

琴之爲道大矣所以宣五音之  
和養性情之正而通神明之德  
也苟非宅心冲曠契真削墨超  
然自得於林風水月之間者其  
孰能與此哉書云物生而有情  
情發而爲聲五聲本於五行布  
於五位宮生徵徵生商商生羽  
羽生角故彈宮而徵應彈徵而  
商應彈商而羽應彈羽而角應  
和平沉厚龐大而下者宮之聲  
也勁凝明達從上而下歸於中  
者商也角則圓長通徹中平而  
正者謂之徵嚶嚶而遠細而高  
者羽也謂宮性圓而居中若牛  
之鳴窳而主合商性方而成器

若羊之離群而主張角性直而  
崇高若鷄之登木而主湧徵性  
明而辨物若豕駮而主分羽性  
潤而澤物若野馬之鳴而主吐  
蓋遠取諸物以窮理者焉出於  
脾合口而通之爲宮出於肺開  
口而吐之爲商出於肝而張齒  
湧吻爲角出於心而齒合吻開  
爲徵出於腎而齒開吻聚者爲  
羽蓋取諸身以盡性者焉後生  
學者惟悅耳是趨彼此遷飾滋  
遁以紊且宮商角羽之不分猶  
不知五色而繪也矧足語其幾  
乎古風寥寥千載而下其無駮  
駮於下俚者詎可望耶此聲之  
所以不能不蕪於琴矣予因暇

日聊製五調各一弄以附啓蒙  
之末庶俾學者於是乎可識五  
聲之大端云  
天順元年長至日懶仙序

懶仙五聲正變琴訣

宮 宏盛而玄圓而重  
商 簡易而通方而疎  
角 幽雅而潔長而遠  
徵 開爽而文洪而密  
羽 縝凝而備細而輕  
自宮入徵為太簇入角為清宮  
入羽為黃鐘入商為泉鳴

自商入宮為慢商

自角入宮為碧玉入羽為慢角

自徵入商為羲和入角為無媒

入羽為蕤賓

自羽入角為楚商入商為清商

懶仙曰五聲之變進則乘其  
所勝退則召其所稟不能則  
復有餘則相於所生而亦乘  
所勝此必然之理也夫宮慢  
則入徵商慢則入宮角慢則  
入羽皆召所稟而相之太簇  
引角召羽而不能乃復相徵  
者也泉鳴又引之則下相於  
商乃不入徵而入商也宮慢  
而入徵矣黃鐘進羽而乘之  
宮又召徵而不變乃宮得助

復兼羽也又進少商則金又得應義和乃自徵而入商也以少宮半入於徵復引角而大宮不應故不為宮而自徵入角為無媒也羽進而變徵角進而變宮皆乘其所勝故緊五則羽變徵為蕤賓緊三則角變宮為清宮也碧玉又進商以乘之角遷為徵羽又進而乘之徵併而生宮羽復相角乃為角入宮也商進變角羽又相角而商相羽故不為商而自羽入角為淒涼少商又進乃得其應而復為清商也蓋聲之不得不然初莫出乎五音之變而得其相者

宜乎曲乘而入者宜乎操知此則可得而言矣學琴者大要不可不明於正變之聲而尤不可失於曲操之意若馮驩雉朝飛皆羽箕山洛浦皆慢角而馮驩不可雜以雉朝飛之聲洛浦又不可有箕山之意也姑舉一隅於是達之者當有辨焉

五聲琴譜



懶仙述



宮 春雨

① 芍 戾 旬 三 寸 戾 寸 旬 戾

寸 戾 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 戾 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

苟 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

并 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

雲 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 ② 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

