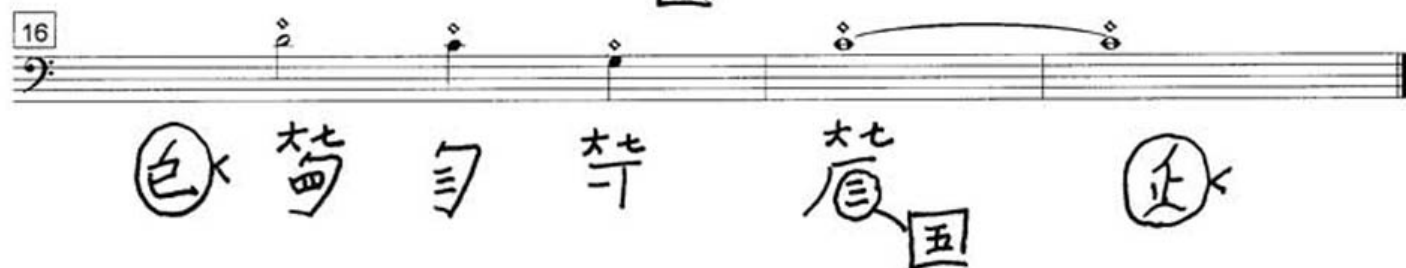
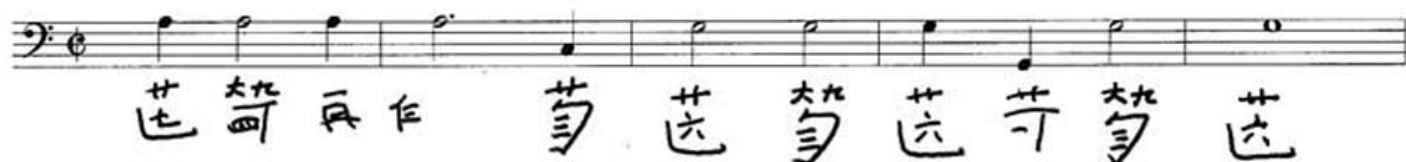


宮意 Gong Yi

1. Defining Gong Mode

Gong Mode
5 6 1 2 3 5 6

(宋?) 太音大全集
Taiyin Daquanji (Song dynasty?)



商意 Shang Yi

2. Defining Shang Mode

Shang Mode
1 2 4 5 6 1 2

(宋?) 太音大全集
Taiyin Daquanji (Song dynasty?)

freely



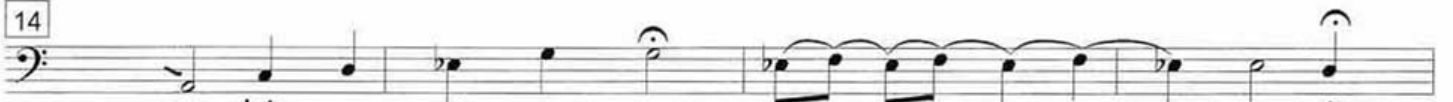
廿 廿九 不 在 廿 廿九 苟 廿九 廿九 卅



卅 六 廿九 廿 廿九 卅



卅 卅 卅 下 外 卅 上 卅 卅 卅 卅 卅 卅



卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 律 卅 卅 卅 卅



卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅



卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

角意 Jiao Yi

3. Defining Jiao Mode

Jiao mode
5 6 1 2 3 5 6

(宋?) 太音大全集
Taiyin Daquanji (Song dynasty?)



