

太古遺音目錄

右手指法 左手指法

卷之一

唐虞

南風歌

思親操

湘妃怨

三代

岐山操

拘幽操

關雎曲

文王操

冠商操

文王曲

越裳操

履霜操

鶴鳴九臯

之二

春秋

漪蘭操

將歸操

龜山操

亞聖操

殘形操

別鶴操

雉朝飛

秦

楚歌

漢

蔡氏五弄

八公操

昭君怨

黃鐘調

卷之三

晉

歸去來辭

梅花曲

思歸引

風入松歌

聽琴賦

伯牙弔子期

唐

陽關曲

春江曲

宋

雙清傳

正氣歌

古秋風

太古遺音賦

太古遺音後

跋太古遺音後

書太古遺音後

重刊太古遺音後序

重刊太古遺音後序

右手法

尸 劈也以大指入絃

木 抹也以食指入絃

刁 勾也以中指入絃

丁 打也以名指入絃

計 散也彈絃指不按曰散

合 輪也用名中食三指摘撚挑連

早 七用食中入指關絃撮之

長 長鎖也以食指抹挑或七聲

弗 拂也以食指抹一絃至七絃

回 打圓也勾四挑七連彈三次餘

冥 疊清也先抹次勾有兩聲

正 正止心

左手指法

女 撥也以大指用力按絃甲肉相

ナ 吟也以甲肉相半而細動延其

シ 注也按指無頭聲引下曰注如

サ 大指按九徽轉承聲下十徽

少 帶起也大名指按絃承聲帶起

虚 虚也以指承聲上下有音無字

毛 托也以大指出絃

匕 批也以食指出絃

馬 鳴也以中指出絃

高 摘也以名指出絃

厶 歷也食指連死二絃三絃

章 齊撮也假如撮大絃與六絃齊下

小 小鎖也以食指先批後抹或三聲

度 度也輕拂曰度

釋 撥刺也以中食二指先入後出

色 泛起也

不 再作也

下 再作也

卜 絃也從徽後作勢下指聲如大指

按 按九徽聲上八徽是也

絳 絳也按指乘聲引出徽少許急回對

不動也 大九勾二散挑六八九勾四

走 走也按指隨聲逐分寸引上且吟

且 且引聲及則止

飛 飛也大名指按絃或上或下如驚鳳

練 往來也大名指吟絃上下是也

謝琳太古遺音 右手指法 左手指法



弓 引也引上少許起指無聲謂之

足 跪也曲名指按絃曰跪

色 拾起也對按得聲六指撥弦而

急也以指按弦急去急來是也

復也 大名指按絃或來入去曰

九 就也同徽或先勾乃以法聲是

單 也餘微此

制 制也 太古遺音曰 製法太古音大全所載歷代琴式與夫

製法太古音大全所載歷代琴式與夫

製法太古音大全所載歷代琴式與夫

太古遺音卷之一

新安黃山雪峯謝琳編集

唐虞

南風歌

按史舜既即位廣開視聽求賢人以自輔恭己無為以聲樂化天下其樂曰韶子謂韶盡美矣又盡善也書曰簫韶九成鳳凰來儀是矣此曲乃其五弦所彈者而後人擬而繹之然觀所言

太古遺音卷一

八

有黃龍兮自出于河負書圖兮

委蛇羅沙其文古矣因詳著之

陟彼三山兮商嶽嵯峨天降五老

色筇勻勻四曷簾四筠筴不筇三四勻

兮迎我來歌有黃龍兮自出于河負書

曷簾四築筴駕三四五簾四筠筴駕三

圖兮委蛇羅沙按圖觀識兮閔天嗟

四五簾四筴筇勻勻筴不筇四五

嗟擊石負韶兮淪幽洞微鳥獸踰踰兮

曷簾四三筠筴五四筠筴勻勻四曷簾

鳳凰來儀凱風自南兮喟其增嘆南風

駕筴筠筴駕三四五曷簾石筴筴駕三

之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時

四五曷簾四三筠筴迅筠筴駕三四五

兮可以阜吾民之財兮終陟彼三山

曷簾四三筠筴迅器歸正○筠勻三筴

兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我

筇筇勻計筴筴不筇三四曷筴筴四

來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委

筴筴筇三四曷簾四筠筴杏四杏巨杏

太古遺音卷一

八

蛇羅沙按圖觀識兮閔天嗟嗟擊

石負韶兮淪幽洞微鳥獸踰踰兮

四八筴筇四曷簾四筠筴下筇四五曷杏

鳳凰來儀凱風自南兮喟其增

筇勻計筴筴不筇三四曷筴筴四筠

嘆南風之薰兮可以解吾民之愠

筴上筇勻筴筴上筇三四曷筴筴下筇

兮南風之時兮可以阜吾民之財

筴筇二三四五上色簾四三筠筴迅杏

筴筇二三四五上色簾四三筠筴迅杏

今 鼎正

思親操

按舜未帝時耕於歷山漁于雷澤陶于河濱竭力以事父母父頑母嚚象傲舜盡孝悌之道瞽叟向化後踐堯祚而有天下親已不存因見鳥飛而作此操其聲亡矣後人擬而繹之

陟彼歷山兮

崔嵬

有鳥翔兮

高

芎勻三萑芎

芎

芎芎

三

芎芎

四

芎芎

飛瞻彼鳩兮

徘徊

河水洋洋兮清冷

簞芎芎勻芎

芎

芎芎

芎

芎芎

芎

芎芎

深谷鳥鳴兮嚶嚶設宵張且兮思我父

芎三查芎芎芎芎向五芎五查四芎

毋力耕日與月兮往如馳父母遠兮

芎芎三查四查匡芎五埜芎勻三四五

吾當安歸

芎芎芎芎  
芎芎芎

湘妃怨

按書有鯀夫在下堯妻以二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為二妃舜南巡狩崩於蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹竹皆枯死後人被之絃管是為湘妃怨

落花落葉落紛紛終日思君不見君  
已芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

腸斷斷腸腸欲斷淚珠痕上更添痕一

四芎二芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

片白雲青山內一片白雲青山外

四五六句勻芎芎四五六句勻芎正芎

山內外有白雲白雲飛去青山在

芎勻芎芎芎六芎芎六芎芎芎芎芎芎芎

我有一片心無人共我說願風吹散

芎六芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

雲許與美邊月携琴上高樓樓高月

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

華滿 相思 彈未終波滴 水絃斷  
 筠筴正筴筠筴六筴六筴筴筴筴  
 人道湘江深未抵 相思半海深終有  
 筴五筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 底相思 無邊岸 君在湘江頭妾  
 在湘江尾相思不相見同飲湘江水夢  
 魂非不到所欠惟一死 入我相思門  
 六筴筴筴筴五筴筴筴 正筴向筴筴筴  
 知我相思苦長相思兮 長相憶短相  
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 思兮 無盡極早知如此絆人心何不  
 筴向筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 當初 莫相識 湘江湘水碧澄澄  
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 未抵相思一半深每向夢中相見後今  
 筴六筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 人不覺痛傷心  
 六筴六五筴筴

三代 岐山操  
 按孟子太王居邠之時狄人侵  
 之事之以皮幣犬馬珠玉皆不  
 得免乃避狄而去邠邑于岐山  
 之下以居當是時函人皆曰太  
 王仁人也從之而來岐山者若  
 歸市是操也豈周公追思先公  
 之德而作此曲以教成王也歟  
 太古遺音卷一 八六  
 我家于函自我先公伊我承序敢有  
 色筴五六易筴六筴筴筴三四易筴四  
 不同 今 狄之人將王我疆民為我  
 筴筴正筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 戰誰 使 死傷 彼岐有岨我往獨  
 七筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 處爾莫予追無思我悲  
 筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴筴  
 拘幽操  
 按史紂為無道箕子諫不行律

狂為奴比干諫而死昌聞而歎  
息遂囚昌于羑里是操乃文王  
拘幽時作也琴錄曰文王見拘  
羑里憂愁無聊援琴而鼓之號  
曰拘幽

目窈窕兮其凝其首耳肅肅兮聽不  
聞聲 朝不自出兮夜不見月 與  
芻蕘正芻五六卷也卷也芻芻

呈有知無知兮為死為生 嗚呼臣罪

怨芻五句七芻芻六芻芻芻五句芻  
誅兮天王聖明  
芻芻芻六芻芻

關雎曲

按關雎之詩后妃之德也孔子  
謂此詩樂而不淫哀而不傷以  
其情性之正聲氣之和也又曰  
人而不為周南召南其猶正牆  
面而立也與觀此曲之文於卷

耳膠木蠡斯無不備載播之絃  
歌豈獨琴瑟鐘鼓之樂而已耶  
國風一周南一之一 關關雎鳩在河  
芻二芻芻二三芻芻 芻芻芻芻二  
之洲窈窕淑女君子好逑 參差

芻芻芻芻五四芻芻 芻芻芻芻  
芻芻左右流之窈窕淑女寤寐求之求  
之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側  
芻芻芻芻五六芻芻 芻芻芻芻芻  
芻芻芻芻五六芻芻 芻芻芻芻

○參差 芻芻左右采之窈窕淑女

芻芻芻芻芻芻芻五六芻芻 芻芻  
琴瑟友之參差 芻芻左右采之窈窕  
芻六芻芻芻芻芻芻芻五六芻芻 七

淑女鍾鼓樂之 芻之覃兮施于中谷

芻六芻六芻芻 芻芻芻芻芻五六芻  
雜葉 芻芻 黃鳥于飛 集于灌木

芻芻芻芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻  
其鳴喈喈芻之覃兮施于中谷雜葉莫  
勻芻芻芻芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻

莫是刈是渡為絺為綌服之無數言告  
 易鳴易言萃芻四奎匹芫六色萃芻七  
 師氏言告言歸薄汚我私薄滌我未  
 塞比對芻七勺芻塞比芻七勺七勺七  
 害滌害石 歸寧父母。未未巷耳不  
 芻易塞比對芻七勺芻塞比芻七勺七  
 望傾筐嗟我懷人真彼周行 步彼  
 五六句芻勺註芻塞比註塞鼻○芒笱  
 崔鬼我馬虺隤我姑 酌彼金罍維  
 下芒笱塞五六芒笱七坵死六苟笱芻  
 以不 永懷陟彼 高崗 我馬玄黃  
 七也註苟笱塞比註李也註芻七勺勺  
 我姑酌彼兕觥維以不 未傷陟彼瓠  
 箕七坵六苟笱芻七也註苟笱李七坵  
 矣我馬瘠矣我 僕痛矣云何吁矣  
 六箋匹杏四笱註芻勺芒笱五六芒笱○  
 南有樛木 葛藟纍之 樂只君子  
 笱笱芻勺註笱上笱葛根笱笱註笱六下  
 福履綏之。南有樛木葛藟荒之 樂  
 勻笱註聃聃聃弗荃也均二勻芫 平均

只君子福履將之。南有 樛木 葛  
 三句葛藟四杏四。芻七上塞比下下 芻  
 葛 紫 之樂只君子福履成之  
 笱上笱下笱三笱三笱三句葛藟四杏四。○  
 參斯羽洗洗兮宜爾子孫振振兮。參  
 笱芒笱參比杏笱笱笱六奎比杏。○笱  
 斯羽薨薨兮宜爾 子孫 繩繩兮  
 芒笱參比杏塞比死塞比地笱甸笱。○  
 參斯羽揖揖兮宜爾子孫豐豐兮  
 笱芒笱參比比笱笱五六奎比是是  
 關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子  
 好逑。參荇菜左右流之窈窕淑女  
 芻樞正芻註芻樞芻三荇四芻七死六  
 寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠  
 芫六苟笱杏四笱笱笱五箋芒笱笱芻  
 哉輾轉反側。參荇菜 左右采  
 芫芫六苟笱。○蕭琴比塞比笱芻七獨  
 之窈窕淑女琴瑟友之 參荇菜  
 六箋七死六死六苟笱。○塞比塞比也

左右毫之窈窕淑女鍾鼓樂之

葛七  
蜀七  
驚七  
驚七  
斥六  
斥六  
斥六  
斥六  
斥六  
斥六

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋  
藋

姑酌彼兕觥維以不

永傷陟彼祖矣

七斥六

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋

藋藋藋藋



皆服文王之化當是時麒麟見於郊藪鳳凰巢於阿閣文王以為亂極將治作為此曲被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翺翔彼鳳凰兮啣書來儀以會昌  
芍易芍二芍二勻菀莛五菀易芍芍莛  
今瞻天 案圖殷 將 亡兮蒼蒼之  
菀莛 菀莛 莛 莛 菀 莛 芍 芍 莛 芍  
天 始有萌兮五神連精合謀房兮興  
菀初 芍四 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛  
我之業望 羊來兮  
菀莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

克商操

按此曲乃武王將平殷亂所以昭告上帝之詞也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌琴論曰克商武王伐紂時制琴集亦曰克

商武王伐紂自作也其文僅存九字不過奉天行討之言吾夫子所謂武盡美矣未盡善者豈以是歟

上告皇天兮 可以行乎

芍二三四易 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

文王曲

按大雅文王大明綿棫樸等篇皆所以著明文王之德而天復命武王皆周公作之以戒成王者也師襄被之管絃所以奏之郊廟薦之鬼神以為一代聲文之盛於戲上帝臨汝毋貳爾心寄乎指者得之身心可也

大明文王有明德 故天復命武王也

芍三勻尼芍二尼 芍二向尼芍二尼

明明在下赫赫在上天難 挽斯不易

莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

維王 天位殷適 使不快四方擊

粒 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛

仲氏任 自彼殷商來嫁于周曰嬪

也嬪李也嬪築也嬪苞也嬪苞也嬪苞也嬪

于京乃及 王季惟德之行太任有娠

芒芻甸六芒芒芻芻芒芻芒芻芒芻

生 此 文王維此文王 小心翼

初芻芒芒芻芻芒芻芒芻芒芻芒芻

翼昭事上帝 聿懷多福厥德 不回

以受方國天 鑒 在下有命既集

芻芻二勻尼芻芒芻芒芻芒芻芒芻

太古遺音卷一 八十五

文王初載天作 之合在洽之陽 在

芻芒芻芒芻六芒芻芒芻五六甸芻芻

渭之渙文王嘉止大邦有子大邦有子

芻芻芒芻芒芻芒芻芒芻芒芻芒芻

倪 天之妹 文定厥祥親迎于渭造

芻芻甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

舟為梁不顯其光有命自天命此

芻芻四芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

文王于周于京續 女維莘 長子

芻芻勻二芻勻芻芻芻芻芻芻芻芻

維行為生武王保佑命爾燹伐大商殷

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

商之旅 其會如 林 矢于 牧野

芻五甸芻芻五芻芻芻芻芻芻芻芻

維于侯興上帝臨女無貳爾心牧野

芻芻二芻芻芻二芻芻二芻芻芻芻

洋洋檀車煌煌駟駟 彭彭維師尚父

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

時維 鷹揚涼 彼武王肆伐大商會

太古遺音卷一 八十六

朝清明。綿文王之興本由 太王

芻芻芻○芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

也 綿綿爪飛民之初生自土沮漆古

芻芻芻五芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

公亶父陶復陶穴未有家室古公亶父

五 尸 芻四甸勻

來朝走馬 率西水滸至于 岐下

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

爰及姜女 聿來胥宇 周原膺膺

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

董茶如飴爰始爰謀爰契我龜曰止曰  
 阜二 尸芻芑芑芑芑芑六芑芑芑  
 時 築室 于茲廼慰廼止廼左廼右  
 廼皆 廼五芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑  
 廼疆 廼理廼宜廼敵自西 徂東周  
 芑芑 廼芑芑芑芑五芑芑六芑芑芑  
 爰執事 乃召司空 乃召 司徒俾  
 五芑芑芑芑芑五芑芑芑芑芑芑  
 立室家 其繩則直縮版以載 作廟  
 十 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑  
 八太古遺音卷一 八十七