四 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖



符 <sub>上七</sub> 篷 <sub>并</sub> 符 芎 符 芎 <sub>上十</sub> 芎  
 符 <sub>上十</sub> 芎 符 芎 <sub>上十</sub> 芎 蓬 <sub>上十</sub> 芎 <sub>上十</sub> 芎  
 符 芎 符 芎 芎 芎 <sub>更</sub> 芎 符 芎  
 五 芎 蓬 <sub>并</sub> 符 芎 蓬 ⑧ 蓬 甸  
 符 芎 <sub>上十</sub> 芎 蓬 甸 符 芎 <sub>上十</sub> 蓬 <sub>并</sub>  
 符 芎 蓬 芎 <sub>上十</sub> 芎 符 蓬 蓬 芎 <sub>已</sub>  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 四 符 芎 <sub>上七</sub> 芎  
 合 芎 二 符 蓬 二 ⑨ 符 符 符  
<sub>上十</sub> 芎 <sub>上八</sub> 符 芎 五 六 比 符 符  
 七 甸 七 ⑨ 蓬 甸 日 蓬 符 五  
 焚 甸 符 甸 五 符 五 芎 奈 <sub>上五</sub>  
 甸 <sub>下五</sub> 甸 芎 奈 甸 <sub>上五</sub> 芎 甸 符  
 甸 甸 甸 芎 芎 符 芎 芎 甸 二  
 甸 甸 甸 蓬 甸 符 芎 <sub>并</sub> 甸 奈 二  
 甸 <sub>上</sub> 甸 <sub>上十二</sub> 甸 <sub>下五</sub> 甸 <sub>下五</sub> 甸 合 ⑩ 蓬 云  
 奈 可 尼 <sub>并</sub> 甸 五 芎 奈 <sub>并</sub> 奈

甸 符 芎 芎 芎 甸 <sub>下十</sub> 符 符 符 <sub>已</sub> 符  
<sub>上十</sub> 芎 <sub>才</sub> 甸 蓬 芎 芎 四 五 六 符  
 芎 蓬 甸 芎 芎 三 <sub>飞才</sub> 芎 芎 芎  
 ⑪ 蓬 甸 四 六 符 腐 辜 ⑫ 蓬 芎  
 日 蓬 芎 芎 蓬 芎 芎 四 芎 符 <sub>飞才</sub>  
 芎 芎 符 蓬 甸 <sub>上十</sub> 甸 六 焚 奈  
<sub>已</sub> 芎 蓬 蓬 芎 芎 蓬 芎 蓬 蓬  
 甸 五 蓬 色 蓬 芎 蓬 芎 上 六 奈  
 甸 符 芎 <sub>上九</sub> 甸 芎 芎 芎 奈 甸 <sub>上八</sub>  
 焚 <sub>合</sub> 芎 <sub>上十</sub> 甸 <sub>飞才</sub> 芎 芎 蓬 <sub>入本调</sub>  
 汶阳  
 ① 芎 尼 可 甸 尼 <sub>并</sub> 甸 甸 <sub>上八</sub>  
 蓬 甸 蓬 焚 甸 蓬 甸 符 <sub>上十</sub> 芎  
 蓬 <sub>并</sub> 甸 芎 甸 芎 甸 <sub>上十</sub> 甸 甸 <sub>上十</sub> 甸  
 甸 蓬 芎 芎 甸 蓬 焚 甸 芎 芎 芎  
<sub>下下</sub> 蓬 芎 芎 甸 蓬 焚 甸 芎 芎 芎  
 甸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎







麓<sup>(二)</sup> 筓 日 筓 野 <sup>下十</sup> 筓 筓  
 筓 筓 筓 筓 六 <sup>下十一</sup> 筓 筓 筓 筓  
 六 雀 筓 <sup>分</sup> 筓 筓 筓 筓 <sup>下十一</sup> 筓  
 筓 筓 野 <sup>下土</sup> 筓 筓 筓 筓 筓 <sup>下十一</sup> 筓  
 筓 筓 筓 筓 三 筓 筓 筓 筓 筓  
 筓 筓 筓 匀 筓 筓 巳 野 廿 筓  
 四 筓 筓 筓 筓 才 筓 筓 筓 筓 <sup>(三)</sup> 筓  
 六 七 筓 筓 筓 筓 五 六 雀 筓 七  
 筓 匀 筓 筓 匀 <sup>下十</sup> 筓 筓 筓 七 <sup>上十七</sup>  
 仑 <sup>上十六</sup> 筓 筓 <sup>初</sup> 筓 尾 筓 四 匀 三  
 匀 三 四 <sup>四</sup> 筓 五 筓 筓 筓 筓  
 筓 匀 三 四 筓 <sup>下八</sup> 筓 <sup>下九</sup> 筓 筓  
 筓 筓 筓 才 筓 <sup>初</sup> 筓 五 筓 筓 匀  
 五 筓 四 五 六 雀 <sup>上十七</sup> 筓 <sup>下十五</sup> 筓  
 筓 六 <sup>上</sup> <sup>(四)</sup> 筓 七 <sup>上四</sup> 七 筓 筓  
 筓 匀 五 六 雀 筓 筓 筓 筓 <sup>下四</sup> 筓  
 筓 <sup>上五</sup>

筓 筓 筓 匀 筓 筓 筓 筓 筓 匀 五 六  
 七 六 筓 筓 筓 筓 五 筓 六 匀 筓  
 筓 筓 筓 筓 筓 筓 匀 筓 筓 筓 <sup>下六</sup> 筓  
 筓 筓 筓 筓 六 <sup>上</sup> 匀 七 筓 六 <sup>上二</sup>  
 筓 <sup>下六</sup> 筓 筓 筓 七 筓 <sup>下八</sup> 筓 筓 筓  
 筓 六 <sup>四</sup> 匀 五 六 七 筓 筓 六  
 筓 筓 五 筓 四 筓 筓 筓 筓 筓  
 筓 筓 筓 筓 <sup>下十</sup> 筓 巳 筓 <sup>上十</sup> 筓  
<sup>下十</sup> 筓 廿 筓 <sup>上十</sup> 筓 筓 筓 筓 匀 <sup>下十</sup>  
 筓 筓 筓 筓 筓 <sup>下十一</sup> 筓 筓  
 筓 匀 筓 <sup>下十</sup> 筓 筓 筓 五 筓 筓  
 筓 筓 筓 筓 二 三 四 筓 <sup>上九</sup> 筓  
 筓 筓 五 六 雀 筓 筓 筓 匀 筓  
 筓 五 六 <sup>上十七</sup> 筓 筓 筓 六 七 筓  
 筓 筓 筓 筓 筓 <sup>上九</sup> 七 筓 筓 筓  
 筓 筓 筓 筓 六 筓 筓 筓 <sup>上六</sup> 筓  
 筓 筓 筓 筓 <sup>上七</sup>

苟可筮⑥色等筮等筮筮  
 六尺六筮筮每六向筮尺  
 尺五筮筮尺四向筮等三  
 等筮<sub>中</sub>尺三向筮等三  
 葛尺五向筮筮向五六葛  
 筮筮筮五六筮尺五筮尺  
 筮尺<sub>中</sub>尺三向筮四等筮  
 筮四筮筮筮六尺筮尺五  
 典杰筮筮筮筮筮筮筮  
 筮三葛尺六筮筮尺四向  
 ⑦三四五⑧筮<sub>下八</sub>奇尺⑦  
 筮四向三四葛筮<sub>下八</sub>奇尺  
 筮筮<sub>下九</sub>向五可筮尺五可  
 筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>筮筮筮筮  
 筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>筮筮筮筮  
 筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>筮筮筮筮

