

仙翁操

Xian Weng Cao

Melody of the Transcendent Venerable One

As learned from 孫毓芹 Sun Yuqin;
tuning: 5 6 1 2 4 5 6 (1 2 4 5 6 1 2)

Concerns Chen Tuan (c.906-989), a famous Daoist
also known as Chen Xiyi and Xian Weng

1

仙 翁， 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 翁。
Xian Weng, Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Weng.

仙 翁， 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 翁。
(Chen Tuan Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Weng.)

陳 希 夷 得 道 的 那 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 陳 希 夷 得 道 仙 翁。
Chen Xi - yi de Dao de na Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Chen Tuan Xian Weng.

仙 翁， 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 仙 翁。
(Xian Weng, Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Chen Tuan Xian Weng.)

陳 希 夷 得 道 得 那 仙 翁， 得 道 仙 翁， 得 道 陳 希 夷 得 道 仙 翁。
Chen Xi - yi de Dao de na Xian Weng, de Dao Xian Weng, de Dao Chen Tuan Xian Weng.

仙 翁， 仙 翁。
Xian Weng, Xian Weng.

* By changing 7.6 to 7.9 the first section plays as a pentatonic melody with the first string as do (i.e. 1 2 4 5 6 1 2); this part of the transcription could be transposed down a fifth, writing the first note as D; but the pitch is relative. Then in the second section do seems to shift to the third string, as written here (i.e. 5 6 1 2 3 5 6

(操縵引)
(Cao Man Yin)
(Strum Silk Prelude)

Tuning: 1 2 4 5 6 1 2

(1.) 調絃入弄 Introductory melody

重修真傳琴譜 (1585)
No title but three named sections. Minor editing
and five four-note phrases added for balance.

得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道陳搏仙翁。
得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁。
得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁。
得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁。

13

17

(2). 泛音調弄 Harmonics melody

得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁。
得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁。
得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁。
得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁。

34

42

50 得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁。
 大七四四，大六四四，大七四四，大六四四。
 (曲谱)

58 暑往寒來，春復秋。夕陽西下，水流東。
 大九大九，大九大九，大九大九，大九大九。
 (曲谱)

66 將軍戰馬，今何在？野草閒花，滿地愁。
 人九八八，大九大九，大九大九，大九大九。
 (曲谱)

(3). 五徵調弄 Melody at the fifth position

76 得道仙翁，得道仙翁，得道仙翁，得道陳搏仙翁。
 大七四四，大六四四，大六四四，大六四四。
 (曲谱)

84 得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁。
 五四五四五四五四，大五大五大五大五。
 (曲谱)

88 得道陳搏仙翁，得道陳搏仙翁。
 四四五四五四五四，大五大五大五大五。
 (曲谱)

92 陳搏仙翁，陳搏仙翁。
 大五大五大五大五，大五大五大五大五。
 (曲谱)

已前隨應循環調，撫音定心靜神清而起意。

Although the preceding revolves around modes, when playing (one should) settle the mind and clear the spirit, thus its significance will arise.

操縵引
Cao Man Yin
Strum Silk Prelude

太音傳習(1552)
(Original is in 文字譜
longhand tablature)

(1) 初和 Begin harmony

芭箏。芭箏。芭箏。芭箏。芭箏。芭箏。芭箏。芭箏。

9

芭箏芭箏芭箏芭箏。芭箏芭箏芭箏芭箏。

13

芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏。

21

芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏。芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏。

(2). 大和 Big Harmony

28

尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。

(3.) 小和 Small Harmony

35

尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。尾箏。

45

芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏芭箏。