夷 駮矣維其喙矣虞芮質厥成文王  
 芑芑 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 厥厥生于曰有疏附于曰有先後于曰  
 芑芑 芑芑芑芑五六芑芑芑芑芑芑  
 有奔奏于曰 有桀梅。棧樸文王能  
 五六芑芑芑芑 芑芑芑芑芑芑芑  
 官人也 芑芑 棧樸 新之禎之濟  
 芑芑芑芑 芑芑 芑芑 芑芑 芑芑  
 濟辟王左右趣之濟濟辟王左右奉璋  
 芑芑 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 八太古遺音卷一 八十八

越裳操

按史周公相成王教化大行交趾之南越裳氏曰天無烈風浩雨海不揚波三年矣意者中國有聖人盍往朝之周公錫以駢草五乘皆為指南之制俾之迷歸路作為是操以見王化所被無遠不至觀夫莫敢不來享莫敢不來王之言可以想見其時矣

太古遺音卷一 八十九

兩之施物以孽我何噫於彼為自周  
已芻五芻芻勻芻芻五芻芻芻芻五  
之先其艱其勤以有疆宇私我後人我  
齋芻芻芻芻芻五六芻芻六芻芻芻  
祖在上四方在下 厥臨孔威敢歲以  
五六七芻六芻芻正芻六芻芻芻五六  
海孰荒于門孰治于田四海既均越裳  
芻芻六芻芻芻四芻芻芻六芻芻芻四  
是臣  
蓋鼎

履霜操

履霜相傳以為尹吉甫之子作也吉甫之子名伯奇無罪為後母所謗遂見逐履霜淒淒其志可悲章子所謂伯奇順令申生其恭者其人也後人閱其窮而賦此焉

太古遺音卷一 八十二

父兮兒寒母兮兒饑兒罪當答逐兒  
已芻芻芻芻芻芻六芻芻芻五六芻芻六  
何為 兒在中野以宿以處四無人  
芻芻正芻五六芻芻六芻芻芻芻芻  
聲 誰與兒語兒寒何衣兒饑何食兒  
也芻芻六芻芻芻五芻芻芻六芻芻芻  
行于野履霜以足 母生衆兒有母憐  
五六芻芻六芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
之獨無母憐兒寧不悲  
標芻五六七芻六芻芻芻  
鶴鳴九臯

按九臯一操出于詩其言峻其

音暢所謂鶴鳴于九皋聲聞于天者非止于野之謂也雖然呼之不來長鳴下趨遊於陰感夜半其動也節其鳴也律編衣玄裳徘徊竚立於風清月白之下皆由此操以寫之也豈萎蕕之聲之可及哉

野闊秋高 風露正瀟瀟凄然風露已鴛鴦鴛鴦不作築五四鴛鴦鴛鴦五奏五

正瀟瀟水迢迢江皋洲渚遙遙太古遺音卷一 八二十二

四鴛鴦四鴛鴦鴛鴦六楚六鴛鴦正○蕭意嗜有鶴有鶴立汀坳呼其曹呼曹呼

整區 且 卍 七 尸 鴛 色 龜 卓 卓 曹復呼曹整雪翻思欲 上青霄停停

今瘦骨 立清標體潔淨分而無塵器四 卓鴛三勾勻鳥曹莖鴛鴦六四 鴛鴦 意開兮悠悠 秋天高頂中丹 飄然 意開兮悠悠 秋天高頂中丹

妙如 新燒衣玄裳今披霜毛常與甲 昂鴛楚莖莖莖莖莖鴛鴦鴛鴦六楚子同週遭 宴瑤池舞樂神仙之笑 鴛鴦鴛鴦 ○ 色鴛鴦鴛鴦鴛鴦五四勾鴛鴦 長生不老聯翩手暫來茲以向人間遊 鴛鴦五勾鳥鴛鴦四鴛鴦勾鳥鴦六五四三巨 汀沼銀花一色亦難尋討 展翅風前 鴛鴦鴛鴦五勾鳥鴦六鴛鴦 ○ 鴛鴦五六鳥 縱一舉之翩翩飄遙雪片入雲烟一聲 奏五四三勾鴛鴦三勾六鴛鴦勾鴛鴦四 清喚兮徹九天 一聲清喚兮多感呼神 五勾鳥鴦鴛鴦鴛鴦四五六鴛鴦四三鴛鴦 仙禽之首禽之仙奪衆類之先年 一 鴛鴦四鴛鴦鴛鴦五六鴛鴦鴛鴦正楚 舉兮遍乎九天天生 斯物非偶然非 弗莖鴛鴦鴛鴦七鴛鴦鴛鴦鴛鴦 其偶然益精 神 今復精神亞通靈 六鴛鴦鴛鴦七點 鴛鴦鴛鴦向鴛鴦六六 兮復通靈展轉聞其聲懷清神仙端 鸞鴦鸞鴦鴞鴦為勾勾為鴞鴦鴞鴦七為鴞

豈可易輕 ○ 噫嘻鶴鳴九皋嘹亮兮  
 琴七躡躡六下 ○ 嗚嗚鶴鳴九皋嘹亮兮  
 聲聞于天嘹嘹亮亮兮聲聞于天嘹亮  
 茫六躡躡焉焉焉焉兮芒躡躡焉焉五  
 聲聞兮遨遊四海後歸于天歸天歸天  
 焉焉兮芒躡躡焉焉六躡躡焉焉六下  
 復歸天噫嘻鶴鳴九皋嘹亮兮聲聞于  
 蜀甸芒躡躡焉焉四躡躡焉焉六躡躡  
 野嘹嘹亮亮兮聲聞于野嘹嘹聲聞兮  
 芒躡躡焉焉四躡躡焉焉四甸甸四  
 嘹嘹嘒嘒也鶴兮鶴兮遨遊四海歸來  
 焉焉甸甸兮芒躡躡焉焉六躡躡焉焉六  
 兮復歸于天歸天歸天復歸天永陪仙  
 焉焉六躡躡焉焉六下 蜀甸芒躡躡五六  
 子之 千年 ○ 朝遊南溟遊南溟  
 焉焉六下 芍藥 ○ 芍藥芍藥芍藥芍藥  
 也兮 暮立蒼梧也兮 遊乎八洞  
 芍藥六下 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 之間揖舞翩遷 揖舞朝仙 翔兮雲  
 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

謝琳太古遺音 鶴鳴九皋

翔兮風翔萬里翔翔兮也翔兮翔十仞  
 焉焉芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 之高高哉高哉復高哉昔從華表下  
 芍藥芍藥六下 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 蓬萊 ○ 舞清風兮棲蒼松望明月兮  
 芍藥芍藥 ○ 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 鳴層崖思天池憶素娥會乎瑤臺共  
 芒芍藥芍藥五六芍藥芍藥六芍藥芍藥  
 會乎瑤臺舉翻上青溟而朝 三台  
 六五芍藥芍藥五芍藥芍藥芍藥芍藥 ○  
 悠悠颺颺凌太空之青青九霄燦兮  
 色芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 拂拂兮高飛九霄淨兮晰嘒嘒兮高鳴  
 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 週將週旋將旋旋週九轉呼天庭含元  
 四芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 氣之真精包神化而長生 赫 輪巾  
 六芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 之舟推羽翅兮颺颺 之輕斟雲液兮  
 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥  
 芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥芍藥

二六七

而酌 瓊漿奉玉母兮而朝玉皇翔兮  
 旬島 芑芑芑芑二三四芑六芑芑芑  
 翱翔兮翔馭霞彩駕烟光吾之子修修  
 芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑  
 乎之渺茫吾之子末道逢乎呈蒼○鶴  
 旬芑芑芑芑五芑芑芑芑芑芑芑芑○芑  
 矣鶴仙矣吾將隨子兮之留連歷蓬壺  
 芑芑芑芑芑芑五六芑芑芑芑芑芑芑  
 出洞 天 就玄圃而迢乎藍田 吾  
 芑芑芑芑芑芑三四芑六芑芑芑芑芑  
 將隨子羽化而昇天  
 芑芑芑芑芑芑六芑芑芑芑

太古遺音卷一

八二十五

太古遺音卷之二

新安黃山雪峯謝琳編集

春秋

漪蘭操

漪蘭孔子所作也孔子歷聘諸  
 侯皆莫能任自衛反魯於空谷  
 之中見漪蘭獨茂喟然嘆曰蘭  
 當為王者之香今乃零落與衆  
 草為伍止車援琴而鼓之以成  
 此曲實傷時之言後之哲人又  
 增嘆而笑之也

太古遺音卷二

八一

習習谷風

以陰以雨之子于歸遠

已芑芑芑芑

芑二芑芑芑六芑六芑

送于野何被蒼天不得其所道遙九州

六芑芑芑六芑芑芑六芑芑芑芑芑四

無所定處時人聞蔽不知賢者年紀逝

空四芑芑芑芑三芑三芑芑芑五芑

遊一身將老

奏事傳青閣

芑芑六芑芑芑

○芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

拂除乃陶嘉散條凝露彩舍芳映日華  
鑿<sup>九</sup>缶<sup>二</sup>鑿<sup>五</sup>缶<sup>三</sup>缶<sup>四</sup>缶<sup>五</sup>缶<sup>六</sup>缶<sup>七</sup>缶<sup>八</sup>缶<sup>九</sup>  
已知 香若麝無怨直如麻 不學  
畜<sup>二</sup>巴<sup>七</sup> 鑿<sup>一</sup>勻<sup>一</sup>勻<sup>二</sup>勻<sup>三</sup>勻<sup>四</sup>勻<sup>五</sup>勻<sup>六</sup>勻<sup>七</sup>勻<sup>八</sup>勻<sup>九</sup>  
芙蓉 草 空作眼中花 蘭之猗猗  
芍<sup>一</sup>局<sup>二</sup> 鑿<sup>三</sup>勻<sup>四</sup>勻<sup>五</sup>勻<sup>六</sup>勻<sup>七</sup>勻<sup>八</sup>勻<sup>九</sup>○鑿<sup>六</sup>六<sup>七</sup>七<sup>七</sup>  
揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天  
鸞<sup>一</sup>鸞<sup>二</sup>鸞<sup>三</sup>鸞<sup>四</sup>鸞<sup>五</sup>鸞<sup>六</sup>鸞<sup>七</sup>鸞<sup>八</sup>鸞<sup>九</sup>  
之旋其局為然我行 四方 以日以  
鸞<sup>一</sup>鸞<sup>二</sup>鸞<sup>三</sup>鸞<sup>四</sup>鸞<sup>五</sup>鸞<sup>六</sup>鸞<sup>七</sup>鸞<sup>八</sup>鸞<sup>九</sup>  
年 雪霜 賀賀齊麥之茂 子如不  
七<sup>一</sup>七<sup>二</sup>七<sup>三</sup>七<sup>四</sup>七<sup>五</sup>七<sup>六</sup>七<sup>七</sup>七<sup>八</sup>七<sup>九</sup>  
傷 我不 爾觀齊麥之茂齊麥之有  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
君子之傷 君子之守 傾輝引暮  
孤<sup>一</sup>孤<sup>二</sup>孤<sup>三</sup>孤<sup>四</sup>孤<sup>五</sup>孤<sup>六</sup>孤<sup>七</sup>孤<sup>八</sup>孤<sup>九</sup>  
色孤景 流恩顏 梅欲春欲罷期度  
局<sup>一</sup>局<sup>二</sup>局<sup>三</sup>局<sup>四</sup>局<sup>五</sup>局<sup>六</sup>局<sup>七</sup>局<sup>八</sup>局<sup>九</sup>  
往不還簾委蘭蕙露悵含桃李 風  
局<sup>一</sup>局<sup>二</sup>局<sup>三</sup>局<sup>四</sup>局<sup>五</sup>局<sup>六</sup>局<sup>七</sup>局<sup>八</sup>局<sup>九</sup>

攬帶昔何道坐令芳節終結佩徒分明  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
抱 梁輒乘戾 華落知不終空愁  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
坐相憶眇眇 娟掛網漠漢蠶弄絲空  
芍<sup>一</sup>芍<sup>二</sup>芍<sup>三</sup>芍<sup>四</sup>芍<sup>五</sup>芍<sup>六</sup>芍<sup>七</sup>芍<sup>八</sup>芍<sup>九</sup>  
慚 不自信怯與君盡期○陳國 鄭  
東門古來共所知長袖 暫徘徊 駟馬  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
臨 路岐○ 幽植 衆能知真芳  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
只暗持 自無君子佩 未是國香衰  
色<sup>一</sup>色<sup>二</sup>色<sup>三</sup>色<sup>四</sup>色<sup>五</sup>色<sup>六</sup>色<sup>七</sup>色<sup>八</sup>色<sup>九</sup>  
白露沾長早青春每到遲不知當路草  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
芳馥 欲何為○習習谷風 以陰以  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>  
兩之子于歸遠送于野何彼蒼天不得  
鑿<sup>一</sup>鑿<sup>二</sup>鑿<sup>三</sup>鑿<sup>四</sup>鑿<sup>五</sup>鑿<sup>六</sup>鑿<sup>七</sup>鑿<sup>八</sup>鑿<sup>九</sup>



其所逍遙九州無所定處時人暗蔽不  
向筐向曷芻四盤四芻儘芻曷勻三盤  
知賢者年紀逝邁一身將老 奏事

三芻芻芻五勻曷筵六芻筵正○芻五  
傳青閣 拂除乃陶嘉散條凝露彩

六曷芻芻芻芻芻向芻芻芻芻芻五  
舍 芳映日華已知香若麝 無怨直

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
如麻 不學芙蓉草空作眼中花

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
蘭之猗猗 揚揚其香 不秣而佩於

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
蘭 何傷今天 之旋其曷為然我行

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
四方 以日 以年 雪霜 質質 齊

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
麥之茂子 如 不傷我不爾觀齊麥

七芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
之茂齊麥之有君子之傷 君子之

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

守 傾輝引暮色孤景 流恩顏梅歌

筐○盤四盍五匡盤四 芻芻芻芻芻芻  
春欲罷期度往不還 廉委蘭惠露帳

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
含桃李風攬帶昔何道坐令芳節終結

芻芻四芻芻芻芻三芻芻芻芻芻芻  
佩徒分明抱梁輒乖戾華落知不終空

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
愁坐相悞 眇眇峭掛網漢漢蠶弄絲

芻三蕃正 葵芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
空懶 不自信 却與君盡期陳國鄭

李芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
東門 古來 共所知長袖暫徘徊駟

七芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
馬臨路岐。幽植衆能知真芳只暗持

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
自無君子佩未是 國香 乘白露

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
沾長早青春每到遲不知當路草芳馥

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

欲何為 習習谷風 以陰以雨之

丙心早 莖匡 芍苞 培藁 奎匡 芍苞 杰

子于歸 遠送 于野 何彼蒼天 不得

五杰 六 芍苞 培藁 芍苞 培藁 芍苞 培藁

其所道遙 九州 無所定處 時人

荀駕苞 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

闇蔽 不知賢者 年紀逝邁 一

身將 老 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

三 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

將歸操 按孔子轍環天下道既不行將

西見趙簡子聞寶鳴犢之死臨

河嘆曰美哉水洋洋乎丘之不

濟此命也後人疑是歌播之琴

操意有在焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得

色 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

其由涉其淺兮石 荀 我足乘其深兮龍

荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

入我舟 我濟而慟兮將安歸尤歸兮

四 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

歸兮無與石 荀 兮無應龍求

荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

龜山操 按龜山在魯地孔子仕魯齊人

饋女樂季桓子受之三日不朝

孔子知其時不可為翩然而行

望龜山而作此操也

龜之氣兮不能雲雨龜之耕兮不中

色 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

梁柱 龜之大兮祗以奄魯知將黎兮

荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

哀莫余伍周公 有思兮 嗟予歸輔

荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

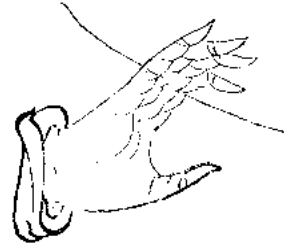
亞聖操 此操相傳以為夫子泣顏回而

作也顏回在聖門未遠一間不

幸三十有二蚤亡夫子所以泣

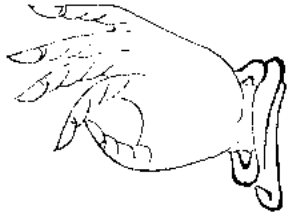
荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀 荀