筮筮筮筮<sub>下九</sub>筮三四筮筮<sub>上七</sub>  
 筮<sub>下八</sub>筮尺等尺向筮尺二筮  
 筮<sub>上八</sub>筮<sub>下九</sub>筮筮筮<sub>下九</sub>筮<sub>上九</sub>筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>筮<sub>下十</sub>  
 筮四筮筮<sub>下九</sub>筮足三六<sub>上</sub>  
 ⑧⑨筮二三筮等筮筮四  
 筮尺六筮筮筮尺四尺六  
 筮筮筮二三筮筮筮筮  
 筮筮可筮⑩筮尺向筮筮  
 向筮<sub>下十</sub>筮筮筮三葛筮筮  
 筮筮筮<sub>上八</sub>筮六五<sub>下九</sub>向筮  
 筮筮<sub>上</sub>筮筮<sub>下</sub>筮三四<sub>上</sub>  
 筮筮向筮⑨筮筮<sub>上</sub>筮筮  
 四筮筮筮尺向筮筮筮七  
 筮筮<sub>下十</sub>筮筮<sub>下十</sub>筮筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>筮<sub>下十</sub>筮<sub>上十</sub>  
 筮筮<sub>上七</sub>筮筮<sub>上七</sub>筮筮<sub>上七</sub>筮<sub>上七</sub>筮<sub>上七</sub>  
 七<sub>上六</sub>筮<sub>上七</sub>筮筮<sub>上七</sub>筮<sub>上七</sub>筮<sub>上七</sub>

芭芎向芭百个芎芎芭芭六十下  
芭芎芭芭并芭芎芭芭芎芎  
洵五杰之已芭芎②芎五六  
芭芎芭芭压四匀③芭芭

此曲必須手傳非勉而可能焉  
古角調中曲今鮮作者良田不  
得其音也

徵 鴻飛

① 芭芎芭芭芎芎芭芭芭芭  
芎上下匀三一芭芎二二三下十  
芭芭三可芎芎二芎下十二芎  
芭芭四芭并芭芭下十二芎芎  
芭芎芎芎匀可芭芭芭芎芎芎  
洵芭芭并芎已 洵芭芭匀芭  
芭芭芭芭芭芎芎雙占芎芎  
上十芎上九條芎廿一芎芭芭芭芭芭  
上九芎復占六

芭芭芭芭向芎芎可芎芎上十芎  
芎下八芎芎上十芎芎芭芭芎芎②  
芎五上五芭芎芭芭向芎芭芭  
芭芭芭芭芭芎芭芭上五芎芭芭  
芭芭芭芭 日芎芎芭芭芎芎  
芎芎芎芭芭芭芭芭芭上七  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
芎芎芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

上六 芭芭芭芭芭上七芭芭芭芭  
二声 ③ 芭芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
四芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
芎二可芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
五芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭



筇三四 前已 葵筇 上九 苳筇 日

苳筇 才 筇筇 上十 筇筇 隹 葵

七筇筇筇七 八 色 筇筇筇

苳筇筇筇筇尼筇筇筇筇六向

五可五六尺六筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇四筇筇筇筇

四苳筇筇筇三筇筇筇筇向筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

四五苳筇筇筇筇筇 正 九

商五苳筇尼筇筇筇筇筇筇 可

苳筇筇筇 上九 苳筇筇筇筇筇

向筇筇筇 上十 苳筇 合 筇筇筇 上十

苳筇 才 向筇 日 苳筇

苳筇苳筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇 才 筇筇苳筇筇筇筇筇

苳筇 上十 苳筇 上九 苳筇 上十

筇筇筇 入本调

羽 盟鷓

① 苳筇筇筇筇 一 苳筇二五筇

苳筇 一 筇筇四筇筇 上八 苳筇筇五

苳筇筇筇 上九 苳筇筇筇筇筇

三苳筇筇 上十 苳筇 上八 苳筇 下九

筇筇筇 上六 苳筇 下 苳筇筇五

筇筇筇 上七 苳筇筇筇筇筇 上六

商 下七 苳筇筇筇筇 下八 苳筇筇筇

苳筇筇 三 ② 苳筇筇 一 苳筇 上八 苳

六苳筇筇筇筇筇筇 上九 苳筇 下十

苳筇六向五苳筇 上九 苳筇筇筇

上十 苳筇筇 上十 商 下十 苳筇筇筇

上七 向筇 上七 向 下九 苳筇 上八 苳筇

苳筇筇筇 上九 向 下十 苳筇 上八 苳筇

苳筇 上七 苳筇筇筇筇 上八 苳筇筇筇

商并巳 芒 筇 筇 筇 四 三 上九 下七 泗 五  
 六 筇 上八 下七 筇 筇 上九 下九 筇 筇 上九 下九 筇 筇 上九 下九  
 苜 尼 ③ 筇 上九 下九 筇 上九 下九 筇 筇 上九 下九 筇 筇  
 筇 筇 勺 七 筇 下 筇 筇 筇 上 七 勺  
 ⑤ 勺 六 筇 ⑤ 筇 筇 筇 勺 勺 勺  
 上 五 勺 六 筇 上 四 ⑦ 筇 筇 ⑥ 勺  
 筇 勺 ④ 勺 勺 下 四 筇 勺 ⑤ 勺 下 五  
 筇 筇 筇 筇 筇 筇 ⑥ 筇 筇 筇 上 五 勺  
 勺 筇 筇 ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

四 筇 五 勺 筇 筇 筇 筇 筇 ⑤  
 勺 下九 复上 三 上 下 九 筇 筇 筇 筇 ⑤ 上 七 筇 勺 矣  
 筇 筇 上 七 筇 下 八 筇 筇 ⑥ 勺 木 七  
 勺 勺 ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

上七商<sup>八下</sup>箏<sup>七</sup>芎<sup>八</sup>筇<sup>九</sup>筇<sup>十</sup>筇<sup>十一</sup>筇<sup>十二</sup>筇<sup>十三</sup>筇<sup>十四</sup>筇<sup>十五</sup>筇<sup>十六</sup>筇<sup>十七</sup>筇<sup>十八</sup>筇<sup>十九</sup>筇<sup>二十</sup>筇<sup>二十一</sup>筇<sup>二十二</sup>筇<sup>二十三</sup>筇<sup>二十四</sup>筇<sup>二十五</sup>筇<sup>二十六</sup>筇<sup>二十七</sup>筇<sup>二十八</sup>筇<sup>二十九</sup>筇<sup>三十</sup>筇<sup>三十一</sup>筇<sup>三十二</sup>筇<sup>三十三</sup>筇<sup>三十四</sup>筇<sup>三十五</sup>筇<sup>三十六</sup>筇<sup>三十七</sup>筇<sup>三十八</sup>筇<sup>三十九</sup>筇<sup>四十</sup>筇<sup>四十一</sup>筇<sup>四十二</sup>筇<sup>四十三</sup>筇<sup>四十四</sup>筇<sup>四十五</sup>筇<sup>四十六</sup>筇<sup>四十七</sup>筇<sup>四十八</sup>筇<sup>四十九</sup>筇<sup>五十</sup>筇<sup>五十一</sup>筇<sup>五十二</sup>筇<sup>五十三</sup>筇<sup>五十四</sup>筇<sup>五十五</sup>筇<sup>五十六</sup>筇<sup>五十七</sup>筇<sup>五十八</sup>筇<sup>五十九</sup>筇<sup>六十</sup>筇<sup>六十一</sup>筇<sup>六十二</sup>筇<sup>六十三</sup>筇<sup>六十四</sup>筇<sup>六十五</sup>筇<sup>六十六</sup>筇<sup>六十七</sup>筇<sup>六十八</sup>筇<sup>六十九</sup>筇<sup>七十</sup>筇<sup>七十一</sup>筇<sup>七十二</sup>筇<sup>七十三</sup>筇<sup>七十四</sup>筇<sup>七十五</sup>筇<sup>七十六</sup>筇<sup>七十七</sup>筇<sup>七十八</sup>筇<sup>七十九</sup>筇<sup>八十</sup>筇<sup>八十一</sup>筇<sup>八十二</sup>筇<sup>八十三</sup>筇<sup>八十四</sup>筇<sup>八十五</sup>筇<sup>八十六</sup>筇<sup>八十七</sup>筇<sup>八十八</sup>筇<sup>八十九</sup>筇<sup>九十</sup>筇<sup>九十一</sup>筇<sup>九十二</sup>筇<sup>九十三</sup>筇<sup>九十四</sup>筇<sup>九十五</sup>筇<sup>九十六</sup>筇<sup>九十七</sup>筇<sup>九十八</sup>筇<sup>九十九</sup>筇<sup>一百</sup>

