

05. Bonding with Seagulls

Only in 五聲琴譜 *Wusheng Qinpu* (1457)

1. 

4

大九 四 大九 五 上 下 九 外 五 外 五 夕 五 外 五

[illegible]

13



外司 上 下 已 菊 上 菊 下 外 菊 菊 五。

17 *rit.*

m.8

大七 七 上六 七 大七 六 下七 六 大七 六 五 四 三 二 一 六 五

[illegible]

28

7

slow

(夕九) 奏 一 木 三 三 四

2.

35



40



44



48



53

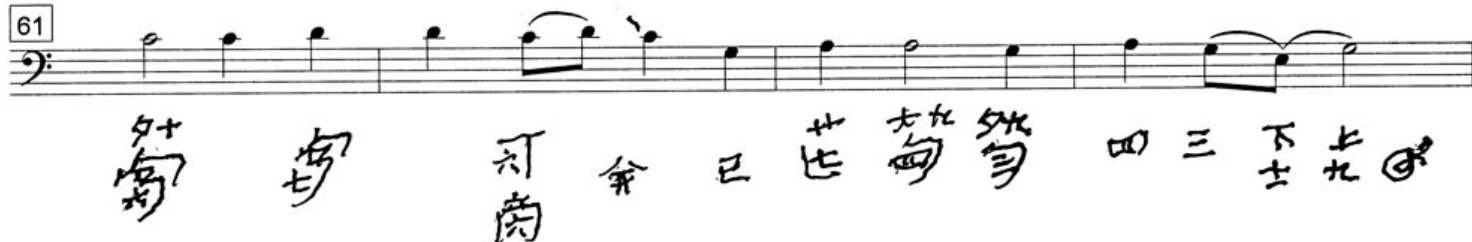
m.81



57



61



65

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef. The notation includes notes, rests, and a double bar line. Below the staff, there are handwritten Chinese characters and symbols, including (大九), 上五, 六, 大九, 上七, 七, 下九, 上, and a circled X.

67 *slow*

上 上 勾 上 下 奇 尼

[illegible]

77

小舟 上 岸 已 到 六 四 大 小 不 同 是 五 星 七 日

6.2 5.6

81

m.53

4.4 (Bb=4,6)

85

大木七 勾上 勾下 知 大五 上 勾 下 是 十 是 十

5.6 4.8 4.4 4.8

89 rit. slow

Handwritten Chinese lyrics are written below the staff:

大下 龍 上 可
(大) 下 上 復 外 莊 丁 =

4.

97

④ 外 五 等 四 五。等 四 五 等 五。

101

等 四 等 等 等 五 等 五。

105

等 = 四 三 = 五 等 三 四 等 等 三 五。

109

等 五 等 五 等 三 四 等 等 三 五。

113

等 四 五 等 五 六 等 五 等 五 等 等 等 五。

118

等 四 五 三 五 等 等 三 四 五 等 三 等 等。

123

slow

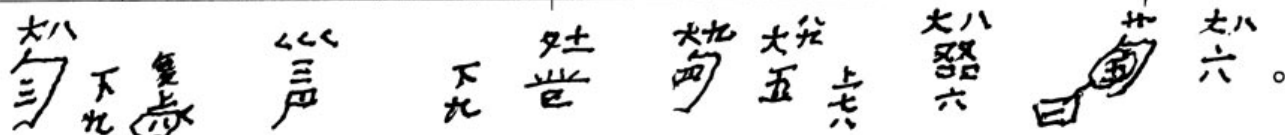
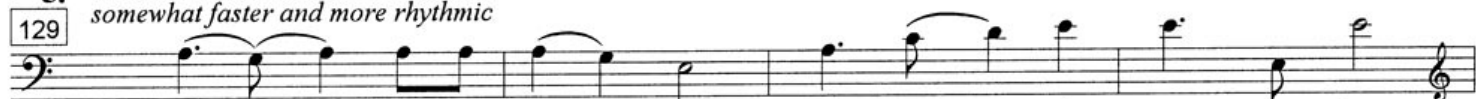
等 = 三 四 五 六 五 等 五 等 等 等 五 ④

rit.

5.