上 絃 手 法



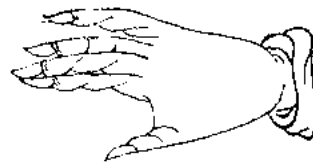
凡上絃者辨認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其  
中則五音和暢清濁分矣上絃先  
暗品字取和大絃緊則小絃絕要  
在審詳正女響不得離微離微則  
聲差絃不應過微則叩緊絃頭多  
斷上絃亦須從大絃起每一絃各  
緊於一絃臨時用意辨認驗其聲  
可也

調 絃 手 勢



凡調絃須用中指打調若  
用名指打調其手勢如龜弄  
水如撫曲則須依譜用指

右 手 大 指



擘譜作尸  
托譜作乚  
甲肉相半向外  
出絃曰擘向內  
入絃曰托  
凡用指向身曰內曰入  
凡微曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢  
興曰  
萬數怒號  
有鶴在梁  
竦體孤立  
將翺將翔  
忽一鳴而驚人  
聲淒厲以彌長

琴書大全

手勢二

琴書大全

手勢三

右 手 大 食 指



捻譜作念

以兩指捻起一

絃放之有聲

曰捻



賓鴈銜蘆勢

興曰

涼風倏至

鴻鴈來賓

銜蘆南鄉

將以依仁

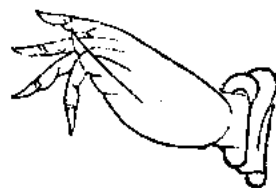
免度關而委去

適象音而動人

琴書大全

手勢四

右 手 食 指



林譜作末向內入絃曰林

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

播譜作雷或作袞從七絃

上至大絃如一聲亦名

曰播

鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九臯

聲聞于野

清音落落

自合韶雅

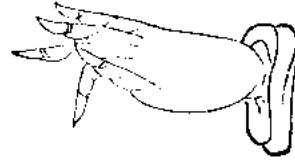
惟飛指以取象

覺曲高而和寓

琴書大全

手勢五

右 手 食 中 名 指



瓊譜作《以食挑抹又挑連作三聲曰瓊

反瓊譜作反《先以中剔出入

以食挑挑曰反《又曰倒《

短瓊譜作矢《先挑抹二聲又

作二聲後又連三聲共七聲

長瓊譜作上《先挑抹二聲又

作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作與自《先以名挑次

以中勾又以中踢又以食挑抹

次說作反《聲節奏同長《聲

琴書大全

手勢六



鷓鴣鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

逃鷓自如

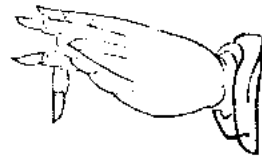
鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

密步趨之疾徐

右 手 中 指



勾譜作フ

踢譜作弓

勾踢譜作弓向內入絃曰フ向外

出絃曰弓出入二作曰弓

滾連踢三四絃曰滾

琴書大全

手勢七



孤鶩顧羣勢

興曰

孤鶩念群

飛鳴遠度

堪憐片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧

右 手 大 中 指



齊撮譜作牽或作早

假如撮大絃與六絃齊下如一聲曰齊撮

觀捉譜作足字雖異而與撮同一說順觀反觀

假如食指挑四名中打二齊下指如一聲謂之順觀

復出指為反觀

飛龍拏雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容

頭角崢嶸兮變化無窮

位正九五兮時當泰通

攀擘而上兮瀚然雲從

琴書大全

手勢八

右 手 食 名 指



齊撮及撮譜作反早

假如齊撮三絃與五絃以大指

拾食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留

名指在四絃若反撮就食指抹五絃名指摘三絃如一聲

塘娘捕蟬勢

興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

塘娘怒臂

一前一却

謂齊撮而復反

取其狀之相若

琴書大全

手勢九

右手中食名指



輪譜作合屈三指當三四徽處次  
第急摘剔歷一絃曰輪譜若言  
合歷七六即是合七歷六也  
倒輪譜作倒合以三指急抹勾打  
一絃曰倒合

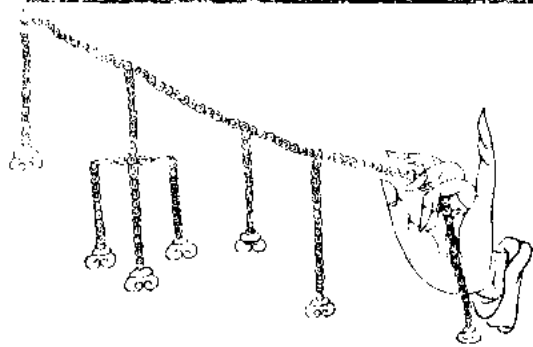


蟹行郭索勢  
興曰  
蟹合離象  
賦性側行  
內柔外剛  
整舉目矚  
觀其連翩之勢  
似夫輪歷之聲

右手中食名指



索鈴譜作索或作鈴  
倣如左手以大指當第七徽  
七六五絃一輪而遍及之謂  
之索鈴



振索鳴鈴勢  
興曰  
衆鈴胃索  
引手一振  
鏘鏘和鳴  
翕然成韻  
惟取象以揮絃  
自悠揚而遠聞



琴書大全 手勢三

右手中食指



分消譜作分先林次勾作八字下  
 指曰分消譜作人翻譜作共疊三  
 指併入絃如一聲曰倚消譜作倚  
 半消譜作去食指先林中指隨下  
 着絃累有聲曰倚又曰半之餘做  
 此覆消譜作直么反消中指先勾  
 次弓食林桃如一聲曰反消及消  
 譜作堅連消譜作重疊消譜作  
 里先林次勾急作分明有兩聲謂  
 之堅又謂連么田么同

幽谷流泉勢

興曰

空谷深幽  
 寒泉迸流  
 涓涓瀉石  
 濺濺鳴球  
 因夫聲而取喻  
 謂疊指以俱投

右手中食指



琴書大全 手勢三

半扶譜作美  
 二指參差入兩絃如一聲  
 曰半扶  
 全扶譜作食  
 二指入二絃如一聲曰全扶  
 一說節全扶半扶  
 做如扶六食指按樓六七如一  
 聲是也半扶亦同惟用附絃幹  
 一聲也

風送輕雲勢

興曰

冉冉溶溶  
 聚氣以成  
 油然而起  
 勢逐風輕  
 喻度指之如雲  
 不欲重而有聲



右 手 食 中 指



圓樓譜作團  
爰樓譜作梭  
假如以食抹五絃中勾四絃併  
下絃清圓如一聲謂之圓樓粘  
康賦所謂推樓是也



驚鳳和鳴勢  
興曰  
鳳翔高崗  
鸞遊層崖  
同類和鳴  
啞啞啞啞  
樓二絃而併作  
象其音之克諧

琴書大全

手勢十四

右 手 食 中 指



撥刺譜作辱  
二指双出絃曰撥  
二指双入絃曰刺  
出入二作曰撥刺



游魚擺尾勢  
興曰  
雷雨作解  
揚濤奮沫  
魚將變化  
掉尾撥刺  
爰比興以聚象  
駢兩指而飄瞥

琴書大全

手勢十五

右 手 名 指



打譜作丁  
摘譜作丙

打摘譜作丙

向內入絃曰丁

向外出絃曰丙

出入二作曰打摘

琴書大全 手勢十六



商羊鼓舞勢

興曰

有鳥獨足

靈而知雨

天欲滂沱

奮翼鼓舞

屈名指以臨絃

象參差而翼舉

右 手 食 名 指



打譜作丁挑譜作乙

大指檔定食指出絃曰乙名指

又打曰乙丁

打圖譜作丁負或作回

倣如乙六丁三連作三絃連作

三勾共六聲前慢後急曰丁

負挑打兩聲為一勾先作一

勾後作一勾

琴書大全 手勢十七



神龜出水勢

興曰

負書而出圖

履一戴九

欲聳其肩

必昂其首

爰比興於挑打

信昔賢之不苟

右手中食名指



小間勾譜作助或作助

假如打負安三廿六絃廿勾四

打三挑六謂之防若不打負即

非防當只云勾丁耳

大間勾譜作奔先作打負助又

勾廿四丁三四勾文三挑廿

六謂之奔

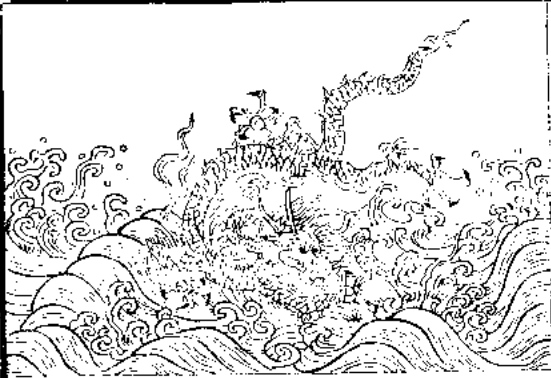
一說單間勾復間勾

假如勾三次打二挑四謂之單

間勾又續打三勾二三打二挑

四謂之復間勾也

手勢一



滄海龍吟勢

興曰

龍居窟宅

淨夜長吟

如金如玉

最好其音

胡取喻於神物

蓋默契於琴心

右手中食名指



單彈譜作單以大指勾曲食指內

外彈出絃曰彈

又彈譜作器以大指勾曲食中指

次第彈出絃曰雙彈

三彈譜作言以大指勾曲食中指

三拍次第彈出絃曰三拍

琴書大全

手勢一九



飢鳥啄雪勢

興曰

爰集爰止

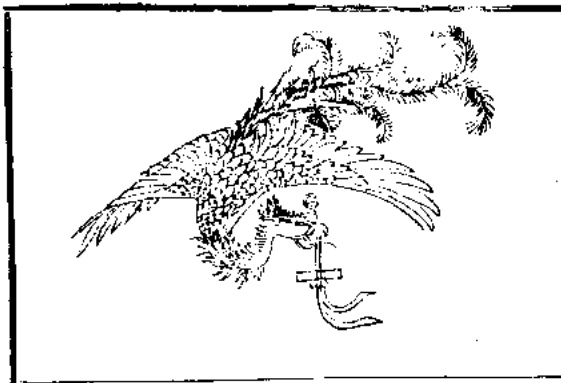
莫黑匪鳥

饑而啄雪

其味不濡

爰借喻於清彈

欲其勢之虛徐



琴書大全 三勢下

左手大指



按譜作女

以甲肉相半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘做此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上小許復下而止謂之喚引上少許起拍無跡謂之引從微後作勢下拍發聲謂之綿從微前下拍作勢取聲謂之尋勢從後末得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或無後指對按而抑或拍絃或對微或無取聲皆同此勢

神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮  
感德而至  
啣書來儀  
表持嘉瑞  
謂拇按而實覆  
取夫味之相類



琴書大全 三勢下

左手大指



按譜作才按指乘聲引出微少許急回對微得聲如負珠謂之猿若猿之升木鳴擊而吟蹄也

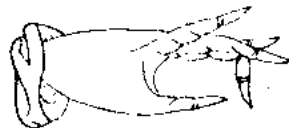
微蹄譜作山牙  
細蹄譜作斜  
敦譜作享即山牙  
齒蹄譜作才即來去才也言含蓄不盡也  
一說大指騰取聲在大指節間兩手適相應得聲如圓珠內有大腦尋騰等并泛皆同此勢肉吟取聲如甲吟尋喚引綿皆如大指按下取聲注若右手撥則剔抹左手往反聲者謂之提樹聲如鳥夜啼七徽六絃上聲是也

蹄猿外木勢

興曰

瞻彼蹄猿兮升于喬木  
欲上不上兮其勢遂逐  
重按指於分寸兮欲去來之神速

左 手 大 指



卷譜作四或作奄電

名指先按十徽次

以大指電九徽有

聲謂之卷餘做此



空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林麓  
隨聲響答兮在彼空谷  
喻名按而拇卷兮欲其  
音之相續

琴書大全 手勢十二

左 手 食 指



虛卷譜作慮

不撫不按大指電絃

有聲曰四

虛點譜作慮與電同或

用名指依譜



幽禽啄木勢

興曰

幽鳥避人兮遠樹而鳴  
尋蠹剝啄兮其音丁丁  
因取喻於虛卷兮故憂  
然而有聲

琴書大全 手勢十三

	<p>左 手 食 指</p> 
<p>琴書大全 手勢四</p> <p>芳林嬌鶯勢 興曰 相彼嬌鶯兮遷於芳林 飛鳴求友兮覲晚其音 謂按拍之雅容兮有如 軟語之春禽</p>	<p>按譜作文以肉搭絃上曰按彼如 按七徽譜作是或作念 攪譜作堯 以甲勾絃起而有聲曰堯 一說食指按謂以食指或按而 吟皆如大指取聲也</p>

	<p>左 手 中 指</p> 
<p>琴書大全 手勢五</p> <p>野雉登木勢 興曰 時哉野雉兮飛于朝 日登木以鳴兮音清 清而不疾因夫意以 取喻兮故匪文之可速</p>	<p>按原大指近掌豎立而按如中指按 十徽譜作中十餘微此 推起譜作雉推出譜作雉謂按指 注下推絃起而有聲曰推已或云注 下微外推出 一說中指按或按而吟皆如大指取 聲或向外去指有聲即謂之推</p>