筇<sup>一</sup>筇<sup>二</sup>筇<sup>三</sup>筇<sup>四</sup>筇<sup>五</sup>筇<sup>六</sup>筇<sup>七</sup>筇<sup>八</sup>筇<sup>九</sup>筇<sup>十</sup>筇<sup>十一</sup>筇<sup>十二</sup>筇<sup>十三</sup>筇<sup>十四</sup>筇<sup>十五</sup>筇<sup>十六</sup>筇<sup>十七</sup>筇<sup>十八</sup>筇<sup>十九</sup>筇<sup>二十</sup>筇<sup>二十一</sup>筇<sup>二十二</sup>筇<sup>二十三</sup>筇<sup>二十四</sup>筇<sup>二十五</sup>筇<sup>二十六</sup>筇<sup>二十七</sup>筇<sup>二十八</sup>筇<sup>二十九</sup>筇<sup>三十</sup>筇<sup>三十一</sup>筇<sup>三十二</sup>筇<sup>三十三</sup>筇<sup>三十四</sup>筇<sup>三十五</sup>筇<sup>三十六</sup>筇<sup>三十七</sup>筇<sup>三十八</sup>筇<sup>三十九</sup>筇<sup>四十</sup>筇<sup>四十一</sup>筇<sup>四十二</sup>筇<sup>四十三</sup>筇<sup>四十四</sup>筇<sup>四十五</sup>筇<sup>四十六</sup>筇<sup>四十七</sup>筇<sup>四十八</sup>筇<sup>四十九</sup>筇<sup>五十</sup>筇<sup>五十一</sup>筇<sup>五十二</sup>筇<sup>五十三</sup>筇<sup>五十四</sup>筇<sup>五十五</sup>筇<sup>五十六</sup>筇<sup>五十七</sup>筇<sup>五十八</sup>筇<sup>五十九</sup>筇<sup>六十</sup>筇<sup>六十一</sup>筇<sup>六十二</sup>筇<sup>六十三</sup>筇<sup>六十四</sup>筇<sup>六十五</sup>筇<sup>六十六</sup>筇<sup>六十七</sup>筇<sup>六十八</sup>筇<sup>六十九</sup>筇<sup>七十</sup>筇<sup>七十一</sup>筇<sup>七十二</sup>筇<sup>七十三</sup>筇<sup>七十四</sup>筇<sup>七十五</sup>筇<sup>七十六</sup>筇<sup>七十七</sup>筇<sup>七十八</sup>筇<sup>七十九</sup>筇<sup>八十</sup>筇<sup>八十一</sup>筇<sup>八十二</sup>筇<sup>八十三</sup>筇<sup>八十四</sup>筇<sup>八十五</sup>筇<sup>八十六</sup>筇<sup>八十七</sup>筇<sup>八十八</sup>筇<sup>八十九</sup>筇<sup>九十</sup>筇<sup>九十一</sup>筇<sup>九十二</sup>筇<sup>九十三</sup>筇<sup>九十四</sup>筇<sup>九十五</sup>筇<sup>九十六</sup>筇<sup>九十七</sup>筇<sup>九十八</sup>筇<sup>九十九</sup>筇<sup>一百</sup>

五声琴谱 盟鸥

