

鷗鷺忘機

Oulu Wang Ji

No Ulterior Motives Regarding Seabirds

宮意 Gong mode: 5 6 1 2 3 5 6

思齋堂琴譜 Sishaitang Qinpu (1620) *

1647: Section 1
slow and free

① 化 不 六 木 也 區 然 省 奇 石 = 豆 石

9 化 勻 四 三 七 尾 省 化 勻 七 = 七 尾 省 化 四 勻 四 區 省 画 三 勻 尾 止

1. still slow but somewhat more rhythmic

19 七 勻 省 七 長 七 木 七 七 木 省 七 木 省 大 八 六 外 勻 長 七 勻 七 四 七 下 七 勻 勻

(撒起)

more freely

27 七 七 七 七 二 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

七 木 七 八 七 木 七 八 七 木 七 八 七 木 七 八

32 外 七 七 勻 七 區 四 七 七 七 下 七 勻 七

外 七 七 勻 七 區 四 七 七 七 下 七 勻 七

36 外 七 七 勻 七 區 七 七 七 七 七 七 七 七

外 七 七 勻 七 區 七 七 七 七 七 七 七 七

40 七 勻 立 長 外 七 七 外 七 七 外 七 七 外 七 七 外 七 七

七 勻 立 長 外 七 七 外 七 七 外 七 七 外 七 七 外 七 七

* This is the earliest version of the modern melody of this name. It is shorter; it also has no opening harmonics, so these are added here from 徽言秘旨 Huiyan Mizhi (1647)

2.
48

大七 木七 大七 大七 并 比 夕華 外 夕華 大七 尾。

53

大七 二上五 大七 大七 上六下 大七 夕華 外 夕華 大七 尾。

58

(大七) 夕華 四 四 五 木六 夕華 比 五 夕華 木 上 夕華 夕華 外 夕華 夕華。

66

(小) 夕華 夕華 五 木 上 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華。

3.
75

大七 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華。

80

(大九) 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華。

89

(大九) 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華 夕華。

3 (cont.).

94 1647: Section 5

(夕+) 大九 木七 上七半 七 下九 木六 上六 六 夕下九 夕七 夕。

98

夕木六 上九 九六 夕五 下十 夕五 夕良 白 五夕 七。

1634: Section 4; 1647: Section 6

103

夕夕 夕六 夕七 夕 夕七 夕上七。 夕七 夕双 夕夕 夕木七。

107

(夕+) 夕七 夕夕 夕木七 夕七 夕夕 夕七, 夕夕 夕夕 夕夕 夕七。

111

(夕+) 夕六 夕五 夕夕 夕夕 夕上 夕夕 夕五 夕六 夕上 夕六 夕立 夕下十 夕白。

115

(夕+) 夕五 夕上 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕 夕夕。

119 *rit.*

夕夕 夕夕 夕上 夕夕 夕上 夕下 夕夕 夕七。

3 (cont.).

123

127

131 *become slow*

入慢

135

"Play the gong mode harmonics, then end" *

140 *slow and free*

入宮泛音、曲終

145

* The "gong mode harmonics" used here for the closing come from the handbook's other two pieces in gong mode, which have identical closing harmonics. The alternate harmonics below are the gong mode closing from Xilutang Qintong.

149