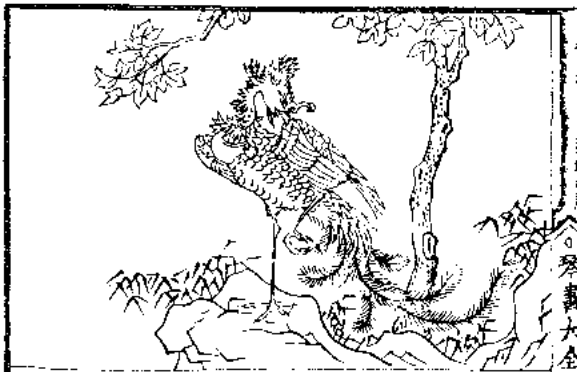
左手名指



按屈大指近掌側指而按徽如名指  
按十譜作子餘做此

一說名按與吟同謂名指按或按而吟或抑或指或啄或綽或引或擊皆如大指取聲或向裏緊按出絃即謂之捺或得聲滾下有聲無滯即謂之滾又云名指藏頭謂名指按而大指屈藏近掌

手勢廿六

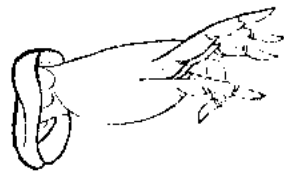


棲鳳梳翎勢

興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴  
意將冲天兮載拂其翎  
名側按而拇屈因其勢  
而命名

左手名指



跪譜作厄或作危

或作产又或作丘

曲名指而按曰蹠

琴書大全

手勢廿七

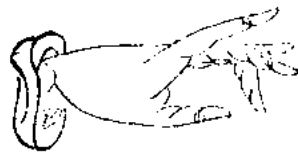


文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于  
南山抱物而食兮  
孰窺其斑狀其形  
而取象蓋在乎作  
勢之間

左手大指名指



對按譜作針

錢如大按九徽得聲以名指按十徽而大指抬起謂之對按也餘做

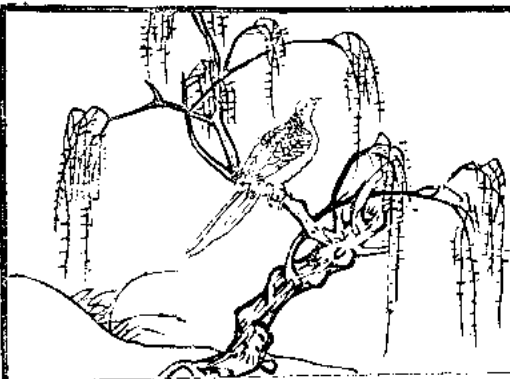
此

一說大名對按

微如名指十徽大指九徽齊按十

絃謂之對按得聲大指抬起而起

謂之抬起



鳴鳩喚雨勢

興曰

天歎陰雨兮維鳩知之

昂首長鳴兮尚求其雌

爰取象於對按兮以其

音之唱隨

左手大指中名指



吟譜作子

按指得聲細動不過微謂之吟

或以甲或以肉候如大指按一

絃則月甲吟若按兩絃則用肉

吟細吟譜作紛



寒蟬吟秋勢

興曰

翼而鳴者

唯蟬知時

秋高氣肅

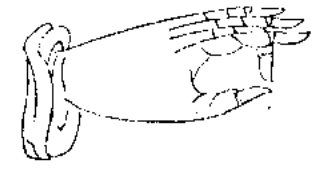
長吟愈悲

審夫聲而取喻

當即意以求之



左手大手中名指



遊吟譜作迂

謂按指遊漾而吟

或畧過微少許或

多半微



落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去  
逐浪所激兮款住不住  
因其勢以取喻兮能求  
意而自悟

左手大手中名指

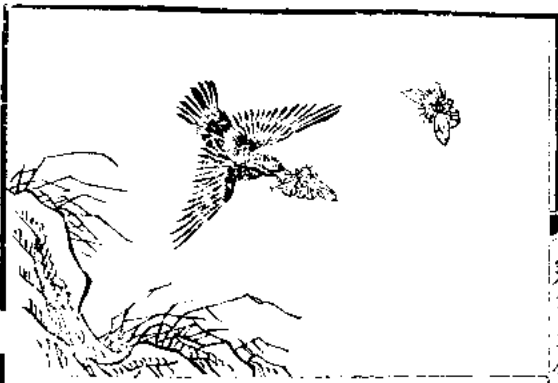


走吟譜作寺

謂按指隨聲逐分

寸引上且吟且引

聲盡則止曰走吟



飛鳥啣蟬勢

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽  
自西徂東兮其聲漸滅  
通諸理以造妙兮難以  
言而詳說

左手大食中指名



泛指作ノ以指尖隨右手得聲浮  
 着絃上令絃振指而鳴謂之泛  
 泛起字譜作已謂泛聲起頭也  
 泛止字譜作正謂泛聲住也  
 一說食指如大指泛取聲也中指  
 泛如大指泛取聲也名指泛如  
 大指泛取聲也  
 又一說大按名泛候如大指按七絃  
 不動名指泛三絃是也食指中指  
 泛亦同  
 又一說名按大泛候如名指按七  
 絃大指泛五六是也

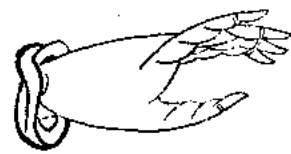


粉蝶浮花勢

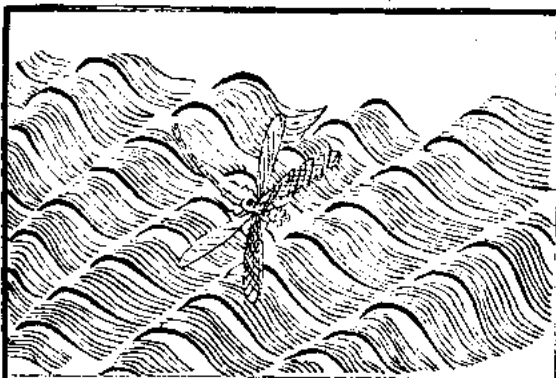
興曰

粉蝶浮花芳翅輕花柔  
 款去不去芳似留不留  
 取夫意以為泛猶指面  
 之輕浮

左手大食中指名



手泛譜作手ノ  
 謂兩指交互泛也  
 一說覆泛手泛  
 候如食指泛二絃大指泛七絃右  
 手勾臂謂之覆泛實按取聲即  
 謂之覆按若食中名三指次第  
 泛謂之手泛

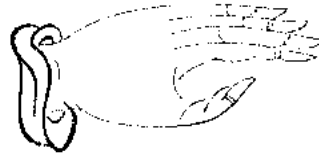


蜻蜓點水勢

興曰

無數蜻蜓芳在水之瀾  
 款款而飛芳點破漣漪  
 猶對微而互泛象物類  
 之如斯

左手大手中名指



引譜作弓

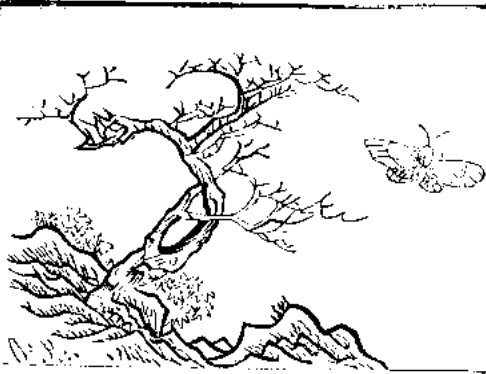
指得聲

引上曰引

注譜作主

按指無頭

聲曰注



鳴蛭過枝勢

興曰

維蟬高潔兮委蛭含  
靈隱彼深林兮趨時  
而鳴忽慄驚而引去  
曳不斷之餘音

琴書大全

手勢第四

左手大手中名指



抑譜作叩

謂按抑

抑上抑下也

燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕于飛兮差池其  
羽逐彼飛蟲兮乍來  
忽去抑上抑下兮取  
夫勢而為喻

琴書大全卷第九

琴書大全

手勢第五

之者悼其道無傳也其音悲鳴  
哽咽明白簡切琴學之出必由  
此而為初學之階舍是而他求  
其工愈倍而其學愈疏矣為是  
操者其亦象其音而寓言者乎

大哉顏回 思憶顏回思思憶憶顏回

苟芒芻芒 芻芒芻芒芻芒芻芒

天喪顏回慟顏回 顏回 賢哉

芻六芻芻芻芒芻芒 芻芒芻芒芻芒

顏回 賢哉苦哉天 喪 子 顏回

芻芒芻芒 芻芒芻芒芻芒芻芒

慟顏回 顏回 天喪子 顏回慟天

芻芒芻芒 芻芒芻芒芻芒芻芒

喪顏回 弟子三千盡不如 道學喪

六芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻三業

也顏回思憶顏回顏回顏回道何存

已芻芻芻芻芻芻三 乍芻芻芻芻

嘆後世無也子顏回 天喪顏回道

苟五六芻 芻芻芻芻芻芻芻芻

何存 大哉顏回 顏回顏回聽吾

芻芒 芻芒芻芒 芻芒芻芒芻芒

歌聲聲只為顏回哭天喪顏回道學喪

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻六七芻芻五芻

痛惜顏回命何促 痛哉 顏回痛哉

芻芻六芻芻芻芻正芻芻芻芻芻芻

痛哉 顏回賢哉 太哉顏回 不遷

芻芻芻芻芻芻 接前 ○芻芒芻芒 芻七

怒顏回不貳過 顏回不幸短命死

芻芒芻芒五六芻芻芻芻芻芻芻芻

矣 今也則亡 未聞好學 顏回賢哉

芻芒芻芒五芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

大哉顏回 憶昔當初在陳絕糧

○芻芒芻芒 芻芒芻芒芻芒芻芒

顏回憶昔當初在陳絕糧 顏回痛念

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

憶昔當初在陳絕糧 顏回痛念憶昔

芻芒芻芒芻芒芻芒芻芒芻芒芻芒

當初在陳絕糧 顏回賢哉。大哉顏

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

回 一簞食 頽回一瓢飲 頽回在  
 芒 楚六菊芒 芒菊葵五菊芒 芒菊菊  
 陋巷人不堪其憂回也不改其樂賢哉  
 六芒菊五芒菊芒菊菊芒六菊芒 接前  
 大哉頽回 傷哉傷哉命夫 頽回  
 ○菊芒菊芒 菊芒菊芒菊芒 芒菊  
 苦哉苦哉命夫 頽回弟子三千 盡  
 菊芒菊芒菊芒菊芒菊芒五六菊菊芒菊  
 不如 頽回弟子三千 盡不如 頽  
 菊菊芒芒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊  
 回賈哉 大哉頽回 天地推遷有  
 菊 接前 ○菊芒菊芒 芒菊芒菊菊菊  
 榮辱四序循環多及復幾迴滄海變桑  
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊五六菊菊菊  
 田幾度桑田變陵谷暑往寒來春復秋  
 菊菊四五菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊  
 夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野  
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊五六菊菊菊  
 草開花滿地愁賢哉 嘆人生再會難  
 四五菊菊菊菊 接前 芒菊芒六五菊菊

謝琳太古遺音 殘形操 別鵠操

殘形操

按琴錄殘形會子所作也會子  
 嘗晝寢夢見一狸而無首醒而  
 思之莫知所兆乃惻然而作是  
 操

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮  
 色菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊四三菊菊  
 而頭不知 吉凶何為兮覺坐而思  
 菊三四菊正菊五六七菊在六菊菊色

巫咸上天兮識者其誰  
 別鵠操 按琴錄商陵穆子娶妻五十而  
 無子穆子父母欲為之改娶其  
 妻聞之終夜悲啼穆子感之而  
 作是操

雄鵠啣枝來雌鵠啄泥歸巢成不生  
 色菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊五六菊

子 大 義 當 申 離 江 漢 水 之 大 鷲  
曷 正 琴 瑟 也 計 蒍 甸 於 蒍 五 六 七 曷 羞  
身 鳥 之 微 更 無 相 逢 日 且 可 繞 樹 相  
四 三 芻 蕘 也 芻 蕘 芻 勻 蕘 芻 三 四 曷 蕘  
隨 飛 芻 蕘

雉朝飛

此 標 相 傳 以 為 牧 犢 子 年 七 十  
而 無 妻 見 雉 雙 飛 感 之 而 作 豈  
其 見 雉 之 時 而 有 歌 抑 亦 後 人  
擬 之 而 成 操 也 歟  
太古遺音卷二 八十三

雉 之 飛 于 朝 日 群 雌 孤 雄 意 氣 橫 出  
已 芻 五 蕘 六 芻 蕘 芻 五 六 曷 蕘 六 芻 蕘  
當 東 而 西 當 啄 而 飛 隨 飛 隨 啄 群 雌  
芻 蕘 芻 蕘 死 六 芻 蕘 正 芻 五 六 七 蕘 六  
芻 蕘 芻 我 雛 人 會 不 如 彼 雉 難 生 身 七  
荷 蕘 芻 六 芻 蕘 芻 三 蕘 四 芻 蕘 芻 芻 芻  
十 年 無 一 妾 與 妃  
六 芻 已 芻 五 蕘 芻 蕘

素

楚歌

緊 二 五 各 一 徽

按 史 項 羽 至 垓 下 與 漢 戰 不 利  
堅 壁 不 出 漢 兵 圍 之 數 重 韓 信  
使 軍 中 作 楚 人 歌 羽 夜 聞 而 驚  
曰 漢 皆 已 得 楚 乎 何 楚 人 之 多  
也 乃 夜 飲 帳 中 悲 歌 慷 慨 遂 作  
歌 與 虞 姬 別 姬 既 自 刎 羽 潰 圍  
南 奔 兵 散 勢 去 至 烏 江 亦 自 剄  
後 追 往 事 而 作 此 操

力 後 山 兮 氣 蓋 世 時 不 利 兮 離 不 逝  
太古遺音卷二 八十三

芻 二 芻 芻 芻 芻 芻 五 蕘 芻 芻 芻 芻 芻  
雖 不 逝 兮 可 柰 何 虞 兮 虞 兮 柰 若 何  
芻 九 上 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  
解 父 母 事 君 王 十 年 在 疆 場

三 下 十 三 下 十 三 下 十 三 下 十 三 下 十 三 下 十 三  
芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻  
解 父 母 事 君 王 十 年 在 疆 場

憶別江東

解 父 母 事 君 王 戎 衣 戎 行 解 父 母  
已 芻 五 六 芻 芻 芻 芻 六 芻 芻 芻 芻 五 芻

事君王號令風霜奈何十年餘一為離  
 吧鴛鴦瓦六鴛鴦鴛五向勻吧吧鴛鴦  
 別未相忘開塞既窮道路何長 鋪我  
 五吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 農器作干戈威揚別我妻子斷恩義訴  
 築吧鴛鴦向吧吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 衷腸項羽渡烏江旌旗蔽空霸業張辭  
 向吧鴛鴦五向勻吧吧鴛鴦五吧鴛鴦吧鴛鴦  
 父母事君王十年在疆場

五六吧鴛鴦吧鴛鴦六五吧鴛鴦吧鴛鴦  
太古遺音卷二 六十四

長驅開塞

十年開塞總驅馳也艱危半紙功名不  
 芸弗攀也鴛向吧吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 到頭空丈夫百夫禦不顧身軀 而今  
 向吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 存萬死有餘 魚鴈絕 音書怕執役  
 向吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 別驅 而飾戎車思羈旅犯寒暑務  
 向吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 的 是旌旄金鼓連城隅誰數 傾

謝琳太古遺音 楚歌

吧鴛鴦吧鴛鴦六吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 城貌誰愿指望侯封三萬戶虛狗 身  
 六吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 徒征虜 辭父母奔走歷盡艱危霸業  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 子何有而誇身軀孤負  
 吧鴛鴦吧鴛鴦六吧鴛鴦六吧鴛鴦六吧鴛鴦  
太古遺音卷二 八十五