129

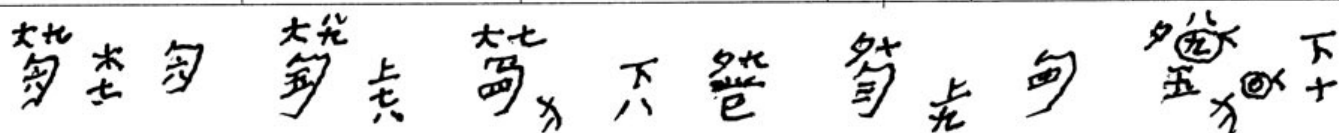
somewhat faster and more rhythmic



133

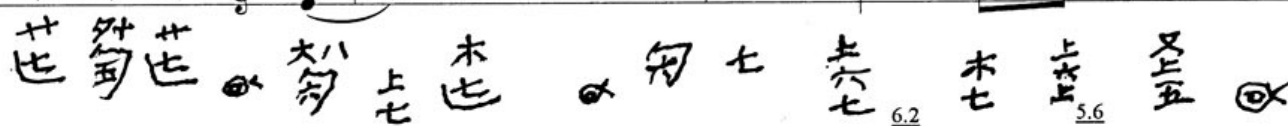


137

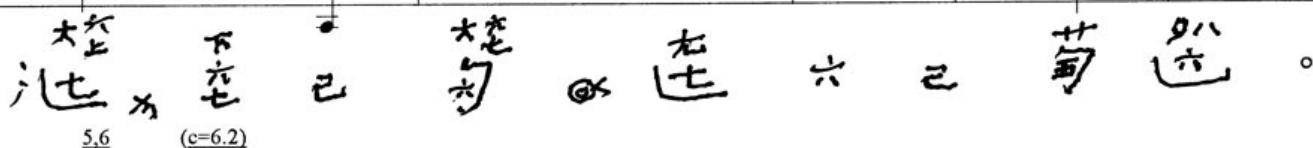


m.381

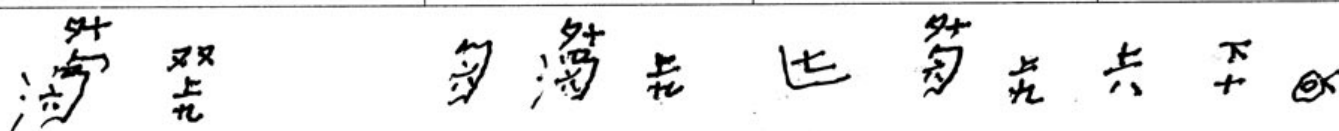
142



146



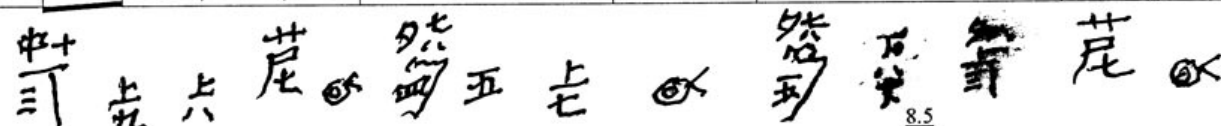
150



154

rit.

slow



6.
160

m.227

大九
六世 木七 上七 己 菊 大五 也

164

大四 下五 廿五 大五 夕 下半 复上 木七 第 大五 沟 上五

168

(大五) 下六 足七 廿五 大五 木七 旋池 外七 松七

172

大七 四 三 上七 复下 警 三 一 木 五 外 三 后

176

大七 八 七 夕 下 警 廿五 上 下

180

rit. slow

外七 中七 菊六 大七 下八 警七 早七

a tempo

185

大九 木六 菊六 可五 益六 木七

6. (cont.)

189

(大九) 六 旬 雨 哥 五 登 旬 登 晨

193

哥 上 下 沙 哥 大 旬 海 六

(7,9=c#)

197 *rit.*

大 哥 上 哥 下 登 哥 造

slow

7. *a tempo*

202

哥 造 哥 哥 哥 哥 哥 哥 哥 哥

6.2

210

大 下 上 合 下 登 哥 尼 哥 造 旬 下 登 哥 造

(6.2=C?) (6.2=C?)

215

三 哥 造 哥 哥 哥 哥 哥 哥 哥 哥

rit.

