

莊臻鳳

莊臻鳳字蝶庵揚州人善鼓琴爲韓畱所稱賞能自擇良材斲之所著琴學心聲毛稚黃先舒爲之序云琴者古入之心聲也古樂壞矣古器亡矣其僅存其製者惟琴耳余雅好之而未能習前五六年燕中韓石耕來杭州每爲余說琴理頗入微妙且語余曰子雖不善琴然可謂深識琴中之趣者也故石耕琴不肯輕爲人一動其指及對余則拊操無倦顧時時稱說維揚莊子蝶庵已石耕別我而去余時時思之則併念蝶庵以未嘗得一見爲恨蓋亦五六年矣今年秋九月晤蝶庵於祖山之寺一見意傾且先問石耕近亡恙否蝶庵泫然嗚咽有頃曰石耕歿且三年矣著書一箱向秘不示人託一老媪鑰守之石耕未死

時此媪已悉取其書爲糊裱煙爨之具殆盡蓋石耕先已亡書空居乃死余聞已更相爲流涕雖然有蝶庵在則石耕爲未嘗死何也蓋余之思石耕也非徒以其能古人之技以其抱古人之心也卽石耕之稱亦然今蝶庵愛西湖山水命屐而來雙峯十二橋輒盡其名勝暇則屏居蕭寺卧起禪榻弄絃響答木葉紛墮冷風西來薄寒中衣蝶庵俯而思仰而嘯蓋幾不知天地之大蘧廬之小而相忘於他鄉羈旅之中此非深有得者而能然耶嗟乎古樂之亡非亡於器特亡於人耳有古人斯古音傳音傳樂亦傳韓君之後乃得莊子則古音有託矣而石耕豈爲死哉蝶庵極推石耕琴以爲高出於己而余之聽之頗覺蝶庵爲勝抑不知余之胸次或有異乎昔時否也且將因是以見文王焉豈徒石耕