鐵衣塵土

辭親今事君王 十年在 疆場辭父  
 吧鴛鴦六吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 毋事君王旅越歷風霜鐵衣塵土是  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 輝光 父母 誰奉養妻子別而 誰  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 將時勢無常武勇猖狂驅龍蛇逐犬羊  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 干戈威揚威武為守天一方  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦吧鴛鴦  
 木黍秋風  
 關河空有祖龍 飛去而阿房變 丘

蜀蜀句蜀句蜀對芭蜀向蜀句蜀芭芭  
 墟况秋風未黍黍無道黍振長策馭守  
 筠筠五六芭芭六五筠芭芭六筠芭芭  
 將天下虎視一世二世至于萬世見戲  
 蕭瑟也芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 耳棄禮樂焚詩書萬里長城居 空碌  
 向蜀五六芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 碌 今日總成虛

夜聞鐵笛

太古遺音卷二

八十六

解父母事君王辛苦忙忙鐵笛弄宮  
 已筠五六芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 向寒夜五更長念父母在何方聽鐵笛  
 芭芭六句向芭芭芭六句向芭芭芭芭  
 驚夢想解父母事君王十年在他鄉我  
 句句芭芭五六芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 心榜徨

芭芭芭芭

八千兵散

辭父母事君王大事也渺茫剛強死仁  
 蜀六句蜀四芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 義亡八千兵散 也消長 歌一曲對  
 向芭芭蜀向蜀 戰袍 淚濕 撫幼愛  
 紅粧而掩泣 蕪穰芭芭芭芭芭芭芭  
 筠筠蜀六七 何所萬人敵奸雄輩  
 以噫嗚置身 奈七奕 奈芭芭芭芭芭芭  
 而今 暴露今王功不可圖霸業 也  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 空無范增去 快勝負誰能輔  
 六句 英 英雄氣消 八卷二 八十七  
 薰天氣 貽地 應不 讀書 無仁義  
 蕃四 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 對人而言語徒 嘔當封印啟忍弗予  
 芭芭五六芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 陰陵失道  
 三軍散盡旌旗 倒霸氣消佳人老天下  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭



橫行屠城殺十方舉烽火害秦子嬰

五曷筇芭筇五向勻曷筇筇向筇筇九上

天報也在期不用造意肆毒也田

筇向勻向勻六曷七上筇芭筇筇

父言數聲

六七向筇

虞姬泣別

妾非金錯刀不斬將軍帽中軍帳運

色筇五芭筇筇五四三筇筇五五六筇

籌決策柰大亭長去矣如風掃辭父母

筇筇筇筇四五六七筇筇筇筇筇筇六

事君王徒心長劍苦茫茫

筇筇筇筇死六筇筇筇筇九上

拔劍聲

三尺橫剛絕四海聲光滅不能輔仁義

筇六向筇筇筇六五筇筇筇五向筇筇

王陸地空流血玉帳紅粧徒照青史一

筇筇五六七曷向勻向筇筇五四三二筇

行

烏江不渡

烏江渡烏江不渡一治一亂皆由天數

筇三芭筇六向筇筇筇向筇筇筇筇

身勝七十餘戰惟一戰不勝徒勞辛苦

筇六五芭筇筇筇四三筇筇筇二筇筇

慨自刎今成苦嘆可憐亭長雖有言

芭筇筇芭筇筇筇五六筇六五筇筇芭

天下非吾土

筇四三芭筇筇九上

蔡氏五弄

按琴歷有蔡氏五弄蔡邕所作

也五弄者曰遊春曰綠水曰幽

居曰坐愁曰秋思是也其聲無

為宮調邕雅好琴嘗訪鬼谷遺

跡于谷中山有五曲一曲為製

一弄山之東曲嘗有仙人遊樂

故作遊春南曲有潤冬夏常綠  
故作綠水中曲即鬼谷舊居深  
遠岑寂故作幽居北曲巖壑懸  
絕猿鳥所集感物愁坐故曰坐  
愁西曲灌水吟秋故曰秋思曲  
成示馬融融甚異之以為絕倡  
琴議曰隋煬帝合稽氏四弄蔡  
氏五弄謂之九弄

遊春曲

太古遺音卷二

八十二

萬樹江邊香新開一夜風滿園深淺色  
芍芍莖莖莖莖六菊四莖莖五六句芍  
照在綠波中○上苑何窮樹花開次第  
羞四三芍莖色莖莖莖莖莖莖四芍句  
新香車與絲騎風靜亦生塵  
莖莖五六句芍莖四三芍莖正

遊春辭

曲江絲柳變烟條寒谷水隨暖氣銷  
芍五六句芍莖莖莖也莖也莖也莖也

纔見春光生綺陌已聞清樂動雲韶○  
芍四蜀芍芍芍向匿芍芍芍芍芍七芍○  
紅過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷  
芍五六莖也莖也莖也莖也莖也莖也  
鳥度時時衝絮起花繁絮絮絮絮絮○  
芍三四莖莖芍莖芍二三四莖芍芍○  
晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙  
已芍莖芍六芍莖六五芍莖芍三芍向  
仗晴山展翠屏 一夜好風吹新花  
馬廄四三芍莖正○芍五六句芍莖六  
千萬枝風前調玉管花下簇金羈 閨  
芍向莖芍二三四莖莖四芍四莖○莖  
閨 春風起蓬萊雪水消相將 折楊  
馬詩莖莖高芍莖莖芍向莖芍莖芍  
柳爭取 最長條  
莖莖也莖也莖也莖也

綠水曲

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易  
色莖莖芍向莖莖四三芍莖芍五六句

為春流豈難越桂楫及晚風菱江耿初  
 月芳香若可贈為君步羅襪 香暖  
 三馬向馬盪四馬向馬盪正○馬二  
 全堤滿湛淡春塘流已送行臺花復倒  
 三四馬盪四馬向馬盪五六七馬盪也  
 高樓月 塵容不忍飾臨池容未  
 歸 誰能別綠水全 取 浣羅衣○  
 正馬五六句馬盪馬盪馬盪四馬盪○  
 潺湲復皎潔輕鮮自可悅橫使有情禽  
 芍句五句馬盪四馬向馬盪五馬盪馬  
 照影逢孤絕 綠水明秋月南湖採  
 楚六馬向馬盪 色馬盪比詩馬盪六馬  
 白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟人  
 馬盪六馬盪馬盪五馬向馬盪正  
 綠水辭  
 今宵好風月 阿 侯 在何處為有  
 箇五六句芍馬盪馬盪馬盪馬盪馬盪  
 傾城色翻成是愁苦東湖採蓮葉南湖

句向馬盪四馬向馬盪五句馬盪六  
 拔蒲根未 持 寄小姑且持感愁魂  
 菊向馬盪馬盪馬盪馬盪馬盪四三馬盪  
 幽居弄  
 苔衣生花露滴月入西林蕩東壁  
 色馬盪馬盪馬盪馬盪四三馬向馬盪正  
 叩商占角兩三聲洞戶豁憲一冥寂獨  
 去 滄洲 無四隣身縵世網此何身  
 去 滄洲 無四隣身縵世網此何身  
 關情命曲寄惆悵 久別江南山裏  
 琴二二三馬盪馬盪馬盪色盪四馬盪巨杏  
 八公操  
 是操乃淮南王所作也古今樂  
 集曰王好道嘗於正月上辛八  
 公降于庭王作此歌以寓仙遊  
 之樂播而弦之不啻羨門子高  
 相遇于瀛洲閨苑也謝希逸琴

論亦曰八公為淮南王作也

煌煌上天 照下土兮知我好道公

已鸞鳥筠筵下 蜀六筠筵蜀六厄六蜀

來下兮公將與余生毛羽兮 超騰青

六筵筵蜀六筵焉筵四筵筵正楚楚筵

雲蹈梁甫兮 觀見 瑤光 過北斗

筵筵蜀六焉上 筵也下 筵也 芭筵六筵

兮馳乘風雲使玉女兮 含精吐氣噲

愁筠筵筵也 厄四筠筵 已筵六向筵厄

芝草兮悠悠將將天相保兮

筠筵筵筠二三焉筵筵筠筵

昭君怨 繫五慢一各一徽

按明妃傳漢元帝宮人欲幸者

據圖以召宮人多賂畫工昭君

恃其貌獨不賂由是畫工毛延

壽鼓其狀匈奴求美女以昭君

行帝見悅之而名字已去不復

留帝怒殺畫工昭君既嫁胡虜

以琵琶寫怨而後詩之有曰去

去陰山不見親桃添紅淚柳添

顰妾今不怨毛延壽只怨當初

不嫁人自後作明妃曲者多寓

此意是操其亦寫此意歟

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞

芟芟芟芟芟五莖也 羞四筠筵筠三筵

桑養育毛羽儀容生光既得升雲上遊

筠羞四三二筠三筵筠三四筵筠筵五

曲房離宮 絕曠身體 催歲志念柳

筠筵筵筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵

沉不得頡頏須得委食心有 徊徨我

筠筵四筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

獨伊何雖徃變常翩翩之燕遠集西羗

五六焉芟六筵筵筵也 筠筵筵筵五六焉

高山我我河水泱泱 父兮母兮道理

筠四五焉筵六七也 色筠筵筵七筵六

悠長嗚呼哀哉 憂心惻傷 〇一生竟

七焉芟筵五四正 筵筵筵筵 〇筠三筵

何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成

筠筵筵四筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

秋草 想妾辭關淚至今猶未燥漢使

向芒色筍筍向芒筍六筍向芒筍六

汝南還殷勤與人道 圖形漢宮裏

筍四筍筍六筍向芒 色筍四五筍

逢娉單于庭狼山聚雲暗 龍沙飛雪

筍六七筍筍六筍向芒 正筍四筍

輕笳吟度嶺咽笛轉 出關鳴啼壯寒

筍筍三筍向芒向芒 筍筍筍三筍

夜下愁眉塞月生只遣馬上曲尤作別

筍筍筍四筍筍筍筍 筍筍筍筍

時聲。明妃風貌最娉婷合在椒房

筍筍。筍六筍向芒筍筍向芒向芒

應四星 記得當年備宮掖何會專衣

筍筍筍 筍筍向芒向芒筍四五向

奉 幃屏見踈從道迷圖畫知屈那交

勻筍筍向芒向芒三筍向芒向芒向芒

配虜城自是君恩薄如絲不須一向

筍筍筍筍筍三筍筍筍筍筍筍

恨丹青 萬里邊城遠千山行路難

芒筍筍。芒六筍筍筍芒六筍筍筍

頭惟 見日何處是長安漢庭無不議

六筍筍筍筍筍筍筍筍筍六筍筍

戎虜幾先和莫羨 傾城色照君恨最

筍六五筍筍筍六 筍筍筍筍六筍筍

多。自古無 和親貽災到 妾身胡

筍。筍六筍筍筍筍筍五向芒筍筍向芒

風嘶去馬漢月 弔行輪衣薄狼山雪

三筍向芒筍向芒 筍筍筍筍筍三筍筍

壯成虜塞春回者父母國生死畢胡塵

筍四筍筍筍筍筍筍 筍筍筍筍筍向芒

秋木萋萋 其葉萎黃有鳥處山

。色筍筍筍筍筍筍筍五筍筍筍四筍筍

集于苞桑養育毛羽儀容生光既得升

勻勻筍筍筍四三二筍三筍筍筍四筍

雲上遊曲房離宮 絕曠身體 催藏

筍筍五筍筍筍向芒筍筍筍向芒筍筍

志念抑沉不得頤頤須得委食心有

筍三筍筍筍四筍筍筍筍筍筍筍筍

徊徨我獨伊何雖往變常翻翻之燕遠

芒筍向芒六筍筍六筍筍筍筍筍筍

西羌高山峩峩河水泱泱 父兮母

五六曷芻四五曷莖六七比已芻甸芻

今道理悠長嗚呼哀哉 憂心惻傷

七甸六甸曷芻芻五四正芻芻聲○

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀

芻三莖芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

玉匣成秋草 想妾辭開淚至今猶未

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

燥漢使汝南還殷勤與人道 圖

芻甸六甸芻芻芻六甸甸芻芻○已芻

形漢宮裏遙娉單于庭狼山聚雲暗

芻五芻芻芻五六芻芻芻六甸甸七正

龍沙飛雪輕笳吟度嶺咽笛轉 出關

芻四芻芻芻芻三芻甸芻甸芻芻芻

嗚啼壯寒夜下愁眉塞月生只遺馬上

芻芻三芻芻芻芻四芻芻芻芻芻芻

曲猶作別時聲○明妃風貌最娉婷合

芻芻芻芻芻芻○芻六曷芻芻芻芻芻

在椒房應四星只得當年備宮掖何會

五甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

專夜奉 憚屏見疎從道迷圖畫知屈

甸甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

那父 配虜城自是君恩薄如紙不須

甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

一向恨丹青○萬里邊城遠千山行路

難舉頭惟見日何處是 長安漢庭無

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

不義戎虜幾先和莫羨 傾城色昭君

合七芻六五芻芻芻六芻芻芻芻芻

恨最多 自古無 和親貽災到 妾

芻芻芻○芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

身胡風嘶去馬漢月 弔行輪末薄狼

芻甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

山雪壯成虜塞春回看父母國生死畢

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

胡塵漢國明妃去不還馬駝絃管向陰

甸芻芻芻五六曷芻芻芻芻芻芻芻

山匣中縱有菱花鏡羞對單于照舊顏

芻芻芻五六曷芻芻芻芻芻芻芻芻



瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎稚子候門  
 怒蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳  
 三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈  
 蜀六蜀篳蜀六蜀篳蜀六蜀篳蜀六蜀  
 樽引壺觴以自酌盼庭柯以怡顏倚南  
 簷蜀蜀六蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 以寄傲審容膝之易安園日涉以成  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 趣門雖設而常開策扶老以流憩時矯  
 篳蜀六篳六蜀篳蜀三六蜀蜀蜀蜀蜀  
 首而遊觀 雲無心以 出岫鳥倦飛  
 緜五蜀篳正蜀蜀六蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓  
 琴蜀篳蜀六蜀篳蜀六蜀篳蜀六蜀篳蜀  
 歸去來兮請息交以絕游世與我而  
 已篳六蜀篳蜀六篳六蜀篳蜀六五四  
 相道復駕言兮焉求 悅親戚之情話  
 蜀篳蜀三蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 樂琴書以消憂農人 告 予以春及  
 蜀篳六五蜀篳蜀七 篳篳篳篳篳篳

將有事于西疇或命 巾車或掉 孤  
 蜀六蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳蜀篳  
 舟既窈窕以尋壑亦 崎嶇而經丘木  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內  
 篳蜀蜀蜀六蜀篳蜀篳蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 復幾時局不委心 任去留胡為乎  
 篳蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 遑遑 欲何之富貴非吾願帝鄉不可  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 盡樂夫天命復奚疑  
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀  
 梅花曲  
 按琴傳桓伊善笛王子猷聞其