廿七 大九 不 作 外 大九 廿七 外 大九



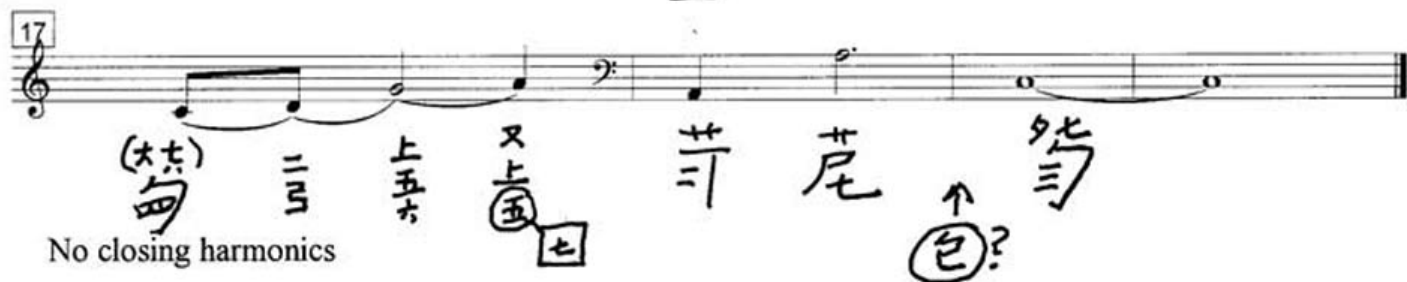
中(十) 上 大九 已 廿 外 大(九) 意 旬



大(七) 下 又 上 中(十) 已 廿 大(七) 下 大(九) 廿七



中(七) 外 外 已 廿 外 大(七) 木五



(大(七)) 二 上 又 上 廿 尾 外 旬

No closing harmonics

徵意 Zhi Yi

4. Defining Zhi Mode *

Zhi Mode
5 6 1 2 3 5 6

(宋?) 太音大全集
Taiyin Daquanji (Song dynasty?)

The musical score consists of four staves of notation in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are accompanied by handwritten Chinese characters indicating fingerings and techniques. The first staff begins with a circled phrase: (廿七 外 不作). The second staff starts at measure 5, the third at measure 10, and the fourth at measure 14. The characters include '大九', '下九', '九', '三', '上九', '又下土', '中', '上', '下', '合', '外', '初', '末', '四', '五', '六', '七', '八', '九', '十', '十一', '十二', '十三', '十四', '十五', '十六', '十七', '十八', '十九', '二十', '二十一', '二十二', '二十三', '二十四', '二十五', '二十六', '二十七', '二十八', '二十九', '三十', '三十一', '三十二', '三十三', '三十四', '三十五', '三十六', '三十七', '三十八', '三十九', '四十', '四十一', '四十二', '四十三', '四十四', '四十五', '四十六', '四十七', '四十八', '四十九', '五十', '五十一', '五十二', '五十三', '五十四', '五十五', '五十六', '五十七', '五十八', '五十九', '六十', '六十一', '六十二', '六十三', '六十四', '六十五', '六十六', '六十七', '六十八', '六十九', '七十', '七十一', '七十二', '七十三', '七十四', '七十五', '七十六', '七十七', '七十八', '七十九', '八十', '八十一', '八十二', '八十三', '八十四', '八十五', '八十六', '八十七', '八十八', '八十九', '九十', '九十一', '九十二', '九十三', '九十四', '九十五', '九十六', '九十七', '九十八', '九十九', '一百'.

No closing harmonics

* All other modal preludes in *Taiyin Daquanji* begin with the opening phrase added here in parentheses. In addition, most *zhi* mode preludes elsewhere also begin with this phrase.

Zhi mode tuning can also be considered as 5 6 1 2 3 5 6 or perhaps even 4 5 7^b 1 2 4 5 .

羽意

Yu Yi

5. Defining Yu Mode

Yu Mode
5 6 1 2 3 5 6

(宋?) 太音大全集
Taiyin Daquanji (Song dynasty?)

The musical score consists of five staves of notation, each with handwritten annotations in Chinese characters and numbers. The annotations are as follows:

- Staff 1: 廿七 廿七 八 作 廿七 廿七 廿七 廿七 廿七
- Staff 2: 外七 上七 尤七 下八 上七 廿七 外七 外七 外七 下十 廿七 廿七 廿七
- Staff 3: 外七 外七 外七 下十 廿七 廿七 廿七 下十 廿七
- Staff 4: 外七 外七 外七 外七 上九 尤七 下十 廿七 廿七
- Staff 5: 外七 外七 下六 外七 外七 下八 復上七 廿七 外七

No closing harmonics