

雙清傳(猿鶴雙清) 解題

謝琳太古遺音：此曲相傳以爲宋高士林泉樂道之音也。其聲淒以清，其調高而暢，殆知者鶴唳風 猿嘯月，使人聽之，利欲之心頓忘，出塵之想斯在。故曰雙清。

西麓堂琴統：宋處士高太素，隱於商山，避世樂道。見啼猿嘯月，鳴鶴唳風，故作此曲，以寓慨世之意。

太音補遺：月白風清，猿嘯鶴唳，山間林下，當策杖閒行，或據床獨坐，時聞其聲，不減敲金擊玉也。此曲隱君子所作。

重脩真傳：宋石揚休因於城廟降香，誤書名乞增諫官五事。退而養猿鶴，收圖書自適，乃作是曲，以寫其懷，宛若啼三峽、唳九天，而哀嘯嘹亮之聲，溢於絲絃之表矣。

玉梧琴譜：宋石揚休所作。曰，“月白風清，猿嘯鶴唳，山間林下，當策杖閒行，或據床獨坐，時聞其聲，不減敲金擊玉也；猿鶴對舞，情狂無涯也。”故作是曲。

藏春塢琴譜：與前譜同。

楊倫太古遺音：（作猿鶴雙清）按斯曲，宋臣石揚休所製。意在高尚其志也。公居諫台，因上成廟封事，以譏時政，幾嬰逆鱗。遂幡然解組，耽琴書而羅畫圖，育猿鶴而寫清韻，若謂二物不受樊籠，故能放形自適。人而如是，則天地爲寬。是以睹猿鶴不清，而潔吾身之清；聆猿鶴音韻之清，而況吾心之清。所謂寓意於物，而不留意於物也，撫弄者，尚勵古人之清操云。

理性元雅：同重修真傳

雙琴書屋琴譜集成：此譜精細，得自仲屏先生處。宋石揚休，由諫臺解組歸，性愛猿鶴，謂其不受樊籠，故能放形自適，遂製是曲，以寓意。此太古遺音譜，詞多膚俗，因刪其文而修飾之。息齋傳。