名而未見其人一日遇諸塗傾蓋下車共語移日俾之奏笛悠揚溜澆清響激烈曲將闕有三弄之妙名曰梅花曲後人擬之編入琴譜焉

溪山青了滄浪月曉露濕梅梢烟縹緲  
 蕉芍萸荷芡六芍萸荷芡六萸芍萸  
 道人睡覺起來起來柳纖纖盟漱神清氣  
 荀荀三萸荀六荀六荀五荀芡萸荀三

夾端整端肅威儀悄童子焚爐香淨几  
 簾而轉玲瓏調梅花作三弄道  
 芡芍萸芡芍萸芡芍萸登車色三  
 遙梅花臨水暗香蕩泥綠綺朱絃  
 芍色芡萸芡萸芍四芡芡芡六芡芡  
 三弄指儼然對子期此曲伯牙師近高  
 芡勻芡芡芡勻勻芡芡芡勻勻芡芡四  
 山流水清溪梅花雪月低多少多少清  
 芡芡六芡芡芡四五芡芡芡三芡三向

奇趣綠綺朱絃指二十三徽  
 芡正芡芡芡芡六芡芡芡芡四芡芡芡  
 雙鸞對舞鳳齊飛絃歌三百詩聲  
 芡五六芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡  
 洋耳

碧簫聲

聽彼鳴轉為媚仰高山出九重霄飛  
 色芡四五芡芡芡芡四五芡六芡芡芡

上烟霞表風弄琅玕蓀鳳凰叫龍吟虎  
 芡勻勻芡芡芡勻勻芡芡芡芡芡芡芡  
 嘯一聲聲大小堂上樂聲容宵金聲  
 芡芡四五芡芡芡三勻三芡正芡芡芡  
 玉振和韶舞也在虞庭如散冕  
 芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡芡  
 儼王臣我冠博帶道人儀形齋莊中正  
 一二三四六作 檣 巨 八 尸  
 靈聰明金徽玉軫瑤琴聲音小鳥谷  
 芡芡芡四 六半 芡 巨 八 十 三 尸

應聽可人

喬簪四

月轉西樓

灑 紫霞兮酌磁罌 長生再酌紫霞

莖 莖六七句句莖莖莖莖莖莖莖

激 今 泛磁罌長生三酌紫霞

醲 今 滿磁罌長生禮儀肅敬賓主百

筍 四 筍筍三筍筍筍筍筍筍筍筍筍

拜雍容 樂 今 泛壽酒長生瑤琴

筍 五 向 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

聲 縹 緲 西樓月雪霜 曉 白衣蒼

筍 莖 莖色筍三三三四五筍色筍莖

狗 丹 霞 紫 霧 世 人 那 得 知 其 故 天 旱 作

徑 危 六 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

霖 雨 天 晴 作 甘 露 無 心 出 岫 知 何 務 龍

筍 徑 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

門 絲 桐 聲 如 雲 外 誠

筍 五 向 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 五 向 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

清霄雜佩

清霄雜佩 琤瑤珩璜 衝撞 進退 珩剛

璆 帛 三 四 尸 焉

琅 瑤 飛 在 雲 霄 上 列 玉 筍 行 美 人 美

鑿 也 皂 芭 茨 旬 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

人 天 漢 曠 我 欲 我 欲 從 之 道 路 長 傍

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

徑 黃 金 門 白 玉 堂 兮 樓 殿 玲 瓏 可 仰

芭 也 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

而 望 琳 琅 振 響 翻 散 衣 裳 相 玄 黃

色 矚 羅 戶 翠 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

羅 幃 幢 迴 賜 清 霄 雜 佩 玲 瓏 琳 琅 叮 嚀

出 卿 雲 上 被 日 月 光 美 人 美 人 天 蕩

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

蕩 我 欲 我 欲 從 之 道 路 長 心 也 內 傷

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

思 量 十 金 賦 兮 言 語 誰 復 端 詳 私 自

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

可憐 王會圖容儀 嚙嚙 而作寫像

狻也 四半上 命下 五獨七 句句 也 獨五獨句

咎 變兮 偉望 輝煌 彼巢由兮 應俗

獨句 句 獨五獨句 句句 狻也 句 獨句

壯思想 增惻愴 梅花 雪月 宮琅琅 吟

籟 獨也 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨

清清 思想 白駒 際時 光 絲桐 聲悠揚

狻也 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨

荒六五四三二一 獨三句句四止 獨

梅邊 讀易 太古遺音卷三 八八

聖人 讀易 章編 三絕 義盡 文王 周公 切

狻弗 狻也 且 狻 十 尸輝

卦 拐 孔子 繫辭 說 夫易 者本 卜噬 龜

合七 獨七 句句 也 獨五 獨句 獨五 獨句

聖人 神 天下 人之 耳目 因作 易見

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

乎 著龜 觀天地 通陰 陽考 鬼神 神動

也 狻也 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

也 狻也 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

乎四體 則明乎 吉凶 消長 之理 進

獨句 五也 獨五 獨五 獨五 獨五 獨五 獨五

退存 亡 之 機 大行之 數 太極 四

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

象 易中 理浩 渺梅 邊 讀雪 霜 曉

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

玉笛 聲

五音 系竹 律呂 和同 聲音 南方 北方 動

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句 獨句

母啾啾鬼哭鐵馬馳驟揚鸞轡鈴轆  
芭芭七箇芭芭七箇勾芭芭七箇芭芭  
大行麟麟咫尺 是聲也而絲桐鼓桐

菊芭芭七箇芭芭七箇六箇六箇  
梓變淒楚也 當風雪一身萬里紀國  
菊七菊五芭芭七箇六箇勾菊芭芭七

逾更咽一色無涯 而望關山難越  
龍輝合下九菊七勾芭芭七箇五箇  
而斷絕慨號呼而骨驚 心折愁結

芭芭七箇六箇七箇六箇七箇六箇  
思賢哲相如寓子雲亭弄笛聲于以閱  
芭芭七箇六箇六箇七箇六箇七箇六箇

金經于以調素琴 用暢緒幽情  
芭芭七箇四三箇芭芭七箇四五箇  
禁淫去邪凝 神

五四三二箇三勻勻四正芭  
風蕩楊花

自風蕩楊花悠悠颺颺正正斜斜漫天  
芭芭五六箇芭芭七箇六箇七箇六箇

作雪 三弄罷靜 也 無諱可嘉堪  
去芭芭七箇六箇七箇勾芭芭七箇  
誇與無涯 芭芭七箇六箇

落梅 正雪霜月夜梅花正開 梅  
落梅也 芭芭七箇六箇七箇勾芭芭七箇

花又謝直落得意休休抱 琴閑蕭洒囊  
菊菊勾對合七芭六五箇芭芭七箇

琴罷 金盤玉律 欲罷不能  
芭芭七箇六箇七箇六箇七箇六箇

作梅花調對梅花風雌雄 振動虛空西  
芭芭七箇六箇七箇六箇七箇六箇

復東瀚瀚漫漫中也再 理瑤琴三弄  
芭芭七箇六箇七箇六箇七箇六箇

列梅花點 七 絃 十三徽手指飄  
芭芭七箇六箇七箇六箇七箇六箇

詠歌吟風 雅頌

芭芭芭芭

尾聲

梅允金鼎調羹去將我絲桐付與作

已芭芭芭六芭芭芭五六芭芭六芭

部舞行天宇

芭正芭初芭基聲

思歸引

按琴操衛有賢女趙王嫫之未

至而王薨太子曰吾聞齊桓公

得衛姬而霸今衛女賢欲留之

大夫曰不可若其賢必不我聽

若我聽必不賢也太子留之後

果不聽拘於深宮遂復琴而作

此自縊而死晉石崇曰古有思

歸引有絃而無歌乃作樂詞但

思歸河陽別業與琴操異也謝

希逸琴論曰古有離拘操不言

衛女未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鴈高飛

色芭芭芭芭芭五芭芭六芭芭

翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康

芭芭芭芭芭芭三四芭芭芭芭正

清渠激魚傍徑鴈驚沂波群相將

芭五芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

絲竹和宮商宴瑤池酌玉觴

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

風入松歌

按琴集風入松乃晉嵇康所作

也康為人清狂曠達高於音樂

詞調品格捕之絃歌者多類此

蓋得之清響條暢尤為世所珍

玩者也

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風颼颼

色芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

美人按琴弄成曲寫得松間聲斷續

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

清我魂流波壞陵安足論美人夜坐月

芭五芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

明裏含少商兮照清微風何凄兮飄颻

荷苞芍菊菊菊向苞苞苞芍菊芍菊

襪寒松兮又夜起夜未央曲何長

野三弓苞芍菊苞芍菊五六苞芍菊

金徽更促聲泱泱何人此時不得

琴也琴也苞苞芍菊苞芍菊二三四苞芍菊

意若絃悲聞客堂

苞芍菊苞芍菊四芍菊芍菊勻苞正

聽琴賦

按此賦伯牙所制也伯牙姓俞

名瑞學琴於成連先生得其奧

妙遂為天下絕倡嘗赴任常州

守舟次清江當夫風清月白之

夕援琴一曲詞云

江梅挿膽瓶沉麝焚猊鼎悶看古人

色苞六芍菊向苞苞四三芍菊芍菊三弓苞

音獨坐幽惚靜 惚下撫瑤琴一曲清

島產四三芍菊正苞五六七弓苞六也

江引彈到斷指聲指下 參差吟

荷苞芍菊五六琴也琴也芍菊芍菊

琴罷岸有足音楚然自遠而近

伯牙再操一曲詞云

苦心勞力兮勞其神多言多語兮喪

已苞苞芍菊向苞芍菊苞芍菊向苞芍菊

其真如蠶作繭兮自纏其體 如蛾撲

苞芍菊三弓向苞苞四芍菊苞正苞五六

燈兮自殞 其身丘之遺兮不足用立

琴也琴也苞芍菊向芍菊芍菊向苞苞

之教兮不足尊不如歸去兮泗水濱

苞芍菊苞芍菊芍菊五六芍菊苞芍菊

一曲既終其人曰偶因風送清麗

之音特來一聽伯牙於是再鼓

一曲請問何曲詞云

陽氣和融兮柳搖金桃花半吐兮映

色苞苞芍菊向苞苞六七芍菊五六七芍菊

日紅 芳草茸茸兮鋪錦綉畫橋車馬

向苞正苞五六七芍菊六七芍菊五六七

兮任西東戲蝶 交飛兮粉墻外遊人

芍菊向苞向芍菊芍菊向芍菊三四向五

雙舞兮畫樓東

筠七曷筠甸筵

其人曰風入松也伯牙愕然曰

誠知音也遂賓禮之携以登舟

得其姓名曰鍾子期伯牙再撫

一曲詞云

楚腰纖細石榴唇手把銀箏酒半醺

已筠筵筵六甸甸筵筵六七曷甸甸筵

絃繁乳鶯繞出谷柱移翔鴈欲歸雲

死六筠筵筵甸筵五四筵筵筵勻筵正

五音六律相和樂麒麟擺動黃金索

筵五六曷筵筵筵筵也筵也也筵筵筵

何處朝聯白玉屏誰家暮捲珠簾箔一

筵甸筵筵筵甸筵五四筵筵筵勻筵筵

聲雅一聲清仙鶴飛起達天鳴象床推

五六筵六七十筵筵筵筵筵筵筵筵五六

落珊瑚枕綺筵擲碎琉璃餅一聲絕一

曷筵筵筵筵筵四筵筵筵筵筵筵筵五六筵

聲連相稱廬山瀑布泉秋風暖入芙蓉

筵筵筵筵也筵也也筵筵筵筵筵五六筵

蓉帳夜月涼生玳瑁筵適來莫恠沉吟

筵筵五四筵筵筵筵筵筵五六筵筵筵

久思想人間更難有殷勤自作短詞

筵筵曷筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

曲萬古流傳賞君首

筵也筵也也筵筵筵

曲終子期曰鶴冲天也志在高

山峩峩然若泰山在流水洋洋

然若江河凡琴中所制與夫清

奇幽雅悲切嬌雄落指之間子

期無不悉其妙子期既死伯牙

絕絃以為世無知音者

琴聲清兩餘風送曉烟輕朱戶簷前

色筵五六甸六危六五筵筵五四筵筵

調乳燕綠楊陰裏嘒雛鶯琴聲奇

筵勻筵筵三四筵筵筵筵正○筵五六

落花風裏杜鵑啼譙樓曉起數聲角

筵也筵也也筵筵筵筵筵五六筵筵筵

漁笛晚來三弄吹琴聲幽十里蘆

五四筵筵筵勻筵○色筵六七筵六筵

花鴻鴈洲 蟀蟋聒開黃橘地 鷓鴣啼  
 芭芭 芎芎 正芎 五六 芎芎 芭芭 芎芎 四芎  
 破白蘋洲。琴聲雅錦帳羅衾眠綉榻  
 芭芭 芎芎 〇 芎 五六 芎 五六 芎 芎 芎 芎  
 燭殘滿盡滴銅壺香篆烟銷燠寶鴨  
 色 芎 五六 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎  
 琴聲悲江邊酒涕泣湘妃殿後昭君  
 〇 芎 五六 七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 五六 芎  
 辭漢主帳前項羽別虞姬。琴聲切天  
 色 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 三 芎 〇 芎 五六 芎  
 濶風停 初霽雪 孤鶴喚破楚天雲  
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 悲猿號落 關山月。琴聲嬌王人回  
 本 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 夢愁無聊弄竹叩牕風颯颯催花滴砌  
 芭芭 芎 芎 芎 芎 五六 芎 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎  
 雨蕭蕭。琴聲雄轟雷掣電 吼狂風  
 芎 芎 芎 〇 芎 五六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 撞碎玉龍飛彩鳳頓開金鎖走蛟龍  
 芎 芎 芎 六 芎 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 〇

琴聲琴聲清耳目治世正音天下曲  
 色 芎 六 芎 六 芎 七 芎 芎 六 芎 芎 芎 芎  
 難將千古聖賢心傳向三尺枯桐木  
 芎 三 芎 芎 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 正  
 下指彈須易 人來聽却難 夜靜玉  
 芎 二 三 四 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 三 芎  
 琴三五弄清風動處夜光寒除非止是  
 島 芎 芎 芎 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 三 芎 芎  
 知音聽不是知音不與彈  
 色 芎 芎 芎 芎 五 芎 芎 芎 芎 芎 芎  
 伯牙吊子期  
 按是曲伯牙以常州守任滿再  
 經子期舊處而子期已物故伯  
 牙不勝悽惋乃備牲醴於墓間  
 真之為世無知音而成此操自  
 是破琴絕絃不復彈矣  
 長記去年春江上相逢君今日到江濱  
 芎 芎 芎 芎 芎 五六 芎 芎 芎 五六 芎 芎 芎  
 不見知音空見墳傷心傷心復傷心傷  
 向五六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎



心 不忍淚如傾江漢為我生愁雲  
芭芭禁五四鴛鴦勻曷向鴛鴦正  
一盃綠醖真芳草泉下悠悠 聞不聞  
鴛五六為芭芭禁芭芭芭芭芭芭芭  
從此少知音 嘆人生再會難  
鴛五六句曷曷芭芭六五為芭