221 *slow*

外 旬 旬 六 六 九 九 六 大 下 三 五

(8.5=C?)

8. somewhat faster

227

m.160;
m.252!

六 木 七 苟 七 三 上 初 七 石 一 燕 石

13

231

(大七) 木 七 苟 七 三 上 初 七 石 一 燕 石

13

235

(大七) 木 七 苟 七 三 上 初 七 石 一 燕 石

13

239

(大七) 木 七 苟 七 三 上 初 七 石 一 燕 石

7.9?

13

243

(大九) 木 七 苟 七 三 上 初 七 石 一 燕 石

247 rit.

姓 下 己 苟 尼 丁 勾 尼 石

9.
252

⑤ 等 四 等 等 五 等 。

256

外 六 七 外 七 外 五 七 。

260

外 四 七 外 五 外 五 外 五 。

264

外 四 五 五 三 外 七 外 五 。

269

外 七 外 三 外 七 外 七 外 七 。

273

外 外 外 外 外 外 外 外 。

277

外 七 外 五 外 三 外 七 外 七 外 七 外 七 外 七 。

rit.

10.
285

m.401

289

293

freely

rit.

301 a tempo

306

310

314

(中七)
七
四
五

大四
北
五

下
四
七

Handwritten musical notation with lyrics in Chinese characters and musical symbols (e.g., 大七, 七, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十, 十一, 十二, 十三, 十四, 十五, 十六, 十七, 十八, 十九, 二十, 二十一, 二十二, 二十三, 二十四, 二十五, 二十六, 二十七, 二十八, 二十九, 三十, 三十一, 三十二, 三十三, 三十四, 三十五, 三十六, 三十七, 三十八, 三十九, 四十, 四十一, 四十二, 四十三, 四十四, 四十五, 四十六, 四十七, 四十八, 四十九, 五十, 五十一, 五十二, 五十三, 五十四, 五十五, 五十六, 五十七, 五十八, 五十九, 六十, 六十一, 六十二, 六十三, 六十四, 六十五, 六十六, 六十七, 六十八, 六十九, 七十, 七十一, 七十二, 七十三, 七十四, 七十五, 七十六, 七十七, 七十八, 七十九, 八十, 八十一, 八十二, 八十三, 八十四, 八十五, 八十六, 八十七, 八十八, 八十九, 九十, 九十一, 九十二, 九十三, 九十四, 九十五, 九十六, 九十七, 九十八, 九十九, 一百).

11.

slow and free

319

319

slow and free

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The tempo/mood is indicated as "slow and free". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The melody consists of several measures, some containing rests. Below the staff, there are handwritten Japanese lyrics in hiragana and katakana, along with their corresponding rōmaji in English. Some characters are circled or have additional markings.

大五 六 池 菊 大五 。 大木 大五 星五
あき ろく いけ きく おおいつ 。 おおき だいつ ほしご
秋 六 池 菊 大五 。 大木 大五 星五
あき ろく いけ きく おおいつ 。 おおき だいつ ほしご

早 早 = 四 魚

はや はや = しほ

324

324

人五
大五
女四
下五
男三
大六
上五
马六
下五六
琵琶和
大二
勾 = 。

329

329

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Below the staff, there are handwritten Chinese characters and symbols, including "夕", "八", "E", and "夕八=E".

337

337

己 达 勾 第 十 五 下 外 七 上 上 六 七 八 大

! m.410

345

slow

a tempo

345 *slow*

下 九 勾 六 五 沟 勾 下 九 荒 莲 勾 田 莲 茅 勾 五。

C#: m.371

354

rit.

354



芦花 四 五 六 七 八 九 十 下 芦 花。 芦 花 五 已 芦

363

slow

363 *slow*



小舟下流水，小舟下流水，小舟下流水，小舟下流水。

12. *slow and free*

372

外五 木 苟 苟。苟 苟 五 木 苟 苟 禁 下 復 下 外 苟 也。

C#: m.345

382

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外

m.137

390

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外

m.174

402

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外

m.284

411

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外

! m.336

415

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外

入本調（事林廣記羽調泛音）Play this mode's (Harmonics: Yu mode; from Shilin Guangji)

420

禁 禁 禁 可 老 苟 下 外 苟 苟 苟 中 上 上 禁 下 木 下 已 外