

調絃品

Tiao Xian Pin

1. Tuning the Strings Melody

Tuning: 1 2 4 5 6 1 2  
(Part 2: 5 6 1 2 3 5 6?)

Only in 西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* (1549),  
but very similar to 一撒金 *Yi Sa Jin*, found only  
in 風宣玄品 *Fengxuan Xuanpin* (1539)

(1)

七 六 五 六 七 五 三 七 九 七 五

5

七 六 七 七 五 七 六 七 七 五

9

(七)七 六 七 七 五 七 七 七 七 七

13

(七)七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

19

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

23

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

(2)

31

外<sub>四</sub>三 芍<sub>三</sub> 外<sub>三</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub> 省<sub>三</sub> 作 把<sub>四</sub> 上<sub>九</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub>

35

把<sub>四</sub> 把<sub>六</sub> 把<sub>六</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub> 把<sub>四</sub> 把<sub>六</sub> 把<sub>五</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub>

39

(把<sub>五</sub>) 把<sub>四</sub> 見<sub>六</sub> 下<sub>五</sub> 把<sub>六</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub>

43

(把<sub>六</sub>) 把<sub>七</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 下<sub>六</sub> 把<sub>四</sub> 把<sub>九</sub> 把<sub>二</sub> 把<sub>七</sub> 把<sub>四</sub> 上<sub>九</sub> 把<sub>四</sub> 上<sub>八</sub> 把<sub>四</sub> 上<sub>七</sub>

49

把<sub>六</sub> 把<sub>四</sub> 上<sub>七</sub> 復<sub>下</sub> 徠 上<sub>七</sub> 把<sub>四</sub> 下<sub>六</sub> 把<sub>四</sub> 早<sub>三</sub> 早<sub>三</sub> 早<sub>三</sub>

53

把<sub>八</sub> 把<sub>四</sub> 芍<sub>三</sub> 芍<sub>三</sub> 把<sub>四</sub> 下<sub>六</sub> 外<sub>三</sub> 早<sub>三</sub> 早<sub>三</sub>

品終  
melody  
ends