸懷高敞得古樂不傳之秘掃却淫聲力追正始偶用贈詞譜成三十曲音之興也立若崇巒迴翔顧慕又如迅波雖小曲乎已移人於高山流水間矣燕山弟李曉寅清氏跋