

《东皋琴谱》古琴打谱会 邀请函（第二号）

尊敬的 _____先生/女士

东皋心越禅师（1639年—1695年）浙江省金华蒲阳人。1676年，东皋禅师从杭州永福寺出发东渡日本，成为了日本曹洞宗寿昌派开山祖。并于其间传播中华优秀传统文化，被日本尊为近代篆刻之父和琴学之祖。

2018年正值永福寺重新开放十周年，拟于12月28-30日在杭州举行永福寺重建开放十周年·心越琴书社落成典礼·暨《东皋琴谱》古琴打谱会。届时将通过“打谱”这一传统音乐形式，把《东皋琴谱》中的千年琴韵重现于当世。

一、 主办、承办单位：

主办：中国昆剧古琴研究会 杭州市佛教协会

承办：杭州永福寺

二、 参加范围

东皋禅师的研究者；具备一定打谱能力、能够演奏打谱作品的琴人；以及从事古琴教学者和演奏者。

三、 会议地点、时间及安排

杭州永福寺，28日报道，29日全天\30日上午研讨会及音乐会，
30日下午离会

四、 选取版本及琴曲

《琴曲集成》第十二册（1994年中华书局出版）中刊有《和文注

音琴谱》(桂川家藏, 三十八首)、《明和本东皋琴谱》(铃木龙刻本, 十五首)、《大源止郎本东皋琴谱》(田边尚雄转抄, 三十三首)。《东皋琴谱正本》(2016年上海音乐出版社出版)(杉浦正职本, 五十七首)。

四种版本的琴曲均有不同程度的重复。东皋禅师所传之曲, 有少量琴曲取自传本, 绝大多数为琴歌, 其中有东皋禅师订正、校正的传统曲目, 有谱音、调入的创作, 有改订、改正的曲目。有东渡日本的扶桑曲。

五、打谱(研讨)会宗旨与提示

1、打谱的首要任务要“触摸古人”、“体会古人”, 追求“准确还原再现”; 力求“依谱鼓曲”、“按谱寻声”。

2、琴谱在传谱、传抄过程中造成的谱字信息缺失, 或者谱字不符合规律者, 需用版本比较和逻辑推理的方法进行校勘、填补。对于疑义、调整、改动之处加以标记和说明。

3、既要按谱寻声, 又要根据现代人的打谱审美情趣进行二度创作, 体现今人的理解和艺术性。

4、此次打谱会的参会者需要提交有关打谱的经验、心得, 或提出问题以便讨论。

5、学习前辈琴家打谱经验。在学习, 继承的基础上展示自己对古琴音乐的理解。

6、提交乐谱格式: 字谱与线谱或简谱的双行对照谱。

六、提交时间:

2018年11月10—20日提交乐谱及录音。

七、提交邮箱：

yfsdgqh@qq.com

本次会议不收取会务费。主办方提供往返路费及食宿接待。

敬祝

研安

中国昆剧古琴研究会

2018年11月4日