

理性元雅引

人有言聞有仁義道德不嫻于
音者矣未聞曲士能嫻之蓋規
擊賢侯猶眙眙恐卧羯鼓倉白
眼朱絃麾之肆外矣余謂斯言

新傳理性元雅引

似也非也音樂通乎性命曲士
未必嫻未有仁義道德而不嫻
者君子無故琴瑟不離于御非
桐君娛耳不離便是性不可離
如孔子如陳蔡不火食七日而

鼓陳蔡無異吟杏壇故身通六
藝弟子洞雲嚶嚶春風鏗鏘單
父愔愔武城洋洋何人何地是
離時信乎未有仁義道德而不
嫻者仁義道德性也先天因音

新傳理性元雅引

生絃後天因絃莫徽則五音出
自太音雅淡音之元性之初軒
轅氏伐琴瑟以脩身性理反其
天真以此余不講于仁義道德
于琴瑟有嫻心焉久矣歲戊午

令保陽之渥易以縣小暇而習者三年尚不如三五兒嫻所謂棋進難饒客琴生却問兒無乃勿忘勿助此中亦有火候焉比承乏抗闕榷木使習有數月往

新傳理性元雅引

三

會稽在錢塘江上彈琴浪靜風恬山色櫓聲相擊應旣霍漢手攬嘉復磔硤以優悠潏潏習習安瀾節響恍會逝者之如斯第覺躁與斯平芬與斯閒神與斯一

機與斯活成連子之善移人情想如斯夫乃知琴得音則節音得節則和發而中節之和率乎性者也非性便做他不出今世操縵者不知性為何物有音無

新傳理性元雅引

四

譜直步耳率以一分箏二分琵琶娛人有譜矣一宮二商三角四徵五羽人能言之而于何契收竟訛以傳訛茫如也如十二律之均旋相為宮一均自為七

音總八十四音正調六十變調
二十四所訛傳者黃鍾蕤賓清
商淒涼數調亦未訾孰為均主
其它併不得上調法樂理遂久
不落人間世矣余慨大雅亡而
新傳理性元雅引

五

真性不反命匠伐吳山之桐製
二十五絃瑟另譜失傳者于琴
製七絃銘以玄鶴雙舞其仰止
師曠意乎五絃放之虞舜操曰
認是以南風思親不可作其音

新傳理性元雅引

在其心至今在白雪在手何璧
之非五九絃放之蔡中郎唐太
宗取宮絃君有一無少却以少
加之四使一專九五之上以尊
君則尊而能下卑而戴尊有泰
道焉曰尊恭伎一絃放之馬明
生孫登雖孤子寡合其絢一而
綸以八十一絲是五生于黃鍾
之一故鼓則五音皆備銘曰九
九清哥然製雖模之古不敢以

六

信古者自信試取五絃彈之撰
之淵長醇之清愉信大雅在此
琴必以五為始為正彈之九響
與七無二更軌劃乎號鐘繞梁
者矣彈之一不合以諸絃合以

新傳理性元雅引

七

十三徽清亮若孤鶴唳秋恍神
女之所授者矣琴凡四式曲凡
七十有二本調別調指法調法
研註悉具其要歸于清麗而淡
和潤而遠如崔遵度之論琴理

者斯理性元雅之所繇譜於
琴自桑間濮上入耳不出有析
理劉尹其人閒止簡文其人前
彈隴西手後彈揚州乎誰其知
之則知音者必盡心知性者藉

新傳理性元雅引

士不墜耳滿目窒機竇而塞孔
偽日涉攀援之途以澆性命之
正此於陵仲子幾見哇于辟纁
者黼佩之歌寤寐寐為祝牧氏
一媛七尺鬚眉丈夫不若也又

孰知琴理之通玄理乎養谷神
家伏虎虎逸降魃龍飛只為夢
子機閑調攝不佳何如于羅浮
琴上養性則黃道五千四十八
字盡寄綠綺之一絲余善病火

新傳理性元雅引

九

桐君授我以刀圭藥物日羈畏
途而虛叩伽羅陀辟纁者笑我
也行乎築琴臺坐玄室但月窟
天根十指知乎則牛盜雉木任
議我未知琴者

賜進士第承德郎奉

勅督理杭州抽分兼管河道催

儋浙直福江木料工部虞衡

清吏司主事關中張廷玉撰

新傳理性元雅