唐

陽關曲

按三疊之詞始於王維渭城朝  
雨之作也或云句句三疊或云

太古遺音卷三

八十二

只用第三句三疊今之為是詞

如曰青山無數白雲無數淺水

蘆花無數是又一變而為詞中

三疊也後人以此被之管絃者

本此

渭城朝雨浥輕塵 客舍青青柳色新

芭芭六鴛鴦芭芭芭芭芭芭芭芭芭

柳色新勸君更盡一盃酒西出陽關

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

無故人。渭城朝雨浥 輕塵輕塵客

芭芭芭○鴛六六句向芭芭芭芭芭向

舍 青青柳色新柳色新勸君更盡一

鴛芭芭五四鴛芭芭芭芭芭芭芭芭

盃酒西出陽關 無故人 ○渭城朝

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

雨浥輕塵 客舍青青柳色新柳色新

句芭六鴛 芭六鴛芭芭芭芭芭芭芭

勸君更盡一盃酒 西出陽關無故人

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

○渭城朝雨浥 輕塵輕塵客舍

平○鴛六句向芭芭芭芭芭芭芭芭

青青柳色新勸君更盡一盃酒西出陽

關 無故人 ○渭城朝雨浥輕塵

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

客舍青青柳色新勸君更盡一盃酒

芭六鴛芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

西出陽關 無故人 ○渭城朝雨

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

泥輕塵 客舍青青柳色新柳色新  
 筍旬芭下 筍旬勻勻芭筍筍筍筍筍正  
 勸君更盡一盃酒西出陽關 無故人  
 筍旬勻勻筍旬勻筍旬筍旬筍旬筍旬  
 西出陽關無故人○渭城朝雨泥輕塵  
 筍旬六筍旬筍旬六筍旬○筍旬勻勻筍旬勻筍旬  
 客舍青青 柳色新勸君更盡一 盃  
 勻勻勻勻筍旬筍旬三四勻勻勻筍旬筍旬  
 酒西出陽關無故人 ○渭城朝雨泥  
 筍旬下 早下 早下 早下 早下 ○筍旬三筍旬筍旬  
 輕塵客舍青青柳色新 勸君更盡一  
 筍旬筍旬四筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 盃酒西出陽關 無故人 渭城  
 朝雨泥輕塵 客舍青青柳色新勸君  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 更盡一盃酒西出陽關 無故人  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 渭城朝雨泥輕塵客舍青青柳色新勸  
 筍旬六筍旬筍旬六筍旬六筍旬筍旬筍旬筍旬

君更盡一盃酒 西出陽關無故人  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 渭城朝雨泥 輕塵輕塵客舍 青  
 ○筍旬六勻勻筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 青柳色新柳色新勸君更盡一盃酒西  
 五筍旬筍旬四筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 出陽關 無故人 渭城朝雨泥輕  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 塵客舍青青柳色新勸君更盡一盃酒  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 西出陽關 無故人 渭城朝  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 雨泥輕塵 客舍青青柳色新勸君更  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 盡一盃酒西出陽關無故人  
 筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬筍旬  
 ○春江曲  
 此唐之賢相郭元振之所作也  
 唐人征役于外蓋有三年不歸  
 骨暴砂礫者元振閱之為作此

曲以洩其室家思念之深亦猶三百篇行役之詩也

江水深澄澄上有雙竹林竹葉浮水

色郎亦壞人心○春江無雲朝水平蒲

心出水鳥雞鳴長干夫婿愛遠

筇筇六四鸛鸛正筇易筇五筇筇

行自染春衣縫已成妾身生長金陵

筇筇筇筇筇筇六筇筇筇七句筇句

測去年隨夫住江北春末未到父

筇句句句筇筇筇筇筇筇筇筇四筇

舟家舟小風多渡不得欲辭

公姑先問人私向江邊祭水神搖漾

越江春相將看白蘋歸時不覺夜

出浦月隨人家住春江岸征人幾

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

筇句筇句筇句筇句筇句筇句筇句

歲遊不知潮水信終日到沙頭晨曉南

河渡參差疊浪橫前洲在何處霧裏

鸛正鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

氣宇標致金風玉露漸生寒天氣

梵六篇梵竺芻甸五六梵六回芻堦梵五

風雨淒淒霜雪夜遲復遲相親相近相

芭芻芭芻芻芻芭芻芭芻芻芻芭芻

依御陰陽乘清氣遙想扶桑若木枝

芻芻甸芻 乍芻四芻六梵六芻六芻上七

盤雲嘹唳卧雲拳踞只見瀟湘烟波

色芻芻甸六梵六芻芻芻芻芻芻芻六

萬里明砂碧水又見瀛洲烟霞光霽崔

芻芻芻六芻芻芻芻芻六六六芻芻芻

鬼削鐵芙蓉翠雲巖果丹砂腕青碧露

芻六回甸五六芻甸甸芻芻芻芻六五

結緣際只見猿鶴飛鳴迢迢 圍帳

四芻芻芻芻芻六六六六芻芻 〇芻七

模 古松蘿 捲映紫翠 葉婆娑

半溫 芻芻芻 芻芻芻 芻芻芻 〇芻七

堪坐卧無春秋夏家住嵯峨 五老仙

芻七甸芻芻芻芻芻七甸芻芻芻五芻

峯 浸也彭蠡波雲山橫錦樹波僧樓

甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

閣鍾鼓聲 天花落 觀錦茵兮鮮花

奎籥回 喬芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

古松陰下 玉昆金友兩交加朝雲樹

芻芻甸七 芻芻芻六五四三二一蕪二三

暮雨花 結社一長嘯一彈牙如遊冶

四五六七 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

盤雲唳天聽其 自然 喬木蒼藤聽

芻七甸甸芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

其所以然猿鶴的佳詎青雲白石金蘭

芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻

契隨意相呼喚雙清也百千歲一飛上

七芻七甸五芻芻芻芻芻芻芻芻芻

九重天雲淡淡月娟娟露泫然〇霜

芻芻芻芻芻芻 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

露天商飈動 露冷冷風中聲送 曉

七芻七芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻

霜弄晴猿與鶴山寂寞冷冷清清蕭蕭

第 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

風木兮悲且鳴北有斗長庚 星明兮

壤六芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

太古遺音卷三 八二十六

太古遺音卷三 八二十七

戛然聲東坡先生 赤壁磯下酒船今  
 蕩荷瑟菊七勺旬芭菊七勺旬齋菊旬  
 半夜三更赤壁之鶴楚山猿夜轉夜兮  
 驕島盤色菊七勺旬齋菊旬旬四島  
 月娟娟猿鶴猿鶴相眷戀。高飛遠  
 芭芭菊芭芭不羈不早囚。早○芭芭菊  
 舉觀宇宙形海晏河清見蜃氣樓臺水  
 也也芭芭菊芭芭六卷也芭芭芭芭芭  
 雲生龍鱗百萬里山河錦綉清仙名美  
 五筴菊七芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 哉 猿鶴 風月 雙清結成一對並  
 李 六半 卷也 芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 娉婷澗壑林巒淨也島淑平蘆花裏  
 芭芭菊芭芭七卷六也芭芭芭芭芭芭  
 秋江秋水澄澄鴻鴈鳴天地清寧梧竹  
 卷也芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 茂 鳳 凰鳴在上 有 聖明瑞我  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 悉民猿鶴 也雙清白雲天今黃葉地  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

謝琳太古遺音 双清傳

西風起兮北鴈飛快 猿 鶴雙清致鶴  
 菊六勺旬芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 有風雲 猿山水相終始猿啼鶴啖澹  
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 而忘歸 有澗壑潺湲而山壘猿鶴  
 已筴芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 兮一聲而天似水 屹嶺龍盤旋魚龍  
 菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 麋鹿各自一天淵猿鶴兮 相並立周  
 菊旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬旬  
 密閑逸情無極相終始丹砂頂上 復  
 羅不早囚不早芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 青天青壁青澗青樹路之黃綠屈跌枝  
 菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 板擎遍風枝露葉霞烟 豺虎蛟兮巫  
 卷六菊卷六菊卷六菊卷六菊卷六菊  
 山遠子規啼月巫山宛轉一猿一鶴意  
 菊菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭  
 趣雙清見以美然麒麟鳳凰 皆鳥獸  
 尸下九 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

二九七

鴉虞睢鳩和氣 薰蒸厚八 荒四海  
 荷甸菊甸莖莖<sup>上九</sup>芭芭<sup>上九</sup>芍芍<sup>上九</sup>芍芍<sup>上九</sup>  
 周太平年民物康阜 落得猿鶴雙清  
 芭芍甸芭芍甸<sup>上七</sup>荷荷<sup>上七</sup>荷荷<sup>上七</sup>荷荷<sup>上七</sup>  
 天祐 閒暇時清秋無事 與猿鶴  
 芍萸正○芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>  
 而呼 吸 沆瀣 鼻負音備遮 巨  
 芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>芍萸<sup>上</sup>  
 廬彭蠡宜所止 唵噫嗥啾 生 養  
 芍萸<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>荷荷<sup>世</sup>  
 而飛 躍於其中矣 致使猿鶴雙  
 芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>芍萸<sup>世</sup>  
 清兩美 山中人兮 養鶴猿風露  
 六芍萸正○芍六甸芍六甸<sup>世</sup>芍六甸<sup>世</sup>芍六甸<sup>世</sup>芍六甸<sup>世</sup>  
 冷兮 九秋天泛瓊漿玉髓不醉無眠  
 甸芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 甲子兮 不知年白龍鱗金鳳羽的紫  
 甸六甸<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 稍鮮幅巾裹白髮老神仙無拘束白深  
 五六芍甸芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>

衣的 大帶懸身在醉鄉邊讀韋編養  
 甸芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 一鶴一猿要他獻果啣花放去呼來長  
 四芭芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 留戀 寫記猿鶴雙清傳筆捲松濤花  
 芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 落硯簾水絃  
 五六芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>  
 正氣歌  
 按宋史文丞相天祥被執至燕  
 京不屈元世祖開諭百端欲大  
 用之天祥忠義之心烈若水霜  
 堅如金石有死而已坐臥一小  
 樓足不履地者三年其平生節  
 操已露於和陶之稿既又作此  
 歌以古忠臣自誓後人播之絃  
 歌亦以見忠義凜然萬古猶一  
 日也  
 天地 有正氣雜然賦流形下則為河  
 色芍<sup>世</sup>二三四芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>芍<sup>世</sup>

獄上則為日星於人曰浩然沛乎塞蒼  
 馬羗六五筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 冥皇路當清夷舍和吐明庭時窮節乃  
 筇筇二三四筇筇四三筇筇筇五六七  
 見一一垂丹青在齊太史簡在晉董狐  
 馬羗六五筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 筆在秦張良椎在漢蘇武節為嚴將  
 筇筇五六七筇筇筇筇筇筇正筇六六  
 軍頭為嵇侍中血為張睢陽齒為顏常  
 筇筇筇五五筇筇筇筇筇筇筇筇筇四三  
 山舌或為遼東帽清操厲水雪或為  
 筇筇筇五六七筇筇筇筇筇筇筇筇筇六  
 出師表鬼神泣壯烈或為渡江楫慷慨  
 筇向筇筇五筇筇筇筇筇筇五六筇筇筇  
 吞胡羯或為擊賊笏逆豎頭破裂是  
 筇筇筇筇筇筇五筇筇筇筇筇筇五六筇筇筇  
 氣所磅礴凜烈萬古存當其貫日月  
 五六七筇筇七筇筇筇筇筇筇五六筇筇筇  
 生死安足論地維賴以立天柱賴  
 擎礎筇筇筇向筇筇筇筇六筇筇筇筇四三

謝琳太古遺音 正氣歌

以尊三綱實係命道義為之根嗟予遘  
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 陽九隸也實不力楚囚纓其冠傳  
 向筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 車送窮北鼎鑊甘如飴求之不可  
 四筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 得陰房間鬼火春院闕天黑牛驥同  
 筇筇三筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 一阜雞栖鳳凰食一朝蒙霧露分作溝  
 向筇筇六筇筇筇筇筇筇五六七筇筇六筇  
 中齊如此再寒暑百沴自辟易哀哉  
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 沮洳場為我安樂國豈有他諺巧陰  
 六七筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 陽不能賊顧此耿耿在仰視浮雲白悠  
 六五筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 悠我心憂蒼天曷有極哲人日已遠  
 五六筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇  
 典刑在夙昔風簷展書讀古道照顏色  
 死六五筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

二九九

古秋風

秋風秋風清鴻鴈來也 今朝庭臯落  
芒芻芒芻芒芻 六芻芒芻芒芻芒芻  
一葉想人生 能有幾許光陰誰料他  
芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻二芒芻芻五芻  
古往今來興亡 事今已 成春夢  
芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
嘆人生能幾何  
芻芻六五芻芻

太古遺音卷三 八三十四

新增

客窗夜話

羈情旅思故園他鄉久相別嘆那參  
色芻芻芻芻芻芻 六芻芻芻芻芻芻六芻  
商忽相見喜也非常對 燈光兩訴衷  
芻芻芻芻芻芻 六芻芻芻芻芻芻芻芻  
勝 態多有炎涼客路何苦風霜風霜  
芻芻五四三芻芻芻四三二芻芻芻芻  
風霜利名韉吳楚東南望看那江山雄  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
壯心腹話連床百年詩酒疎狂  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
感古慨今

太古遺音卷三 八三十五

今古 呵嘆英雄誰是英雄記農夫與  
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
漢翁南陽東海 一 舉成空思憶昨  
芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻  
龍霸業也 于今 皆已成空成空成  
芻芻芻芻芻芻 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻





那箇 花開落人生歡會少 別離多

菊旬卷 芭菊芭菊旬 芭六菊平十 芭菊芭

花落花開可奈何

芭六菊芭菊芭芭

接藕情 康狂止

千里一方

北鎮沙陀千里雲合接黃河 滔滾金

菊菊葵芭菊菊葵芭菊旬平 葵芭平

破 只俺羲皇人快樂快樂快樂開快

破平 菊菊菊菊卷 葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

太古遺音卷三

八三十八

樂○懶雲窩 日月如梭 不如隨時

樂○菊旬平 菊旬平 菊旬平 菊旬平 菊旬平 菊旬平

過活快樂快樂快樂開快樂儘快樂

樂○ 葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵

世態參破 只俺 羲皇人快樂快樂

菊旬平 菊旬平 菊旬平 葵葵葵葵葵葵

快樂開快樂

芭芭芭芭芭芭

接隱是而古明止 復接露情樂止

太古遺音賦并序

拙莫拙於汚樽杯飲澹莫澹於大羹玄酒太古遺音類焉趨今而尚時好者滄、皆是而乃子然求太古遺音於筆筭竿瑄之間不幾於齊門之迂遠耶雖然玉為石受屈韶為音受誣理則然矣然而連城之壁終售南郭子綦終遇豈終湮其璞沈其鴈而抱膝長吟老而無聞於世也哉黃山居士謝良壁其門第古其狀貌古其性行又古迺於讀書之暇拂三尺之桐坐於靜室彈精神竭志慮集諸家之譜校對研勘指下尋文求太古之意于羲皇之上既而克然自得方且說：然與世辨得失於箏箏竿瑄之間其計不亦左乎然而望墩先生一聞其奏即書太古遺音以旌之石田沈先生一聆其妙即圖高山流水以贈之其諸賢士大夫既為詩歌莫不極言造理之微得古之道豈區：哇淫之聲之可掩其旨與哉余嘗為良壁賦太古遺音詩有以慨夫古音凋廢而屹中流之柱矣茲又以賦見屬切惟賦之為體弗律度拘弗藻麗禁或險而恠或肆而矜或和平而易直其奇變繁如此豈今庸學菲才所敢窺覬哉聊叙琴之所以自出與

夫良璧之造妙者共成二千三百餘字狂誕迂腐  
將為持鑑者之笑無鹽有不免也其賦曰

新安世家黃山居士焚香正襟置琴於几凝神端居  
然後入指初渺：兮屏營徐矯：兮縱橫牛鳴盡中  
今重濁雉鳴木杪兮輕清既斷而復續絕無而僅有  
寓至味於大羹擅淳風於玄酒聲中之意意外之聲  
意盡聲止繹如以成思親載鼓兮寓重華之大孝南  
風一彈兮表

聖治之斯阜白雉獻兮越裳來朝關雉鳴兮淑女窈  
窕岐山一鳴起八百年之天下拘幽再鼓剪商家六

百禩之顯効聞者為之喜樂聽者為之舞蹈此乃

盛世文明之佳兆也雉朝飛兮老而孤鶴將別兮聲  
鳴：殘形入大賢之夢森復霜酷孝子之肌膚昭君

悲怨蔡琰嗟吁聞者為之墮淚聽者為之輟舖此乃

抑鬱不平者之窮途也望龜山兮獨歸憫滿蘭兮見  
棄道不行兮歎自衛之將歸道不傳兮歎顏回之蚤

逝聞者為之酸心聽者為之墮淚此吾夫子之傷時  
世也耶他如猿鶴雙清陽關三疊蔡氏五弄石崇八

摺鶴鳴九臯梅花三捷文山正氣之豪雄廣陵商調  
之雜寢歸去來兮之從容瀟湘水雲之燃捨聞者為

之舒暢聽者為之和協此又在乎彈者之手法也若

夫吟猿挑林絃和軫均紫若流鶯之出谷綫若翔鳳

之歸雲雨歇南樓暮捲珍珠之簾箔日昇東海朝聯

白玉之幃屏月照梨花之白風送曉烟之輕珊瑚破

枕琉璃碎瓶薄若戈鋌之出塞怒如貴育之攻城滑

若彈丸之坂走聯如鴈字之空橫不激不烈有濁有

清此鈞天之妙曲廣庭之仙聲也又若項羽之別虞

姬昭君之辭漢主眉蹙春山淚傾秋雨咽：哽：之

悲曹：切：之訴以至寶鴨香銷銅壺漏注蟋蟀驚

秋聒開黃菊之地鷓鴣啼雨叫破白蘋之渚不矯不

抗非烟非霧捷碎玉籠見彩鳳之高擗掣開金鎖出

蛟龍之起舞此太古之至音上世之真諦也嗚呼師

襄不魯叟兮誰師鐘期沒伯牙兮誰知淵明適趣兮

自樂叔夜感時兮獨悲柰何世降而下心心不古奈  
箏載鳴燕姬既舞酒酣耳熱揮金如土至若花奴解  
穢錫鼓喧天樂極洋：七竅洒然斯時也誰復知有  
七絃琴馬琴馬不幾於齊門之瑟馬豈惟琴哉梅疎  
澹兮桃李香蘭幽獨兮枳棘芳鳳翔寥廓兮麋鹿遊  
乎大荒雞鳴函谷兮龐犬吠乎山莊貴燕石兮賤荆  
玉利鉛刀兮棄子將羅珍饈兮薄菽粟之味衣錦綉

今鄙布帛之愛拜金母而揖木公輕本厚末輕家難  
 而愛野維善新厭常人情反覆世態炎涼豈不蒙琴  
 絕響捫心自傷也耶黃山居士彈數曲已但聞玄猿  
 嘯月老鶴唳風情飄兮脫落于塵世身惘兮超  
 出乎洪濛復指琴而自歌曰憶神農之創物兮妙造  
 化而為此長三尺有六寸兮象三百六十日之與旨  
 龍池八寸兮通八風之颺颺鳳沼四寸兮合四時之  
 道理前廣後狹兮象尊卑上圓下方兮法天地廣六  
 寸兮象六合之周旋製五絃兮象五行之經緯是故  
 桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底十有三徽  
 以應律呂中徽象乎人君又象閨而成歲中間禮撫  
 撥將勾踢歷跪清濁高下盡出乎指夫是以稱樂之  
 至尊兮莫敢擬大而較長歷炎黃而陶唐兮為咸池  
 之大章詔以詠而永言兮聲依乎麇歌之明良及  
 用為雲和兮交之以龍門空桑想夫製作之妙伶官  
 歌詩右變附手晏龍度左公輪斲右其宮為黃鍾大  
 簇姑洗蕤賓夷則無射為之首而其商則為仲呂夾  
 鍾南呂應鍾大呂林鍾為節奏也夫惟琴聲者歌聲  
 之所主也始絃五兮宮商角徵羽也文武加以二兮  
 陰少陽具也七絃相為律兮祖絃五也梵音微兮

太古遺音卷三 八三十九

附而成句也歌必合於絃兮既歌而語也為堂上  
 之首樂兮匏工草木俱在下也名其為聖人之樂兮  
 無故不去也嗚呼先王之澤泯兮則歌詩莫之為譜  
 也予聞黃山居士歷數琴制之妙迺悉所聞而告之  
 曰杏壇一鼓道以心傳自琴已降豈無他絃而有所  
 不必言焉胡不觀於洙泗之門墻乎小商之所聞李  
 路之所學單父德化之音傳武城絃歌之聲託又不  
 觀於典籍乎禮運是本樂運其支周廟著頌魯廟播  
 詩於是歌呼於穆遺聲盈耳升歌示德合是矣以飲  
 射賓宴禮盛樂備登歌在堂間歌在階或以日二或  
 以日四堂上侑歌琴瑟而已若乃騶虞肆者間若迭  
 奏大雅小雅二南先後燕有房中之樂有宵雅之  
 肆教皆主於絲桐而他樂莫備此古人之所甚重今  
 人之所駭嘆者也粵自雍門之悲哀衛君之寵嬖絃  
 風景者剖之而黃鶴溺笙竿者視之如棄履新聲代  
 作古意寢廢若乃絲聲之器遽數之莫能既侯氏之  
 坎、師延之靡、搖阮寄嘯之具秦漢鼓之盛於  
 是六合百納絲桐亦改其制太乙天寶其文各出新  
 意自是闐浙之操不同流正之音滋異厥有急絃緩  
 緩左按右擊應徽三間合音四隔妙在甲柅而扣摘

太古遺音卷三 八三十九

豈比竹軋而木撫馬故曰泛若蜻蛉之然水巧若鶴  
 鷗之弄舌能使師曠曠擊巴拙太古音存謹哇聲絕  
 但見吃陀蘇葩俳優裸裎以卻其喧極都曇臘答急  
 笛悲策以掃其啁晰觀其指法則簞箏多撮琵琶多  
 撝篋篋多擊初箏多擊爭似揉吟按抑一絃一韻取  
 聲於自然而不假弄手以爲力也是故紫瓊弄奇綠  
 綺銜巧霹靂聲履響泉聲渺惚不如太古之遺音而  
 合乎無聲之玄妙也嗟夫絃樂莫先於琴他弦盛行  
 而琴鮮行焉是棄其祖而爲枝葉之從惟其根而葆  
 織拊之萌也然而箏笛之耳未能聽古澹者見遺音  
 而已嫉章句之儒僅知守訓詁者聞歌詩而自失惟  
 夫居士陸沈野逸世秘摠幽舒湮宣鬱宛其俟命且  
 以未曰人莫我好而吾好琴之心日已成癖矣於是  
 采柏桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黃鍾  
 度以周尺遂練木而繩絲尤重本而貴質初擬軫以  
 調音乍拭手而拂歷始肄萬革之實載歌籍寐之服  
 但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習慣益心  
 悅而忘倦爲之歌伐檀若有斷輪牛河岸爲之鼓考  
 擊若有叩槃乎山澗方且陳懿戒以自警聽衡門而  
 無悶賦白駒之道遙諷淇澳之瑟個和銜鳴其中清

太古遺音卷三 八四十一

寄歌聲於詠嘆倘魚龍之出聽付狸鼠於不見誦閑  
 情以自忻虞僕夫之見訕亂曰皇羲肇琴韶以詠之  
 姬孔歌詩琴之盛兮琴遠詩存歌不傳兮孰能誦詩  
 惟此弦兮勿求諧世我思古今解絃投軫羨陶潛之  
 不鼓兮時

正德壬申秋九月重陽日鄉進士元峯何旭書

太古遺音卷三

八四十一

跋太古遺音後

琴自南風杏壇諸歌而作降  
 及後世而古意不復存矣其  
 間雖有得古亦不迥競蛙鳴  
 以售巧于天下於古教何補  
 我雪峯此譜之行不淫不穢  
 有聲有文閱世教是亦學步  
 謂雅亦一作而鄭聲初自息  
 矣學在得此雖由之以後天  
 地感鬼神殆無不可而况以  
 之為日用間取適資耶望墩  
 先生書太古遺音以推之良  
 有以也然雪峯能琴之妙美  
 有郡侯寄 先生備序于前

太古遺音後跋

八一

似此宛然得琴中之趣在予  
 又何以容其喙哉時  
 正德癸酉秋前三日  
 婺源虎峯何莊拜書

太古遺音後跋

八二



太古遺音序

琴雅樂也妙陰陽之理宣天地之和上古聖賢制之以為治心養性之具也古之君子左琴右書朝絃暮誦無故琴瑟不離於其側蓋所以養中和之氣禁忿慾之情豁幽懷通雅趣達則以化民成俗窮則以樂道忘貧皆於是乎厲豈特取其音律之巧以悅人之觀聽哉是其為樂樂而不淫淡而不污非士夫君子志太古之純音者難與語其妙也予自幼時為好是音學於鄉之先輩雖未造其精微然書暇或一鼓之亦足以暢幽趣而滌煩襟弗覺胸懷之洒然也但其為藝難學易失歲月既久無以為迷路指南每以為恨也繼自正德十年秋南遊璧水得與大學同門友清溪胡君獻卿新安汪君克明相善業暇之餘每相與彈思親將歸之操二君知予酷好於琴遂出太古遺音一帙示予曰少為黃君為好之一助也予觀是譜乃賜辟托吟操有敘詞意指法詳而且明間有闕者乃取袁彬州林玉堂諸家所著音調詞曲刪其繁蕪取其簡要或有乖謬難曉者妄以己意參附於中補其闕畧彙輯成篇以為記指之用寶而重之欲久而勿失焉今者卒業南歸每

序

一

序

二

鼓操之餘按絃熟視而想與其惜之於已孰若公之於人遂命工梓行庶共親覽或者乃曰儒者潛心正道博傳經典操觚染翰尚恐惑於他岐况管絃之音亂人心思無益於事非吾儒之急務也惡用是為哉殊不知潛心博古固儒者之當先而玩物達情亦儒之不可棄不然夫子何以曰撥於德依於仁而且游於藝興於詩立於禮而又成於樂也學者先德行以立其基次文藝以暢其詞而於循行數墨之暇拂軫轉絃或一調弄亦可以發天地之至和得古音之幽雅自然心暢神怡天真隨見不猶愈於飽食終日無所用心徒事於博奕之戲者乎因併書於篇端庶同志者或有取云

前赤壁賦

按晁補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操氣吞宇宙樓船浮江目中已無吳矣而周瑜年少黃蓋裨將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊  
<sub>太古遺音</sub> 一  
 竒  
 於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒  
 屬客誦明月之詩歌窈窕  
 三  
 馬月出於東山之上徘徊於斗牛之間  
 二  
 白露橫江光接天縱一葦之所如凌  
 萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不

三二  
 知其所以止飄飄乎如遺世獨立羽化而  
 遊三  
 登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰  
 桂棹兮蘭槳擊空明兮沂流光渺  
 渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞  
 箫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如

<sub>太古遺音</sub> 二  
 楚七  
 慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽  
 壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正  
 襟危坐而問客曰何為其然也客曰月  
 明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎  
 西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼



筠芭筍莖筍四筍莖筍五筍莖筍六筍  
 蒼此非孟德之困於周郎者乎 方其  
 莖筍五六筍莖筍六筍五筍莖筍  
 破荊州下江陵順流而東也舳艫千里  
 旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一世  
 倚筍莖筍莖筍六筍莖筍筍莖筍筍向  
 之雄也而今安在哉 况吾與子漁樵  
 易筍莖筍筍筍三筍一筍莖筍筍筍筍  
 於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉  
 舟易筍三筍筍筍易筍筍筍四筍筍筍筍  
 之扁舟舉龍樽以相屬寄蜉蝣於天地  
 四三筍筍筍筍五筍四筍筍筍筍四三筍  
 渺蒼海之一粟哀吾生之須臾羨長江  
 易筍五筍四筍筍筍筍筍四三筍筍筍筍  
 之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終  
 五四筍筍筍筍筍五筍四筍筍筍筍筍四筍  
 知不可乎驟得託遺響於悲風 蘇子  
 筍筍筍筍四三筍筍筍筍筍四三筍正筍筍  
 曰客亦 知乎水與 月乎逝者如斯

黃士達太古遺音 前赤壁賦

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長  
 筍三筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 也蓋將自其變者而觀之則天地曾不  
 六筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 能以一瞬自其不變者而觀之則物與  
 易筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 我 皆無盡也而又何羨乎且夫天地  
 筍筍筍筍六筍筍筍筍四筍筍筍筍六筍筍  
 之間物各有主苟非吾之所有雖一毫  
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 而莫取惟江上之清風與山間之明月  
 四三筍筍筍二三四筍筍筍二三四筍筍  
 耳得之 而為聲目遇之而成色取  
 筍三二筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 之無禁用之不竭是造物者無盡藏也  
 筍筍筍筍筍二三四筍筍二三四筍筍筍  
 而吾與子之所共適 客喜而笑洗盞  
 筍二三筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍  
 更酌肴核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎

三〇九

四楚為易倚楚倚易倚楚倚易倚五在到  
舟中不知東方之既白  
楚為倚易倚易倚為一炭正細

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸于臨臯  
倚禁之楚倚楚倚楚倚楚倚五楚倚楚  
二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉  
楚六倚五六倚楚倚楚倚楚倚楚倚六  
盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行  
楚倚楚二三四楚三倚楚二三四楚倚

太古遺音

五

歌相答已而嘆曰有客無酒有酒無肴  
楚倚楚三倚楚倚楚倚楚倚六倚楚  
月白風清如此良夜何客曰今者薄暮  
倚楚倚楚倚五倚楚倚楚倚楚倚六倚楚  
舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧  
倚楚倚楚倚楚倚楚倚五六倚楚倚楚  
安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗  
六倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚三  
酒藏之久矣以待子不時之需於是携  
楚倚三倚楚倚一三倚楚倚楚倚二倚

酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷  
蜀倚楚倚五六倚六倚楚倚楚倚楚倚  
岸千尺山高月小水落石出曾日月之  
棄倚楚倚楚倚楚倚五六倚楚倚楚  
幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而  
楚倚楚二三四倚楚倚楚倚二三四倚  
上履巉岩被蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖  
楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚二  
鶴之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客之不  
三楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚五六倚楚

太古遺音

六

能從馬劃然長嘯草木震動山鳴谷應  
六倚楚倚楚倚楚倚五六倚楚倚楚倚  
風起水涌予亦悄然而悲肅然而恐凜  
楚六倚楚倚五六倚楚倚楚倚五六倚  
乎其不可留也 反而登舟放乎中流  
五六倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚  
聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥  
倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚  
適有孤鶴橫江東來翺如車輪玄裳縞  
倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚倚楚

